

16 сентября
2015 года

№70(1254)



СЛОВО

В начале
было Слово,
и Слово
было
у Бога,
и Слово
было Бог...

7

Литературный проект. Писательская организация «Слово» в газете «Димитровград»

*Тронула осень деревья,
лишь прикоснулась едва...
Все по традиции древней –
быстро желтеет трава,
бабочки тихо летают,
редкий увидев цветок.
Знают ли? Видимо, знают:
скоро закончится срок...
Пышный, большой одуванчик
в мир парашютики шлет,
это, наверное, значит –
летом вокруг зацветет!
Так по дороге любимой
тихо к асфальту иду...
Только автобус мой мимо
прошелестел на ходу.
Что ж, огорчаться не стану,
Просто, возьму и вернусь
к яркой осенней поляне...
Вновь красотою улюблюсь.*

Год литературы в Мелекесском районе



Культурные связи Мелекесского района на слуху и на виду у публики.

Объявленный Президентом России Владимиром Путиным Год русской литературы активизировал работу учебных заведений, клубов, Домов культуры и чиновников, трудящихся на культурной ниве.

Позитивный отклик людей на усилия энтузиастов не заставляет себя ждать. Площадки, на которых проводятся литературные праздники, полны народа-слушателя и народа-исполнителя. Трогает это неравнодушие к слову, к песне, к танцу.

Писательская организация «Слово» не отказывает просьбам районных работников культуры, учителей поселковых школ побывать у них на литературных встречах.

У нас всегда бывало мнение, что в России любят литературу. И это не миф.

Мне довелось побывать на нескольких литературных встречах первого полугодия в Мелекесском районе, и убедиться снова и снова в нежной и страстной любви к литературе как у народа-исполнителя, так и у народа-слушателя. Увлеченно-защадно звучат стихи из уст школьников; с трогательным чувством грусти и надежды читает стихи старшее поколение.

Как всегда, энтузиасты в данном деле – учителя школ, библиотекари и работники культуры. Поддержку им оказывают руководители администрации.

В начале Года прошел ли-

тературный праздник в общеобразовательной школе села Бряндино. Школа эта известна в области своими традициями. Подготовка выступлений школьников и поэтов в их настрое вызвали отрадное чувство веры в то, что подрастает славное поколение, которое пойдет успешно по дорогам страны и станет ее опорой.

Приятным сюрпризом стал фрагмент программы, в котором я услышала из уст школьников свои стихи. Такая традиция сложилась в школе – читать произведение приглашенного автора. То есть, популяризация местной литературы здесь не на последнем месте.

В Центре культуры и досуга поселка Новоселки состоялся праздник, посвященный Дню славянской письменности и культуры «И будет славить Русь родная святых апостолов – славян». С концертной программой выступили Студия детского танца «Пчелки» мулловского Центра культуры и досуга, воспитанники детского сада «Солнышко», учащиеся детской школы искусств поселка Новоселки.

Празднование 50-летия библиотеки в поселке Видный состоялось в августе под названием «Твое величество – библиотека!» От главы администрации Мелекесского района Ильяса Мухутдинова были преподнесены в дар несколько экземпляров «Детской энциклопедии» и художественные книги.

Ведущие праздника интересно рассказали об истории создания библиотеки, о са-

мых активных читателях, прочли стихи и высказывания читателей о работе библиотекарей. Школьники и участники художественной самодеятельности выступили с концертной программой.

В этом сезоне проходит ремонт помещения библиотеки, и собравшиеся заполнили коридор. На празднике была такая теплая, сердечная атмосфера, что пространство уже не казалось узким... Этому способствовали раздольные песни, яркие танцы и поэтическое слово.

Средства на ремонт выделены администрацией района. Библиотекари с радостью предвкушали время, когда они придут на работу после ремонта здания.

Пятилетие «Плодоягодной столицы» отмечено 5 сентября в селе Никольское-на-Черемшане. Когда-то село Никольское принадлежало помещику и автору книги «Тарантас» Владимиру Соллогу. В XIX веке писатель разъезжал по селу на своем тарантасе. Довольно многочисленное собрание стало свидетелем мероприятия «Открытие памятника Тарантасу В. Соллогу». После этого на импровизированной сцене состоялся концерт, организованный силами участников художественной самодеятельности клубов и домов культуры Мелекесского района.

Ярмарка овощей, фруктов, вина, меда и предметов прикладного искусства собрала многочисленных посетителей и участников. Праздник удался на славу.

После праздника Влади-

мир и Людмила Коноваловы пригласили гостей посетить первый частный музей-усадьбу «Раздолье». Год назад начала осуществляться эта идея и вот уже около 800 посетителей побывало в новом Музее, дающем представление любознательному гостю о быте и помещении усадьбы состоятельного жителя прошлых веков России и села Никольское-на-Черемшане. Со двора Музея открывается прекрасный вид на черемшанский простор и остров Барок – любимое место яхтсменов. В начале октября в Музее «Раздолье» соберутся учителя района. Хозяева Музея и их гости с удовольствием слушали стихи и попросили оставить в Книге отзывов стихотворение «Письмо из Лопаты».

В рамках областного творческого проекта «Литературная филармония», посвященного Году литературы, в Новомайнской модельной библиотеке состоялся вечер, подготовленный сотрудниками Областной научной библиотеки им. Ленина г. Ульяновска. Со своей программой выступили дипломант Всероссийского фестиваля молодых поэтов «Мцыри», обладатель Гран-при конкурса «Друзья по вдохновению» Александр Дашко и поэты Николай Марянин, Василий Коробков, Виктор Малахов, Сергей Лямин.

В честь праздника «Село Аллагулово» и 25-летия сельской мечети, в этом селе состоялась открытие памятника татарскому поэту Хади Такташу. Красочные татарские орнаменты, песни и танцы ук-



расили праздник и оставили в памяти сельчан замечательное искусство слова их земляка.

«Многогранность творчества А. Н. Толстого». С таким названием 30 июля состоялось торжественное мероприятие по присвоению имени Алексея Толстого модельной библиотеке р. п. Новая Майна.

Рассказ исследователя творчества Алексея Толстого, члена СПР, председателя Сызранской городской орга-

низации «Содружество детских писателей» Олега Корниенко о жизни и творчестве писателя в период посещения им Симбирского края, театральное представление сказки «Золотой ключик», дали празднику высокий творческий накал. Исследователь передал библиотеке интересные документы и фильм о творчестве Толстого.

Год литературы продолжается...

Александра БЕЛОВА



ИНГА ГААК

Это была странная, очень странная планета. Все на ней было чудесно — и реки, и моря, и горы, и долины. У гор, к примеру, по ночам вырастали длинные белые бороды, а утром бороды развеивал проказливый ветер, он спутывал их, рвал и уносил за тридевять земель, чтобы поиграть в одиночку, но бороды начинали шумную возню и, превращаясь в облака, разбегались от ветра во все стороны...

В морях вода была соленая, а в реках не очень, соли в речной воде, конечно, тоже есть, но другие, несолёные. Тьфу, совсем запуталась.

Та-ак! Трактат не получается. В таком случае расскажу, как все было на самом деле, и не с морями и реками, а с деревьями и людьми, и не на всей большущей планете, а на одном ма-а-аленьком ее клочке. Начну с начала, как и собиралась, без лирики и всяких там штучек-выкрутасов.

Лес наш еще не старый,
Но какой-то уж очень странный,
То ли все время уставший,
То ли от жизни отставший.
И вроде деревья сильные
И птицы гнездятся красивые,
В цветах утопают поляны,
Блуждают ежи в туманах.
Да много всего приключалось!..
Бывало — луна включалась
И молоком разливалась
Меж сосен в траве дремучей...
Но в лесу обитает КУЧА!!
Идут через лес двуногие
На дачу по росной дорожке;
А кто-то спешит с работы,
А кто-то бредет беззаботно
И на ходу осторожно
Ест в шоколаде мороженое.
Обертку — швыркком в кусты,
(Наверное, для красоты).
Мальчишки на великах мчатся,
Не помня себя от счастья
И фантики там и тут
За ними летят... Салю-у-ут!..
И мусора куча растет,
И ей помогает народ.
Довольные урожаем
Дачники темп не снижают
И в кучу отбросов классных
еще и еще подбрасывают:
валенки, шины, бутылки,
пакеты, штаны, бутылки,
пленку, штaketник, бутылки,
бутылки,
бутылки,
бутылки...
И пластик почти живой
Траву заменил собой.
Из леса ушли кроты,
Примолкли в кустах дрозды,
И беличьих игр возня
Утихла средь бела дня.

Недвижен, безмолвен лес,
И нет никаких чудес.
Лишь куча за годом год
Как на дрожжах растет.
Уныло скрипит ольха:
- Я, братцы, совсем плоха.
Заел меня короед,
А лекаря-дятла нет.
Ей вторят березы: - Ах!
Птенцов покачать в ветвях
Неужто не суждено?
И будет всю жизнь одно:
Лишь кучи тяжелый смрад
Да дымный шашлычный чад?!

И где-то в подземном мраке
С натугой скрипнули корни:
- Да хватит стонать и плакать,
Пора просто делать ноги!
Мы, что, не потомки энтов?!
Давайте сделаем это!
И утром в пустынном лесу,
Да нет же — в пустыне голой,
Оплачут белую красу
Потомки мартышек...

ГОРЫ

Отбросов в каньонах троп,
Вдоль мусора вдалеке дорога...
И морщит мартышка лоб,

Взывая к помощи Бога.
А тот развеет руками:
- Не я виноват, дружок!
И убежит за лесами
Юный, зеленый Бог...

...Ты выслушай сказку эту,
Не спорь со мной, помолчи...
И просто будь в ответе,
За лес, что ты приручил...

У МЕНЯ БЫЛО ЛЕТО!

У меня было лето!
Мягкое и пушистое,
Такое зеленое и лопушистое.
Оно беспарольным Wi-Fiчиком
Скользило над нашим городом
Пригоршни солнечных зайчиков
Бросало в речные воды
И можно было купаться,
пока не позвали родители
(а они зависают в Твиттере
и можно даже успеть нырнуть
открыть глаза и в зеленую муть
посмотреть...
а там на дне заросли, камушки,
плавают рыбы и рыбки
блестящие как фольга).
После речки на дачу к бабушке.
Выпью чай, съем кусок пирога
И лягу на крышку колодца,
Раскину руки и упаду в неба донце,
Раскрашенное розово-рыжим солнцем.

А там стрекоз коромысла
Несут облака от заката к рассвету
Я за месяц немножко выросла -
На столбе под навесом отметка.
Отросли и мои волосы,
Заплету их, наверное, в косы.

- Купите ребенку юбку,
Сколько можно ходить в джинсах? -
Ворчит бабушка,
А я люблю их,
Узкие, легкие,
В них можно ходить быстро...
И даже бегать, когда лупит дождь по лужам,
А ты без зонта, и в общем, бежать не нужно,
Ты и так промокла до нитки.
А июль был дождлив,
И сквозь тротуарные плитки пробилась трава.
И сияют улыбки радуг,
И снова приходят слова для стихов. И ты вдруг
Ощуцаешь себя частью мира.
Ура!

НЕ УРА...

Пора собираться в осень.
До нее еще дней семь или восемь.
Были каникулы и пропали...
Синоптики нам соврали,
Лето намного короче
Сезонов прочих...
И до Нового года еще целых четыре «бря»,
мы не медведи и не ложимся в спячку,
а зря...

¹ Энты (англ. Ents) - в легендарии Дж. Р. Р. Толкина, один из народов, населяющих Средиземье. Внешне сильно напоминают деревья. Их название происходит от англосаксонского слова, означающего «великан».

РАССКАЗЫ РАКОВИНЫ, или ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВИТКАМ

Я шел после уроков, подпнывая веселую желтую листву. Несмотря на золотое свечение в воздухе, я совсем пал духом. Поссорился с одноклассницей, получил двойку по литературе и с таким-то настроением надо топтать в музыкалку...

- Смотри куда идешь! — услышал я тоненький голосок. Голос шел от земли, я наклонился.

Большая улитка с шоколадно-коричневой раковиной воинственно выставила рожки. Раковину по спирали обвивала белая полоса. Я таких и не видывал раньше...

- Простите, - иронично поклонился я, - вы - особа не особо впечатляющих размеров! Вас сразу и не заметишь!

И чуть не пошел дальше, довольный своим каламбуром.

- Хорошо, хоть кто-то в нашей компании отличается ростом, - ехидно заметила улитка, - хотя с крышей у тебя явные проблемы.

- Какой крышей? - не понял я.

- Которая поехала, потому что у тебя не все дома.

- Сама-то! - Я почему-то обиделся, но спорить с существом у которого четырнадцать тысяч зубов было рискованно.

Подул свежий ветерок, я поднял голову: над ней, в небе качались и спутывались высокие желтые и зеленые травы. Невероятно! Я уменьшился в размерах и тотчас уменьшились все мои проблемы, вернее, исчезли вовсе! Мне предложили окунуться в сказку - и я откажусь?!

Я хотел спросить Улитку, что будет дальше, но передо мной лежала старая сухая раковина, а ее ворчливый обитатель пропал без вести. Я pokrылся мурашками, представив, как гигантский слизняк пробирается по нашему городу, слизывая склизкой ступней все, что мне было дорого: школу, вредную одноклассницу, несправедливую учительницу...

В следующий миг стряхнул мурашек и убедил себя, что я чересчур маленький для битв с исполними, а Виолетта сама кого хочешь на скаку остановит.

Я решил насладиться свободой и поступал на всякий случай по раковине. Мне не ответили, и, раз было открыто, решительно шагнул за ребристый порожок. Я услышал свист ветра, шепот спиральной завивающегося песка и в следующий миг был втянут внутрь.

Сказать бы, что я не испугался и вел себя достаточно мужественно, но... Мои вопли оглушили меня самого! Я не то парил, не то падал в никуда, и конца волшебному полету не предвиделось.

Я вспомнил, что Алиса (девчонка!) взяла себя в руки и попыталась прижиться в полете, но времени повторить ее действия, как оказалось, не было. Я с удивлением обнаружил, что у меня не по паре ручек-ножек, как было прежде, моих ручек-ножек было на пару больше, и все они шевелились, прями воздух, пытаюсь затормозить, а пара еще каких-то конечностей, явно большей площади и неплохой парусности, трепыхалась шумно за спиной. И надо мной было не серовато-коричневое нутро раковины, а ярко-оранжевое небо в кудрявых зелененьких тучках.

Я что, превратился в насекомое? Я повертел головой (достаточно подвижной!) пытаюсь рассмотреть, что же я такое... Надеюсь, не муха, хотя какая теперь разница...

Внизу на лавандово-фиолетовой поляне сидело громадное облако (да что ж мне сегодня на ужасающие башни везет?!) веселого золотисто-коричневого цвета, вокруг него кружилось еще одно облако. Ах, что это были за создания! (имею в виду бабочек, из которых было соткано второе облако). Яркосиние и бирюзовые, с блестящими крыльшками, и они так замечательно пахли ванилью, корицей и шоколадом... Мне страшно хотелось присоединиться к этим волшебным танцуньям или плясуньям... Но вдруг я — муха? И меня с позором прогонят и даже издали не смогу любоваться их кружением...

- Да не стесняйся! Присоединяйся! Ты где так долго была? — услышал нежные шелестящие голоса.

- Я что, бабочка девчонка? Ни фиги себе (упс, простите, в сказках, наверное так не принято говорить?!), ах, какая неожиданность! Уж не знаю — радоваться или огорчаться (нет, «ни фиги себе!» все-таки звучит ярче и доходчивее, что ли)...

Я радостно затрепетал(а) неожиданно обретенными (наконец-то!) крыльями и присоединился к своим новым бирюзовым приятелям.

- Семьдесят седьмая! Семьдесят седьмая! - радостно шелестели голоса и крыльшки.

Я возликовал(а): - Вот повезло! Я - семьдесят седьмая! (не знаю, что все это значит, но я почувствовал(а) всю важность своего присутствия, необходимость быть именно здесь, именно сейчас!) Наверное, в философии этого мира число 77 обладает экстраординарными возможностями. Надеюсь, я не подорвал(а) основы мироздания своим появлением?! Напротив, вдруг в небе залучится еще одно солнышко; ботаники (не наши классные (не в смысле хорошие, а в смысле одноклассники-отличники) зубрилы, а настоящие ученые) откроют новые невероятные цветы, в которых созреют не обычные семена, а маленькие домишки с черепичными крышами и окошками в зарослях герани... Маленькие девочки в длинных зеленых юбках и черешневых венках закружатся на солнечных полянах...

- Семьдесят седьмая! — прервал мои мечты о девчонках этот, с громким голосом. - Скоро закат, нам пора лететь.

- Куда? — удивился я (мне все же привычнее думать о себе, как о мальчишке).

- В теплые края!

- Семьдесят седьмая, какое счастье! Мы полетим все вместе! — зажурчали нежными голосами мои соплеменницы. — Солнечный Медведь, мы готовы! Мы летим!

- Даешь теплые края! — заорал я.

Беспричинная радость заплескалась у меня в груди. Море, пальмы, песок — и никаких уроков! Никаких забот! Маму бы еще сюда, ей не повредил бы отдых.

Бабочки застыли в воздухе и укоризненно взглянули на меня из-под больших ресниц. Я смуглился, видимо, не стоит вести себя, как шестиклассник, неправильно понимаю.

Бабочки обрадованные моими правильными мыслями, снова зашелестели, запорхали. Солнечный Медведь (а это был он, тот, с пенька, золотистый и басовитый) встал во весь рост, отряхнул с волнистой шерсти какие-то прилипшие травинки и, почесав голову, сказал задумчиво:

- Ну, что ж, пора — так летим!

Крякнул, вздохнул и пошел, быстро перебирая косяпными лапами, блин, запутался, лучше напишу «быстро косяпаля». В общем, в какой-то момент он перешел на бег, опустившись на все четыре конечности, а потом и вовсе взлетел.

- Жу-жужу! — загудел он, насмешливо поблескивая маленькими вишневыми глазками. Правда, я видел только один глаз, правый, но думаю, левый действовал синхронно, он же не хамелеон какой-нибудь, медведь в смысле, а не глаз.

Мы полетели над лавандовой пустошью, в оранжево-желтый горизонт уперлись красные возделанные поля, пересеченные ярко-зеленой речкой. Лазоревое-голубой медведь в окружении синих бабочек летел в теплые края, и я, семьдесят седьмая, была частичкой этого чуда!

Лучи угасающего солнца мелкими брызгами рассыпались на глади малинового озера. Это не цвет был малиновый, хотя и он тоже, это было озеро из малинового варенья! Как у бабушки! В густом ароматном сиропе утопали бугристые островки с едва заметными ворсинками, со дна поднимались пузырьки, как в эстонском лимонаде «Метсамаарья», и лопались на маслянистой поверхности. Еще над озером чуть заметно змеился туман.

- Говорил же, рано еще! — на лету проворчал Медведь. — Вон сироп еще горячий!

- Зато края уже теплые! — наперебой принялись утешать его бабочки.

Мы спланировали вниз. Эх и вкусно же здесь пахло. Озеро чуть слышно выплескивало волны на бережок, те застывали сахарной пенкой на миг, чтобы в следующую секунду быть смьтой новыми волнами. Бабочки развернули тонкие хоботки и сосредоточенно погрузили их в сироп.

- Интересно, как эта конструкция действует? — подумал я. В груди у меня сладко защекотало от предчувствия. Щеки (или что там у меня вместо них?) заходили ходуном, зачесалось под подбородком и опля — длинный хоботок с негромким чпоканьем и шуршанием медленно развернулся и безошибочно ткнулся в сладкую тягучую жидкость. Эх и вкуснятина — что надо!



Вдоволь насосавшись малинового нектара, я отвалился и на полусогнутых лапах полз прочь. Мне стало плохо. Очень Плохо. ОЧЕНЬ. Я не рожден бабочкой, я не хочу больше сладкого, видеть его не могу! Другие бабочки довольно облизывались, по крайней мере, мне так казалось, на самом деле они сворачивали хоботки и порхали над прибрежными травами, приглядывая цветы для ночлега.

Ночью выпала роса. Так вроде пишут в книгах. По-моему писатели далеки от истины. Ничего она не выпала, а обвалилась ведром воды на бедную бабочку, которую тошнило всю ночь от сладкого и от укуивания. Поначалу-то, да, было прикольно. Я уселся на цветок клевера, чтобы не свалиться во сне, лапы в дырочки просунул, как в валенки. Ну, вспоминать, у клевера цветок из таких трубочек состоит, трубочка на длинной ножке с раструбом. Вот сию значит, сплю и вдруг цветок начинает покачиваться — тудым-судым, тудым-судым... я и так, и эдак пытаюсь примоститься — все без толку — соскальзываю. А лапы-то глубоко в валенках. Блин. Вот как спать головой вниз? Пришлось представить себя Дракулой и кое-как задремать: лапы — все шесть в валенках, крылья разваливаются, как паруса за спиной висят, от варенья, значит, тошнит, цветок качает. И вдруг — опля, и ништяк — на меня тонна воды выпала! Я на землю шмяк. Вниз спиной. Крылья распластаны, от воды промокли, к траве прилипли, лапами воздух чешу — а смысл?! Обессилел и уснул наконец.

Утром проснулся не до конца. Все летают, радуются, пищат, вот уж кретинки! И ведь сколько раз говорил себе — не ведись на красоту безмозглую. Даже в мире насекомых так же — ума нет — считай калек!

— Семьдесят седьмая где? — услышал я пронзительный вопль. Ну наконец-то, вспомнили о very important person. Обо мне, то есть. Засуетились. Красивые мерцающие пушистые глаза обнаружили меня в моем неприглядном положении.

— Ах ты, моя лапонька! — всплеснула Она крыльшками.

Сердце мое растаяло. Встречаются же и в мире прекрасного умницы!.. Умница и красавица улетела. За помощью.

Когда примерно через пару сотен веков солнце высушило траву и мои крылья и я смог каким-то судорожным движением оторваться от земли и взлететь в воздух, направляя измученные крыльшки и согревая оочевенные суставы, бабочки радостно приветствовали меня: Семьдесят седьмая! Семьдесят седьмая! Ах, как это прекрасно.

Солнечный Медведь все еще лежал пухом кверху и покуривал трубочку. Клубы сизого дыма поднимались вверх, тонкие струйки змеились, свисались, образуя причудливые формы. Облака уплывали к горизонту.

Я зачарованно смотрел на рождение облаков, сам я не курю и не собираюсь (вредные привычки вредят здоровью, а мне срочно надо прожить до ста восемнадцати лет!), но смотреть как курит Медведь да еще и Солнечный, мне чрезвычайно нравилось... Очарование разрушил возбужденный гомон: — Семьдесят восьмая! Семьдесят восьмая!

Из неведомой солнечной дали, противоположной уплывающим облакам, появилась весьма заурядная бабочка. Ничем от прочих не отличающаяся, на мой взгляд. И по какому поводу, скажите, пожалуйста, столько радости?!

Они все шебуршались, веселились, восхищаясь семьдесят восьмой, а мне было совсем не до праздника. Я снова уставился на небо, затянутое облаками, в надежде отыскать ответ на мучивший меня всю ночь вопрос: «Зачем все это?»

Внезапно облака раздвинулись и в разрыве показалась огромная губчатая лоснящаяся голова с рожками, которые и не рожки, а глаза. Навыкате, без ресниц и без выражения.

— А ответа не будет, — ехидно пророкотал голос. — Это тебе не советские мультики, где герои попав в экстремные... экстремные... в общем, необычные условия, всего-то и должны решить какую-нибудь задачку или поставить правильную запятую... Не-ет, дружок, твои проблемы останутся твоими проблемами, и разбираться с ними рано или поздно придется самому. Спрячься в сказочке не получится. Сейчас ты в нижней точке падения, теперь поднимайся на виток! И веселых тебе приключений!

Облака сомкнулись, я повертел головой, до хруста в костях. У-ИЕ! У меня опять есть кости и две руки и две ноги! Конечно, теперь я не умею летать, ну и ладно! Зато я на фортепиано хорошо играю.)

Я хотел подойти к Медведю и поздороваться с ним по-мужски, вот бы он удивился! Парень — это тебе не какая-нибудь сияющая козявка с крыльшками. Но там, где холмами возлежал золотой мишка, теперь вышалась пустая раковина. Я не собирался снова заглядывать в нее, но поток ветра подтолкнул меня в спину и а-а-а-ах!..

Продолжение
следует...

В КОЛЫБЕЛИ СПАЛА ДУША...

В колыбели спала душа. Ты меня пробудил,
Господь,
Терпеливо и не спеша, облачил меня
в кровь и плоть.
И, сполна наделив юдоль, указал на отца
и мать,
Дал изведать любовь и боль, чтоб сумела
себя познать.

Ты протягивал руку мне, поднимал
на земном пути,
Ты сиял маяком во тьме, коль не знала,
куда идти.
От врагов заслонял спиной драгоценных
друзей моих
И слезу утирал порой, если рано теряла их.

Ты творил чудеса, когда не хватало
для веры сил,
А ждала впереди беда - на ладонях
меня носил,
Днем вливал в мою душу свет, темной ночью
дарил покой,
Убедил без конца, что нет во Вселенной
второй такой...

Чем Тебе отвечала я?.. Я теряла Твой
верный след,
Я шагала во тьму, хотя... ясно видела
где-то свет.
И вступала в ненужный бой, и не слушала
зов друзей,
Ставших светлой моей судьбой, ставших
светом в судьбе моей...

Ты прости меня, мой Отец, и помилуй меня,
Господь,
Ты терновый носил венец, чтоб спасти
мой дух и плоть,
Претерпел нестерпимых мук, и сочилась
святая кровь
Из крестом распростертых рук... А из сердца
лилась любовь...

Пусть по-прежнему каждый миг будет полон
любви Твоей,
Тот, кто сердцем Тебя постиг, будет также
любить людей.
Будет помнить, что он - душа, точно так же,
как тот, другой,
Будет верить, что суд верша, Ты возьмешь его
в город свой.

И взлетит в небеса душа... Ты ведь примешь
меня, Господь?
Терпеливо и не спеша облачишь меня в кровь
и плоть,
Наделишь мне сполна юдоль и подаришь
отца да мать...
Став любовью, сквозь страх и боль, я сумею
Тебя познать...

В ТРИНАДЦАТЬ МЫ СЕБЯ СЧИТАЛИ ВЗРОСЛЫМИ

Ах, детство-детство... Дочь простилась
с куклами
и стал солидным старшенький, сынок.
И ждут на полке внуков книжки с буквами,
а детям по плечу высокий слог.

В тринадцать мы себя считали взрослыми.
Казалось, знали, как себя вести,
как грабли, находили по пути
и собирали шишки в шапку с опытом,
и, становясь умнее всякий раз,
о многом говорили только шепотом
и чувства не выставляли напоказ.
Стеснялись поделиться мы с учителем,
с родителями - Боже сохрани!
В театре жизни были словно зрители
чужой, далекой, будущей любви.

Сейчас иначе все - и шестиклассники
по статусу «В контакте» «влюблены»,
и заменили игры в наши «классики»
на Интернет ребята всей страны,
и получают там образование,
и даже больше хочется сказать -
Инет им подменяет воспитание,
которое дают отец и мать.
Сидит «В контакте» дочка, интересно ей,
(Смеется так, что влору бы к врачу)
Прикрикни! А в душе, сказать по-честному,
сама над этой шуткой хохочу.

Растут другие дети, не похожие
на прежних пионеров-октябрят...
Я не грущу, судьбу свою итожу я,
но не стремлюсь, как прочие, назад.
Я жизнь люблю - такой, какая выпала
на мой безумный, суматошный век!
Ей ни к чему быть показушно-липовой:
пусть будет черной грязь и белым снег.
Пусть все идет, как есть, и все меняется,
хоть не по нраву что-то старикам,
но только дети учат нас не стариться
и быть счастливей вопреки годам.

О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

Сложен труд хорошего врача,
сложен и ответственный, конечно:
лишних слов не скажешь горяча,
не тряхнешь диагнозом беспечно.
Каждый ждет от доктора чудес -
исцеления и небесной манны,
чтоб недуг стремительно исчез
в пелене загадочной нирваны...

А, меж тем, мы будем есть и пить
все, что только душеньке угодно,
и, обьевши, доктора просить
приобщить к диете новомодной.

РАИСА КАШКИРОВА

Дорогие читатели!
Буду рада видеть вас на своей
литературной странице
«Звёздная Пыль»
интернет-портала Стихи.ру!
<http://www.stihi.ru/avtor/crywolf7>



Будем так же злиться на родных,
на соседа, друга, депутата
и винить во всех проблемах их,
дом сменив на белую палату.

Строго соблюдать режим? Ни-ни!
Спортом заниматься? Правый Боже!
Стоп, больные! Будьте же людьми!
Так вам даже доктор не поможет.
Мудрый врач укажет верный путь,
но пройти дорогу - дело ваше.
Время поступиться чем-нибудь
да, испив до дна здоровья чашу,
разорвать болезнью череду
и закончить горькие мытарства.
Чтоб не есть лекарство как еду,
важно помнить, что еда - лекарство!!!

КУДА МОЛИТВЫ НАШИ ДОЛЕТАЮТ...

Мы все грешны, но милостью Его
живем и дышим на земле привольно,
где все от Бога - зелень и гнилье,
и от Его щедрот светло и больно -
и луч остер, и резью по глазам
крупницы истин бьют и сольют тают.
Мы смертны здесь, но воскресаем там,
куда молитвы наши долетают...

СТАЛИ ГРОМЧЕ ЧАСЫ

Стали громче часы. И все меньше минут
остается на то, чтоб еще успеть
сделать все, что должна я исполнить тут,
даже если осилила лишь на треть.

Стали сутки короче. Встаю к шести.
Знать бы точно - что, отчего и как...
Содержание с формой соотности
я смогу, если выверю каждый шаг.

Стало меньше друзей... диалоги пусты.
Двадцать первый победно играет марш,
и шагает, в двадцатом забыв мечты,
обнищавшего эго нелепый шарж.

Стали чувства острее, точнее, чутье,
и в наитии странном шепчу едва:
очень много смогу я успеть еще,
если выберу правильные слова.

ЛОЖЬ

В наше время все имеет цену,
а у лжи - особая цена.
Сладким ядом в сердце постепенно
проникают лживые слова.

Натянув невинности обличье,
этот мир преобразает ложь,
даже цвет души - до неприличия,
точно тот на черное похож.

Но однажды, вовсе не случайно,
через месяц или сотню лет
станет явью то, что было тайной,
и любой раскроется секрет.

Ложь во имя, ложь чего-то ради -
право, это все такая чушь!
Люди лгут, в глаза друг другу глядя,
но какой ценой срывают куш!

Даже мысли (что уж там - поступки!)
за собой последствия влекут,
и тому, в итоге, не до шутки,
кто по жизни шествовал как шут.

Нет, не соглашайтесь на подмену
искренного света ваших глаз!
Жизнь подобна выходу на сцену -
роли есть для каждого из нас.

Но святое право сделать выбор
человеку все-таки дано.
И не спору - тяжелее глыбы
может стать признание одно,
оттого солгать намного проще...

Правда или ложь? Каков ответ?
Ложь нехороша, на правду ропщем...
Выбирайте собственный сюжет.

СКОЛЬКО В ДОМЕ МОЕМ НАКОПИЛОСЬ ВЕЩЕЙ!

Сколько в доме моем накопилось вещей!
И в жестокой борьбе за квадратные метры
я боюсь проиграть. А хламье, как Кощей,
тянет силы мои и пускает по ветру.

Я тайком приготовила чудо-мешки,
собираясь внезапно напасть на вражину
и очистить свой дом от старья и тоски,
опостылевший скарб погрузив на машину.

Час настал! И всерьез засучив рукава,
я вступила с вещами в неравную схватку
за пустой коридор! И на кухню права
предъявила коробочкам, банкам и тряпкам!

Было жарко: блестели от пота виски,
и к намокшей спине прилепилась рубашка.
Я с горячей руки, набивая мешки,
чуть не кинула в мусор любимую чашку...

И застыла, от жалости вмиг протрезвев,
словно памятью - резко - в холодную воду:
сколько милых вещей не помиловал гнев
в неумеренной жажде стерильной «свободы».

Вот Тефаль... до последнего чаем поил,
лет пятнадцать, не меньше, друзья подарили
вместе с Брауном модным: умерив свой пыл,
старый фен рукавом протираю от пыли.

Вижу юности блики в зеркальном панно,
тридцать лет похороненном средь
безделушек:
это первый подарок любви, и оно
до сих пор согревает усталую душу.

Море книг по коробкам... отдать не могу,
я сердечен привязана к каждой странице,
словно счастья мгновения в них берегу,
глупо веря, что им суждено повториться.

Диски (мультики, видео), куча кассет,
и от свадьбы донные грустят фотопленки
с багажом двадцати непроявленных лет,
где супруг как мальчишка, а я как девчонка...

Надо чаще уборкою баловать дом,
но, желая избавиться «оптом» от хлама,
стоит помнить, что жизнь как театр, а в нем -
мы артисты, и каждая вещь - это драма.

Может, с чем-то готова расстаться и я -
с устаревшим тряпьем и избытком посуды,
но в тотальной зачистке следов Бытия,
с тем, что дорого мне, разлучаться не буду.

Перебрав, я отправила чудо-мешки:
часть на свалку, а часть отдала, раздарила.
Места больше не стало - мечтам вопреки,
и на месте, по-прежнему, все, что мне мило.

Проиграла ли я? Справедливый вопрос,
но решать дочитавшим историю эту.
Улыбнитесь, друзья, и не вешайте нос,
я сама, если честно, не знаю ответа.

Я ЖЕЛАЮ ТЕБЕ ДОБРА

Я желаю тебе добра и любви, и земного Рая.
И молюсь за тебя с утра, хоть корила тебя
вчера я.
Пусть молитвы мои просты, я сердечностью
их согрею.
Может, станешь богаче ты и счастливей,
а я - мудрее...

Я - ГУРМАН, МЕЧТАЮЩИЙ СБРОСИТЬ ВЕС

Отчего-то снова в душе хандра,
да и утро ликом не стало краше.
Принимая ложечку Чаванпраша,
забываю тягостное «вчера».

Прерывая внутренний диалог,
представляю в радужной перспективе,
что становится день ото дня счастливей,
и несусь по жизни, не чня ног.

Но заев под вечер дежурный стресс,
заплутавшись в кущах самообмана,
я кажусь себе - мягко скажем - странной:
я - гурман, мечтающий сбросить вес.

И пытаюсь эго уговорить,
повторяю: «Вес переходит в карму!»,
но еда изысканно и коварно
каждый вечер к сердцу находит нить.

И минор, и скука в такой момент
исчезают, кажется, безвозвратно,
но с утра на совести снова пятна,
а в руках - спасительный адсорбент.

Баня, фитнес и тренажерный зал,
небольшой рывок и всего-то дела -
победить нелепую прихоть тела
забивать едою хандры оскал.

Почему же этот простой рецепт
не становится сутью моей? И всеу
я слова, как в колоде Таро, тасую,
мыслеформы свои для судьбы рисую,
но не дам ей согласия на акцепт!



СКАЗОЧНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ прошел в Ульяновской области

1 августа в селе Новиковка Старомайнского района с успехом прошел Межрегиональный Краснореченский сказочно-фольклорный фестиваль имени Абрама Кузьмича Новополяцева



О том, что речь идет о событии федерального уровня свидетельствует все. В рамках фестиваля проводился конкурс, участвовали фольклорные певческие коллективы, отдельные исполнители народной песни из областей и республик Среднего Поволжья. Это лауреаты Международных и Всероссийских фестивалей и конкурсов.

Зрители по достоинству оценили выставки прикладного творчества, свои экспозиции подготовили краеведческие музеи. К событию тщательно готовились работники культуры, библиотекари, педагоги, оно приурочено к Году литературы в России. Об этом рассказали в Министерстве искусства и культурной политики Ульяновской области.

Украшением фестиваля стал спектакль Ульяновского театра кукол им. Валентины Леонтьевой «Волшебный колодезь» по сказкам Новополяцева.

Это очень яркая, глубокая и оригинальная работа бурно развивающегося коллектива, где в последнее время сделан упор на поиск новых имен, талантов, подходов в организации работы. Поездка в село для театра событие не редкое. Есть даже график выступления в районах, включая отдаленные населенные места.

Фестиваль носит имя выдающегося русского сказочника Абрама Кузьмича Новополяцева (1820–1885 гг.). Он родился в селе Ясашное Помряскино. Новополяцева считают одним из самых известных сказочников XIX века.

Его относят к типу сказочников-балагуров: он наполнял свои сказки шутками, придавая даже серьезным ситуациям комический характер. Много его сказок вошло в сборник известного поэта и собирателя фольклора Дмитрия Садовникова, уточнили в минкульте региона.

Абрам Кузьмич Новополяцев включен в список «12 симбирских литературных апостолов». Этот приоритетный проект проводится в рамках Года литературы.

Сохранилось несколько старинных изданий сказочника. Специалисты продолжают поиск, ищут новые факты.

Сказка – одна из самых больших загадок прошлого. Этот жанр привлекал профессионалов, составляя основу устного творчества. До сих пор ульяновцы читают – «Как барин овцу купил», «Барин-кузнец», «Весенняя сказка», «Отцовский клад», «Сказка о пастухе диком вепре», «Байка про тетерева», «Бык, баран, гусь, петух и волк». Они связаны с именами симбирян – это Дмитрий Садовников, Евгений Ларин, Николай Языков. В замечательном ряду и А. Новополяцев.

Сказка живет и в наши дни. Мало известный факт – когда директор УАЗа Павел Лежанкин вышел на пенсию, он стал сочинять сказки, издал за свои деньги две книги, был в шаге от постановки одной из них в театре кукол. Тогда не срослось.

Но книги остались, вероятно, и рукописи не пропали. Остались, жаль не записанные, воспоминания людей, одни из которых помнят Павла Лежанкина как воспитанника профучилища, вторые – рабочего завода, третьи – академика, директора крупнейшего предприятия. Не только он писал сказки в наши дни.

Губернатор Сергей Морозов поставил задачу – в каждом районе, населенном пункте должен быть свой значимый, особенный праздник. Старая Майна, это видно, в этом отношении показывает пример – здесь и международные встречи археологов проходили, и студенты по разным поводам много раз собирались, и туризм серьезно развивается. Есть планы подключиться к приему туристов из Китая.

Село Новиковка только начинает свою тему – прошедший праздник показал, что проект может получить развитие и продолжение.

Петр ДУЮН
«Ульяновская правда»

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ

Алевтина ЗАЙЦЕВА

Летняя стежка

Красива летом узенькая стежка,
Капризно вьется под шатром листвы,
И каждый поворот ее - окошко
В мир новых тайн, глубокой тишины.

В лугах она лежит в высоких травах,
Встающих по обочинам стеной.
Путь стелет свой среди запахов духмяных,
Стоит прохлада, свежесть и покой.

Чиста вода канавы придорожной,
Лохматый в ней, плакучий мох.
Бежит она по глинистому ложу,
Не допуская даже тихий вздох.

Покой лишь может перепел нарушить,
Когда подругу томно позовет.
Дрозда на стежке можно обнаружить,
Увидев птицы вспуганной полет.

Зеленая, как изумруд, лягушка
Неспешно прыгнет в кущи камыша,
(Он для нее и люлька, и подушка),
И спрячется в нем, стеблями шурша.

На стежке сплошь цветы и ароматы.
Весной терновник первым зацветет.
Лиловой ягодою осенью богатый,
Дроздов на ветки певчих привлечет.

С лукавым видом трясогузка ходит,
Подергивая тоненьким хвостом.
Где крону жимолость надежно сводит,
Свое хранит там соловей гнездо.

От трелей птицы сердце замирает,
А стежка манит властно за собой,
Природы прелесть щедро раскрывает,
Лаская взор ковровою травой.

Ваял ее Бог из ребра

Решил создать Пресветлый Бог
Мужчине верную подругу.
Продумать все он мудро смог,
Чтоб быть им рядом в зной и вьюгу.

Замыслил дать ее на свет
Смиренной, нежной и счастливой.
Мужской использовал скелет,
Чтоб появился стан красивый.

И для него не ногу взял,
Чтобы не быть ей в унижении,
А так же не главу избрал
Во избежание возвышения.

Ваял ее Бог из ребра,
Что ближе к сердцу, под рукою.
Чтоб ей заботу и добро
Мужчина нес и грел любовью.

Поздняя любовь

Как поздно чувства лучшие пришли,
К душе ключи волшебные нашли.
Ах, если бы свернуть на прежний след
И там сыскать желанных чувств ответ.

Какой подарок запоздалый мне
Судьбой подарен, словно в светлом сне!
Томленья сердца не унять ничем,
О, время-птица, ты спешишь зачем?

Я смело возраст свой перечеркну
И в омут счастья с радостью нырну.
Вы не судите, что живу любя,
И греюсь у прекрасного огня.

Александр ОСИПОВ

Желтые листья

Желтые листья – траву покрывают,
Желтые листья – грусть навевают.
Желтые листья – пустое поле,
Желтые листья – школьники в школе.
Желтые листья – сердце тревожат,
Желтые листья – предтеча морозов...
Желтые листья – меня не пугайте,
Радости в сердце не убавляйте.
Желтые листья – будь со мной нежной:
Да будут с весною - Любовь и Надежда!