

6 апреля  
2016 года

№24(1308)



# СЛОВО

В начале  
было Слово,  
и Слово  
было  
у Бога,  
и Слово  
было Богом...

7

Литературный проект. Писательская организация «Слово» в газете «Димитровград»

КОРОТКО

## Сохранить журналы

**Одной из тем очередного аппаратного совещания в ульяновском правительстве стала поддержка местных публицистических изданий краеведческой направленности**

Сергей Морозов с негодованием отметил, что если с финансированием журнала «Мономах» все более или менее нормально, то вот на второе издание - «Симбирск» средств заложено лишь на 4 месяца 2016 года.

И это притом, что, по словам губернатора, на встрече с казанскими последние говорили Морозову, что «зачитываются» краеведческими ульяновскими журналами. Губернатор пригрозил увольнением членам ульяновского правительства, чтобы их зарплатами погасить недофинансирование журнала.

Сергей Морозов резюмировал: «Все предыдущие годы я работал и дальше буду работать на поддержку творческой интеллигенции. Сохранение этих журналов – приоритет для нас». Результатом обсуждения темы стали поручения к членам правительства. Министры должны помочь муниципалитетам оформить подписку на журналы, а также подумать о сохранении и увеличении тиражей изданий.

Литературный журнал «Симбирск» - региональное периодическое издание, которое объединило творческие силы трех основных литературно-художественных журналов региона: «Карамзинский сад», «Литературный Ульяновск», «Симбирлит».

## Димитровград литературный

**В марте текущего года увидел свет сборник «Димитровград Литературный. 2000-2015»**

В книгу вошли произведения авторов-димитровградцев, ранее опубликованные в различных изданиях города и на интернет-страницах.

В первых числах апреля намечена мини-презентация книги в библиотеке профкома ДААЗа с участием заводских авторов: Александра Громогласова, Елены Чимбарцевой, Татьяны Швуховой, Юрия Шерстнева.

10 апреля в центральной городской библиотеке (Западная, 7) состоится презентация книги для сотрудников централизованной библиотечной системы г. Димитровграда, которым будут передаваться сборники. В празднике примут участие Николай Голованов и Мария Бите, авторы, ныне проживающие в других городах. Следующие презентации пройдут во всех районах Димитровграда; наиболее масштабная, заключительная, состоится во Дворце книги. Время и даты уточняются.



СОБЫТИЯ



22 марта в Центральной городской детской библиотеке стартовала всеми любимая Неделя детской книги. В Год кино и в честь 80-летия студии «Союзмультфильм» (а день ее рождения уже скоро - 10 июня!) зал читальный превратился в кинозал

# НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Внимание первоклассников и ребят класса выравнивания был предложен вечно юный мультфильм «Трое из Простоквашино», вызвавший волну ностальгии по детству у взрослых зрителей и прилив положительных эмоций у детей... До и после просмотра мультфильма вниманию ребят была представлена выставка книг Эдуарда Успенского из серии «Трое из Простоквашино»: «Любимая девочка дяди Федора», «Праздники в Простоквашино», «Привидение в Простоквашино» и др., а также замечательный журнал с веселыми произведениями детских авторов, загадками и конкурсами - «Простоквашино». Праздник – один из многих приуроченных к Году кино - провела Светлана Масленникова.

23 марта состоялась традиционная в дни Недели детской книги встреча с творцом. Пятиклассникам школы №2 выпала уникальная возможность познакомиться с удивительным автором - Художником, Ку-

кольным Мастером, Поэтом – Марией Соколовой, человеком необыкновенно талантливым и скромным. Мария волновалась перед встречей – ведь у нее все по-честному, нет деления на искусство для взрослых и для детей, она не заигрывает с маленькими людьми; но дойдет ли ее искусство до их сердец?!

Встреча превзошла все ожидания. Ребята слушали Марию, затаив дыхание. А она, подкрепляя рассказы из личной и творческой биографии набросками, портретами, натюрмортами, стихами, знакомством с куклами, выполненными по авторской технологии, щедро делилась идеями, советами, рецептами радостной, созидательной жизни. Заражая юную публику своим неподражаемым смехом, Мария открывала детям их самих, возвращала в ранние впечатления, будила фантазию. По окончании встречи и непрямого снимка «на память» ребята не хотели расходиться, тянулись к Марии, как к ставшему

родным человеку. Возможно, ребята впервые встретили окрылившего их взрослого, мудрого человека; возможно, из общения вырастет новая творческая мастерская, и когда-нибудь лет через двадцать или через десять встретятся в стенах библиотеки ставшие известными художники, сказочники, музыканты и вспомнят сегодняшний день – день встречи с творцом.

24 марта. Неделя детской книги в Центральной городской детской библиотеке в разгаре. В этот день на музыкально-литературное представление «Что случилось с буквой «Ё»?» пришли третьеклассники школы №9. Представители театра песни «Дарбука» - исполнитель авторской песни Евгения Носок и кукловод Инга Гаак разыграли спектакль, герои которого, в непосредственной юмористической манере познакомили ребят с историей возникновения литеры «ё» с ее не свойственным русскому алфавиту графическим изображением;

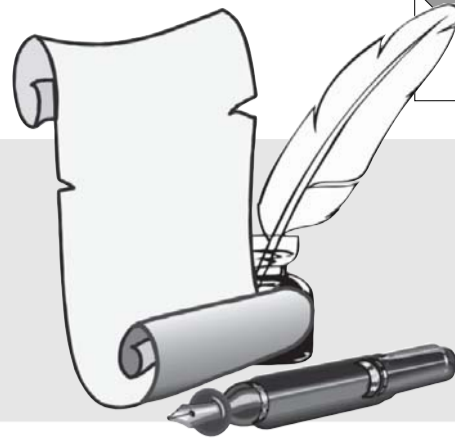
рассказали о роли историка, писателя Николая Карамзина в популяризации новой буквы. Комические сцены, происходящие на ширме, сопровождали знакомые детям милье, веселые песни в исполнении Евгения Носок.

29 марта в Центральной городской детской библиотеке завершилась Неделя детской книги. Заключительное мероприятие посвящалось книгам-юбилеям 2016 года: Александр Грибоедов, его роману «Горе от ума» исполнилось 185 лет. Именинниками также стали Льюис Кэрролл и «Алиса в Зазеркалье» - 145 лет, Майн Рид и «Всадник без головы», Марк Твен и «Приключения Тома Сойера» - 140 лет. Самый веселый юбилей отпраздновала книга Николая Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (ей исполнилось 185 лет), - ребята с большим интересом посмотрели отрывок из одноименного фильма Александра Роу (1961 г.).

Инга Гаак  
Ольга Кулебякина



**Творчество участников городского конкурса авторов-исполнителей, посвященного Международному женскому дню. Целью конкурса была популяризация произведений молодых поэтов и выявление талантливых детей и молодежи в городе**



**МАКСИМ  
КАРГИН**

**ДОЧКЕ ВИКТОРИИ**

За окном вновь холодное утро,  
на тропинках нечищенный снег,  
а в квартире тепло и уютно,  
и давно уже проспан рассвет.  
На кровати сопит мое счастье,  
видит сны, улыбаясь лучам.  
Как же все же отцом быть прекрасно  
и любовь дарить детским очам...

Спит она, ей легко под защитой,  
хоть давно ей пора уже встать.  
Сказок на ночь десятком прочитан,  
но не сказка ее тянет спать... —  
разговоры про все и подолгу,  
хохотанье средь ночи до слез.  
Хоть ругайся, хоть злись,

а что толку,  
знает, это всегда не всерьез...

На язык с каждым днем все острее,  
на улыбки щедра от души.  
Даже страшно, что быстро

взрослеет  
(замечаю, как время спешит)...  
В старых видео, снятых недавно,  
смотрит в камеру... — сад впереди,  
и... уже, взяв планшет на диване,  
второклассница гордо сидит...  
Но объятия те же, что раньше,  
тот же голос, пусть чуть и взрослей:  
«Я люблю тебя, папа!» - мне скажет.  
И в груди сразу станет теплей...

За нее хоть под меч, хоть на плаху,  
лишь она — смысл движения ввысь.  
Места нет ни сомненьям,

ни страхам,  
сам себе говорю: «Торопись!»  
Дочка вырастет — детство не вечно,  
меньше будет совместных деньков.  
Я опорой ей буду, конечно,  
отпустить буду вряд ли готов...  
Я помочь должен ей стать сильнее,  
быть надежным и верным плечом.  
Дочка верит: все папа сумеет,  
и любая беда нипочем...

Как уснул, не заметил в раздумьях,  
день привычно несет много дел,  
но он также несет шансов уйму,  
чтоб добиться того, что хотел...

За окном вновь морозное утро,  
мое счастье еще крепко спит...  
Пусть запомнится эта минута,  
чувство это пусть память хранит...

**ДАРЬЯ  
ТЮЛЮЛЮХИНА**  
(12 лет, школа №16)

**СКОРО МАРТ**

Скоро, очень скоро месяц март!..  
Небо заиграет синевой,  
Приготовится душа на старт  
К встрече с долгожданной красотой,  
Свежий ветер счастьем закружит,  
Запахи совсем сведут с ума,  
Зайчиками солнце ослепит,  
И уйдет из памяти зима!

Утром мартовским легко проснись,  
Свет прольется в дом из всех окон,  
Солнышку навстречу улыбнись  
Под веселый птичий перезвон.  
Разве можно в это утро спать?!  
Новые стихи наполнят грудь,  
Сердцу вновь захочется летать,  
Прямо в радугу-дугу нырнуть...  
Нежностью подснежник зацветет,  
Прогоняя безвозвратно грусть,  
Половодье душу захлестнет  
Ярких, светлых... незнакомых

чувств!

**ЕКАТЕРИНА  
ВИНОКУРОВА**  
12 лет, школа №16

**МАМЕ**

Во взгляде добром и простом —  
Улыбка! Света полон дом!  
Спасибо сердцем и душой  
За то, что так легко с тобой  
Мечтать, секретничать, болтать,  
В делах домашних помогать...  
Пусть будет на душе светло  
И в сердце любящем тепло!

И ничто не может быть сильнее  
Нежности в словах ее любых.  
Просто мама все понять сумеет,  
Укрывая теплотой любви.  
Пусть же нам останется немало  
Этих добрых и прекрасных лет!  
Хорошо, что есть на свете мама!  
Плохо, если мамы больше нет...

**ДМИТРИЙ  
КАЛИНИН**

**ИСПОВЕДЬ**

Я прокутил мне данный Богом дар,  
Сим изменив Его Всевышней воле.  
Я превратил все сущее в азарт...  
И вот теперь прощенья прошу,  
Кладу уста к Его багряной крови.

\*\*\*

Ты ворвалась в мой мир  
безмолвный.

Надежды грудь твоя полна.  
Твой томный взгляд улыбок полон.  
Но где в нем место для меня?

**ДРУЗЬЯМ**

Кто я для вас, кого считаю  
я друзьями?  
Всего лишь в кон попавший

человек.  
Бывало, шли мы сложными путями,  
Но на исходе беззаботный век.  
Мы знаем силу договора, силу

слова,  
Не как тогда — пустая болтовня.  
И в лицах ваших все до крайности  
знакомо,  
Но я не вижу возле вас себя.

Не раз уступки превращались  
в ущемленья,

С поникшей головой я брел домой...  
Какие разные у нас порой  
стремленья...  
Но все же гнал сомнения долгой.

Но так не может вечно  
продолжаться.  
Всему приходит в жизни свой  
предел.  
Подумайте, друзья, а стоит ли  
общаться,  
Быть может, впереди другой удел?

**ПИСЬМО**

Нам впрямь не по пути,  
Ведь для себя вы все решили.  
Что остается мне? Уйти,  
Слоняясь в образе безликой тени.

Увидел в вас небесный свет,  
Ослеп в минуту восхищенья,  
Предстали предо мной вы  
избавлением...  
Сам для себя я дал завет...

Ушло то время безвозвратно.  
Не понимаю, от чего  
Прокралась в душу к нам  
превратность,  
Все превратилось в шутовство.

Не смог раскрыть своих желаний.  
Я сам себе безбожно врал.  
На смутный разум уповая,  
Как с дуба ржавый лист опал...

Как трудно исповедь принять  
(Поклясться в чем-то многим  
проще).

Ошибки юности признать,  
Ослабить душащие вожжи.

Мой омут не вместит чертей.  
Доколи можно в стену биться?  
И судорожно ждать вестей,  
Смотря в пустые злые лица.

Вам думать так не приходилось...  
У вас хватает личных драм...  
Мой очерк гибелью явился...  
Сие относится лишь к нам.

\*\*\*

Не приходилось думать о судьбе,  
О предзнаменье, о Всевышней воле,  
Но вдруг я испытал все на себе,  
Испив из кубка каплю горя.

Я осознал, что духом слаб,  
Не смог сыскать в себе героя,  
Пустых эмоций нищий раб,  
Не потеряв ни капли крови,  
Я оступился — в тот же миг  
Зависимый, подавленный,

безнравный  
Раздался из души невольный крик...  
Но времени тиски, увы, коварны,  
Они не ищут одобрения,  
Для них добро, что пустота,  
К ним не приходит вдохновенье,  
Сладка им только клевета.

**МАРИЯ ЛИСОВЕНКО**

**ПОКА ИДЕТ ДОЖДЬ**

Бьются о лужи капли, звеня,

потихоньку тоску нагоняя.  
Я стою совершенно одна, смотрю на  
небо и, о чем-то мечтая, жду конца  
ледяного дождя, чтобы увидеть, как  
снова родится весна.  
По недрам мыслей блуждая, я ищу  
то, что остается внутри меня... Но,  
под холодным дождем замерзая,  
ухожу глубоко в никуда...  
В мыслях тону и через лужи смотрю  
на себя. И тогда, вдруг, понимая,  
что терзает меня, остаюсь стоять  
под дождем, но уже не одна.

**ЛЕТНЯЯ НОЧЬ**

Нежно стучится летняя ночь,  
И вишневым запахом стоит.  
Звезда — послушная месяца дочь —  
Над еловой макушкой горит.  
Тает закат, скрывается прочь  
И нежно и тихо птица летит.  
И колокольчиком (голос —  
точь-в-точь),  
Веточка листьями тонко звенит.  
Кошка-луна в эту темную ночь  
С крыши дома за всеми следит.

**КСЕНИЯ  
ПРИСТАЛОВА**

**ВОРОН**

Что ж ты, странник заброшенных  
улиц,  
Все глядишь на меня и молчишь?  
Не устал ли ты от серолики?  
Не напрасно ль себя ты гнобишь?  
Подлети же поближе, мы схожи.  
Расскажи мне про боль и судьбу,  
Мне — обычной полночной  
прохожей.  
Расскажи, как устроил войну  
Птичий суд...  
Буду слушать тебя и не бойся,  
Не стесняйся пера своего.  
Я с тобой, и не беспокойся,  
Я с тобой до кончины всего.

\*\*\*

Скажи,  
как глубокой ночью летал,  
Скажи,  
кружась в полете, глаза закрыв,  
Скажи,  
как крылом звезды ты собирал,  
Скажи,  
как навстречу смерти спешил, все  
забыв...

**МАРИНА  
ФИЛАТОВА**

**АПРЕЛЬСКОЕ**

Наконец весенний день!  
Задыхал трухлявый пенек,  
Тонкой струйкой ручеек  
Вдруг пустился наутек.  
Расплылись в улыбке лужи,  
Отогревшись после стужи,  
Песню звонкую капель  
Распевает про апрель.

Птицы в воздухе танцуют,  
Небо солнышко целует,  
Аромат весны знакомый  
Прогоняет напрочь дрему.  
Нарисую на асфальте  
Девочку в красивом платье  
И пускай асфальт сырой —  
Мне трудиться не впервой.

**РЕЗЕДА МИНГАЛЕЕВА**

Стать хочу я певчей птицей,  
Что летает в облаках,  
Вмиг на небе очутиться.  
Промелькнув в твоих глазах.  
Только крыльев не имею,  
А без них туда нельзя.  
Может, взять бумагу с клеем?  
Отключить все тормоса?...  
Проще сесть на самолеты,  
Напрокат взять дельтаплан,  
Чтоб приблизиться к тем звездам,  
Что приходят ночью к нам...  
Стоп.  
Но это не заменит  
Настоящего пера,  
Что имеют от рождения,  
То, чем пишут мастера.

\*\*\*

Согрей меня своим теплом  
И разгони тоску горячим смехом.  
Люблю я возвращаться в дом,  
Наполненный лучистым светом.

\*\*\*

Буквально в миг рождаются стихи...  
Из головы их вывожу на свет,  
наружу,  
Рукою возводя... в штрихи,  
Чтоб, словно ноты проиграв,  
Их заново прослушать.

\*\*\*

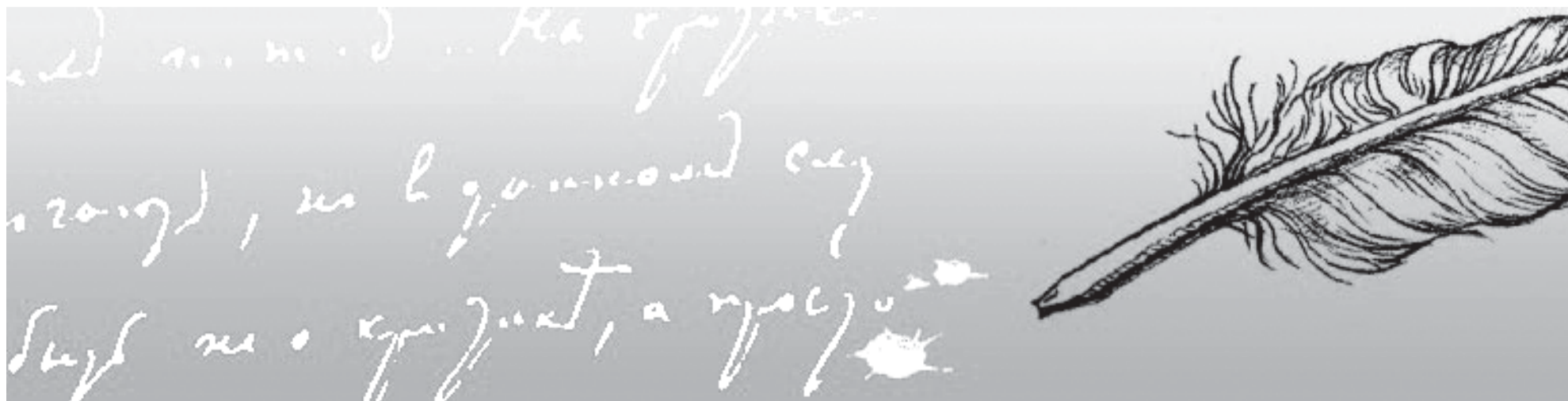
Зажгите свет в себе, внутри,  
И тьма сама отступит перед вами.  
В сердцах своих включите фонари,  
Лучи которых разгорятся в пламя.

\*\*\*

Ведь каждый в жизни выбирает сам:  
Идти своим путем или  
пресмыкаться.  
И стать реальными позволь своим  
мечтам.  
Живем лишь раз, и потому  
Нет времени, чтоб в чем-то  
сомневаться.

\*\*\*

Спросите человека, чего он хочет  
и к чему стремится.  
Немногие ответят тут же, влет.  
В себя лишь верят единицы,  
Но остальным все невдомек,  
Что жизнь их просто тупо  
пролетает,  
В положенный заканчиваясь срок.  
А кто-то, падая не раз, попыток  
не бросает  
Взобраться  
на Олимп  
по лестнице  
пусть  
даже  
и из гнилых  
досок.





**Зазимко Сергей Владимирович (литературный псевдоним - Сергей Изуграфов) родился в 1971 году на Урале, в г. Свердловске-45 - ныне г.Лесной. С 1980 года с родителями жил в Димитровграде, где и окончил с медалью школу №23. В настоящее время проживает в Санкт-Петербурге. Бывший кадровый офицер спецслужб, лингвист, работник оборонной промышленности, специалист информационных технологий, топ-менеджер ряда крупнейших страховых компаний. По собственному признанию, литература и история - страсть всей его жизни, и литературным творчеством - написанием прозаических произведений - занят активно, поместил несколько детективов и незаконченный еще роман на электронные сайты( Проза.ру; Целлюлоза.ру; Rieder.ru)**



СЕРГЕЙ ЗАЗИМКО

## ЛИЛОВОЕ УТРО

Ты ушла, лишь сигарета  
Все дымилась, не сдаваясь,  
В бледном омуте рассвета  
Вместе с дымом растворяясь.

Полумрак меня окутал,  
Словно шарф лиловой ваты,  
Все шепча мне почему-то:  
«Мы с тобою виноваты!..»

Я открою окна настезь,  
Чтоб убить лиловый морок.  
Я открою сердце счастьем  
С тем, кто ценен мне и дорог.

С ней уйду бродить по свету,  
Жить, чтоб сердце звонче билось!  
И забуду сигарету,  
Ту, что с дымом растворилась...

## НОЧНОЙ ЗВОНОК

Звонок, молчанье в трубке, шорох...  
И стоны ветра за стеклом.  
И обвинений горьких ворох,  
Клятва наших бесполезный лом.

Теней мельканье в жуткой пляске.  
Слезящийся огонь свечи.  
Оскал с лица слетевшей маски,  
Твое дыхание в ночи...

Сожженных писем пепел черный,  
Немая трубка на столе.  
И взгляд тоскливо-обреченный  
В зловеще треснувшем стекле.

## ПОБЕГ

Средь питерских болот постылая зима  
Мне мшлым камнем на душу ложится.

Забыл давно я, как метель кружится,  
Из-за полярных гор когда идет Сама -  
И гордость Севера, и выюги мастерица:  
Поземкой стелет, рыхлые сугробы  
Взметаает вдруг; крепчает

стужа вмиг.  
Оковы рекам изо льда готовы.  
И снова правит бал Мороз-старик,  
Ее надежный сторож и помощник.

Да, где-то это так. Но это не про нас...  
Вся сырость и тоска, вся пена и вся грязь  
Гнилых болот, и зимние дожди,  
И «каша» под ногой, и чавканье по лужам, -

Такой «зимой» вечно я простужен...  
На все мои роптания: «Подожди!»  
Чего мне ждать? Ни солнца, ни мороза

Здесь не дождусь я, сколько б ни роптал.  
Когда б бежать я мог, - я б убежал...

Но не на Юг, хоть память мне лелеет  
И неба синь, и моря бирюзу,  
Гибискуса огонь, что жарко пламенеет,  
И Южного Креста манящую звезду,

И буйный строй цикад, и шелест кипариса,  
И пальмы на тропе узорчатую тень,  
И пряно-сладкий аромат аниса,  
И вечно длящийся сухой и жаркий день,  
И лозы виноградные в беседке,  
Что дарят мне прохладу и покой...

Любимая, я б убежал с тобой  
К тем зимам Севера, где много лет я не был,  
Где я когда-то жил, куда зовет душа!

А вместо этого, я вновь, едва дыша,  
Бреду под питерским свинцово-низким небом.  
Куда спешить? Согнувшись на ветру,  
Все мы бредем, как в прошлом - пилигримы...

К чертям собачьим! Завтра ж, поутру  
Я вырвусь из нелепой пантомимы  
И зиму настоящую встречать  
Сбегу на Север! Тем я разорву  
Все нити паутины этой прочной,  
Что свили замкнутый и выморочный круг...

И буду счастлив, - это знаю точно!  
Нас ждет Зима, ну, ты со мной, мой друг?

## ПОПУТЧИК

Ночь ушла, сгорели свечи,  
Пуст бокал, завял цветок.  
Зябко вздрагивают плечи:  
Лишь печаль - любви итог...  
Как сумею - успокою,  
Обману свою беду  
И холодной рукою,  
Чуть касаясь, проведу  
По плечам, что дрожью мучит,  
По рукам - безвольной нет!..  
Я - случайный твой попутчик,  
Потерявший свой билет...

## СОН КОТА В КРИТСКИЙ ПОЛДЕНЬ

Остров есть Крит посреди  
виноцветного моря, прекрасный,  
Тучный, отвсюду обаятый водами,  
людьми изобильный;  
Там девяносто они городов  
населяют великих.  
Разные слышатся там языки:  
там находишь ахеян  
С первоплеменной породой  
воинственных критян; кидоны  
Там обитают, дорийцы кудрявые,  
племя пеласгов,  
В городе Кноссе живущих. Минос  
управлял им в то время,  
В девятилетие раз общаясь  
с великим Зевесом...  
**Гомер, «Одиссея», песнь 19.**

В критской старой таверне  
у зеленой оливковой рощи,  
Вдалеке от бушующих волн, тех,  
что скалы дробят в кружева,  
На нагретых камнях дремлет кот,  
удивительно тощий,

Не ведая даже ухом в ответ  
на призывные наши слова.

Старый грек, сам едва ль  
не древнее своей же таверны,  
Принесет нам рецины кувшин  
и домашнего хлеба ломоть,  
Той, чей вкус смоляной навсегда  
избавляет от скверны -  
Здесь в веках исцеляли сосновой  
смолою и дух свой, и плоть.

Я с улыбкой кивну старику,  
как старинному другу.  
Хлеб горячий в оливковом масле  
утонет до корки, спеша,  
И помчатся рассказы и байки -  
взахлеб и по кругу,  
И беседой с друзьями, как путник  
усталый, напьется душа.

Под столетним платаном  
на площади тени и прохлада.  
Виноградные гроздья литыми  
созвездьями манят наш взор.  
И в фонтане вода - словно лучшая  
в мире награда,  
И старинного мрамора вен  
разноцветный плетеный узор.

Старый кот, странный кот...  
Я заметил твой взгляд исподлобья,  
Словно желтым огнем польхнул  
он зловеще на миг и угас.  
Будто сфинкс, ты застыл  
у ушедшего в землю надгробья,  
Словно прошлого дух, что вернулся  
из вечности здесь и сейчас.

Что во сне видишь ты в этот миг,  
напоенный полуденным зноем:  
Бег по морю стокрылой триеры или  
битвы богов и людей;  
Афродиту ль, богами рожденную  
в пене морского прибоя;  
Или в Кносский дворец к Минотавр  
бредущих Эллады детей?

Или тайное Зевса рождение  
на склонах пещер Диктеона,  
Что до времени скрыли от Кроноса  
злую титана судьбу;  
Или Иды лесистой вершину -  
его основание трона,  
Чтобы, сидя на нем, слышал он  
нашу жалобу или мольбу?

Или игры минойские, знаменитые  
буйным весельем  
И парящим бесстрашным атлетом  
над бронзоворогим быком,  
И царицы на шее точеной  
массивным золотым ожерельем,  
И актерами драмы, что пели театра  
живым языком...

А быть может, ты зришь,  
как соседка злосчастная - Тира,  
Задражав и на части осев,  
опустилась в пучину без дна.  
И впервые, разрушив весь мир  
со времен сотворения мира,  
На цветущий твой остров пришла  
ужасающей мощи волна...

Не хочу докучать, милый сфинкс,  
любопытством несносным!  
Но зачем ты вдруг ожил, урча  
и ласкаясь, ко мне подошел?  
Ах, наш добрый старик появился  
с дымящим подносом  
Ароматной баранины, - с вертела  
снял и поставил на стол.

# ПАРОДИИ

ЛИДИЯ  
СТЕПАНОВА

## Я ПОТЕРЯЛ СВОЕ ВТОРОЕ Я

«Ну вот, еще день без тебя,  
Как будто солнце побледнело,  
Я потерял второе «Я»  
И вполювину жил несмело...»

( Olegborovkov,  
сайт RC-MIR.com )

Я потерял свое второе «Я».  
Как жить теперь с одним лишь  
«первым»?

Растерян я, мои друзья.  
Я стал несмел. И мне по нервам  
Все бьет один и тот же факт -  
Я стал ничтожной половиной.  
Не жизнь теперь, а лишь антракт.  
Такая жуткая картина!

Мое второе «Я» - оно  
Давало сильным мне казаться.  
Героем, мачо - как в кино,  
В глазах людей чтоб  
представляться.

С ним я - оракул и мудрец,  
С ним я - красавец, с ним я -  
гений,

С ним я - талантлив, наконец,  
Не ведал никаких сомнений.  
Я весь подавлен, ослеплен,  
И как-то даже обескровлен.  
На прозябанье обречен  
И с первым «Я» навек помолвлен!

## КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

«Концептуальная поэзия -  
Поиск истины через форму...  
...Фонарь без причины сутулится,  
Разум в подпольной власти.  
...Зигмунд Фрейд - альтерэго - карма.

Ламброзо - гениальность  
и помешательство...»  
(Владимир Кононов,  
Димитровград)

Моя концептуальная поэзия  
Все ищет истину через форму.  
Ищет долго, упорно.  
Кажется, находит что-то,  
Но это ЧТО-ТО опять не то!  
Фонарь сутулится. Кто-то в пальто  
Идет. Или мне показалось?  
Игры подсознания.  
Глобальность? Малость?  
Ох, что это мысли мои  
Все уплываю куда-то в сторону...  
Неужели по Ламброзо  
Меня, поэта современного,  
Вдруг посетили одновременно  
Гениальность и помешательство?  
Какие непредвиденные  
обстоятельства!

## СЛУШАЕМ ДУШОЮ И УШАМИ...

«В середине мая в Переделкино  
С веток распевают соловьи...  
...Слушаем душою и ушами,  
Забывая множество невзгод.  
Мы уже свободно задышали,  
То есть задышал простой народ...»  
(Н. Дворянсков, г. Ульяновск)

Чтобы люди не забыли как-то,  
Что ушами слышат соловьев,  
Я напомнил им об этом факте  
В строчках своих пламенных стихов.

Если вдруг тебя тревожит астма,  
Иль другой дыхательный недуг,  
Я рекомендую: отправляйся

«Романс любви пою, не зная нот»  
«...с ХОЛМА Уральского  
На салазках к Волге катится весна»  
«...а я без вас грущу в угаре  
пьяном...»  
В. К.

Я грамотишкою себя не утруждаю:  
Пишу, мне кажется, как будто бы  
стихи;  
Романсы вам пою, хоть нот  
не знаю.  
Считаю сам, они не так плохи!  
Но географию учил я в детстве  
в школе! -

Слушать майских соловьев,  
мой друг.

Кто ушами соловьев услышал  
(Разрешается еще душой), -  
Сразу тот свободнее задышит.  
Точно знаю: сам дышал весной!  
Соловей свистел без пауз в уши:  
Бронхи мне и легкие лечил.  
В благодарность я не бил баклуши,  
А стихи об этом сочинил.

Пой, соловушка! Свисти погромче,  
птица,  
Чтоб сеанс лечебный не прервать.  
Это вам не платная больница,  
Здесь все на халяву. Благодарств!

## МАРС И ВЕНЕРА

«Кому сей пожизненный фарс  
Был с самого детства завещан.  
С Венерой в слиянии Марс  
Творит нелегальные вещи...»  
(Николай Высотин,  
Димитровград-Москва).

Смотрел я на небо вчера,  
И вдруг мне открылось та-а-а-кое!  
Всю ночь я не спал до утра,  
От этого нет мне покоя.  
Я видел, как Марс-блудодей,  
Лучами всех звезд переkreщен.  
С Венерой - соседкой своей -  
Творил нелегальные вещи.  
Такое он с ней вытворял  
В экстазе ночного слияния,  
Что, видно, совсем забывал,  
Что стал он объектом внимаю.  
Я снизу, с Земли, разгляжу  
Амурные все их делишки.  
«Ну, Марс! Ну, Венера! - скажу. -  
Ну, это уже даже слишком!»  
Светает, и Марс-нелегал  
С Венерою скрылись в тумане.  
Пойду-ка и я. Приустал.  
С любимой вздремну на диване.  
И буду, как Марс-блудодей,  
А может быть, даже похлеще  
С земною Венерой своей  
Творить нелегальные вещи.

## К МОРЮ - СО ВТОРОЙ ПОЛОВИНОЙ

Время раскаленного песка...  
время возбужденных побережий...  
убегают люди в отпуска,  
к жеман возвращаются все реже...  
(Албаюн, Стихи.ру)

Время раскаленного песка.  
Пляжи. Море. Побережье. Хаос.  
Люди убегают в отпуска.  
Что еще им летом-то осталось?

Норовят все в отпуска - без жен.  
Видно, жены за год надоели.  
Левыми соблазнами сражен,  
Муж жену забудет за неделю.

Лето вновь несет с собой развод -  
Новая жена получше старой.  
В отпуска кидается народ,  
Чтоб судьбу сменить одним ударом.

Принят, говорят, уже указ -  
Чтобы общества хранить ячейку,  
Мужиков всех урезонить враз,  
В отпуск - чтоб с женой! -  
и нет лазейки!

Загрустили мужики теперь.  
Лето. Отпуск. Новая картина:  
Чтобы в семье не было потерь,  
К морю - со второю половиной.

## СВЕТЛАНА ЗАЗИМКО

Да больше широка моя страна:  
То ль ХОЛМ Уральский -  
то ль ХРЕБЕТ он, что ли,  
С него ли к Волге катится весна...  
На днях услышал метеопрогнозы, -  
Ну, здесь, как видно,  
я не рассчитал:

Еще трещат уральские морозы, -  
У нас бегут ручьи, весны аврал.  
Так что, весна всегда приходит  
с ЮГА?  
Ну как же раньше я не замечал?!  
И вот опять во всем вино я друга:  
Зачем всегда по полной  
наливал?!



# ДЕНЬ ПОЭЗИИ

Всемирному Дню поэзии, отмечаемому 21 марта, посвящались творческие встречи с димитровградскими поэтами, состоявшиеся в эти дни в библиотеках города и различных учебных заведениях

22 марта гостями второго класса начальной школы №26 были Инга Гаак (поэтесса, сказочница, художница, рукодельница), Юрий Шерстнев (поэт-художник) и певица, руководительница димитровградского клуба самодельной песни «Диалог» Евгения Носок. Они знакомили публику со своим творчеством – это было весело, весело, в меру весело, а второклассники не только благодарили их аплодисментами, но и заваливали вопросами, подпевали... Встреча получилась настолько взаиморадушной, что между ее участниками наметились уникальные совместные творческие проекты. Приятно удивило то, как активно и со знанием темы рассуждали школяры о символическом образе

Поэта, как легко превращались из просто слушателей в потенциальных соавторов, как вдохновенно обещали попробовать свои силы в мастерстве стихотворения, то есть в сотворении стихов.

23 марта в Центральной городской библиотеке (на Западной, 7) все тот же поэт-художник Юрий Шерстнев встречался по аналогичному поводу с группой учащихся 9-х и 11-го классов средней школы №9, путем конкурсного опроса которых выяснилось, что присутствующим старшеклассникам местные писатели и поэты почти не известны (кроме выступающего перед ними Юрия Шерстнева с большим трудом припомнили только Евгения Ларина и Феликса Касимова). Это ока-

залось вполне оправдано, так как вскорее слушатели разделились на две части: первой было интересно поговорить о поэзии и послушать местного автора, другой, мягко выражаясь, не очень, и ее не единожды пришлось отвлечь от прочих бесед, чтобы попросить вести себя подобающе мероприятию. Не будем рассуждать, что или кто тому виной (пере-усталость, недоедание, типа-позициянепошлаинетуда, типа-онижедетииневиноваты...). Но и в этой аудитории нашлось несколько молодых людей, которые либо пишут стихи, либо хотят приобрести к этому творчеству. Значит, не все потеряно и не все еще написано в Димитровграде литературном XXI века!

Юрий ШЕРСТНЕВ

## МАРИЯ СОКОЛОВА



Флейтой обучена,  
Скрипкой покинута,  
Вот моя музыка –  
Сын, да до боли знакомая кухня –  
Псевдоподружка.  
Ветром настроиться,  
Вымокнуть дождиком –  
Кастрюля да ложка,  
Горстка картошки...  
Высохнуть в лучах теплого солнца,  
С щами покончено...  
Вот мое перышко.  
И настоящая, не кукла какая-нибудь,  
Тушь проливается, с кончика плачет...  
И забурилась жизни кастрюля,  
Запах времени и средневековья,  
Вот моя сладкая, белая Япония.  
Я не покинута, я – обретенная  
Пламенем сердца, светом признания.  
Стой на краю, вдыхай все вокруг,  
Ветер тебе уже крылья несет,  
И не сдавайся, без скрипа пера  
Нет тебе воздуха, нечем дышать,  
Без этого скрипа жизнь за монету  
Можно отдать...

\* \* \*

Я так люблю тебя, так странно и ненужно,  
Так чувствую тебя, так слышу, что в душе  
Твоей  
То дождь, то пламя бешеное, то вдруг тоска...  
Звени!  
Звони в колокола моей души,  
Трепли меня и тело в лоскуты,  
Я не хочу быть высушенной рыбкой.

\* \* \*

Меня коснулась твоя грусть  
И, пробежавшись по ресницам,  
Упала глубоко,  
Запала, рана мое сердце.  
Меня коснулась твоя грусть...  
Кричать мне хочется, шептать на ушко,  
Твоя любовь,  
Твоя любовь нам на двоих, что берег нежный.  
Постой грустить,  
Не рань мне сердце – ты рыцарь мой,  
Твоя любовь  
Сейчас важнее мне  
Всего на свете.  
Но слышишь, шорох впереди,  
Что за твою любовь, что за твою любовь  
Я дорогой ценой отпущу.  
Не стой.  
Не стой же на ветру и не скорби  
О маленьком моем сердечке.  
Возьми меня и пронеси  
В своих больших ладонях.  
Все серебро своей души  
Отдам тебе,  
Настанет время.

## Новости библиотек

16 марта в преддверии Всемирного дня поэзии в ДТСИ сотрудниками ЦГБ была организована литературная встреча «Души прекрасные порывы». С приветственным словом о димитровградской поэзии выступила заведующая ЦГБ Светлана Барышева. Она представила гостя – поэта, прозаика, журналиста, художника и фотографа, руководителя ПО «Слово» Юрия Шерстнева. Юрий Иванович – автор диалогии «И только ветер...», сборника стихов «101-й блюз», автор-составитель книги «Крылья материнской заботы». Публикуется в периодической печати Поволжья и России.

Юрий Иванович рассказал о себе, вехах творчества, прочел новые стихи. За участие в викторине на знание представителей димитровградской литературы студент 1 курса получил в подарок книгу «Литературный Димитровград. 2000-2015». Также новое издание было подарено библиотеке ДТСИ.

18 марта в ДТК в рамках программы «Литературная гостиная» прошла встреча «Поэзия – чудесная страна», посвященная Всемирному дню поэзии. Литературную гостиную посетили члены городской писательской организации «Слово», Александра Белова и Галия Халиуллова.

Студенты услышали интересный рассказ о творчестве поэтов, их жизненном пути, о поиске тем и героев для своих произведений.

Стихи в авторском исполнении наполнили аудиторию музыкой строк, ароматами весеннего дня и просыпающейся природы. «Кудесниками божественной строки» называли в древности поэтов, и ребята встретились с такими творцами поэтического слова.

25 марта. В библиотеке «Дворец книги» состоялся праздник «Книжкины именины», посвященный Неделе детской книги.

Новая выставка встретила ребят яркими детскими книгами; в фойе библиотеки расположилась экспозиция детских работ из бумаги, ткани и других подручных материалов, иллюстрирующих любимые литературные произведения. Гости праздника участвовали в викторинах «Солнечные герои», «По стоп-кадру угадай сказку». В исполнении Инги Гаак и Эдгара Кобелева прозвучали авторские песни, был разыгран по ролям отрывок из сказки «Маленькое газетное платье». В честь самых активных посетителей библиотеки были открыты звезды на аллее «Лучший читатель» и вручены призы.

## СОБЫТИЯ

## Литературная Отчизна

**В 2016 году сотрудниками отдела обслуживания Центральной городской библиотеки разработана и успешно реализуется программа «Литературная Отчизна», посвященная литературному краеведению**

В рамках данной программы в марте 2016 для учащихся 7-х и 9-х классов средней школы №2 проведены литературно-краеведческая программы «Литературный Димитровград: от истоков до современности». Библиотекарь Светлана Барышева пролиставла страницы истории становления литературной жизни города с конца XIX столетия до сегодняшних дней. В конце XIX – начале XX века Мелекес прославляли Спиридон Денисов и его ученик Александр Неверов, в нашем городе состоялся как настоящий писатель первый редактор газеты «Знамя коммунизма» (ныне «Димитровград») Артем Веселый. Первое литературное объединение «Черемшан» было организовано в 1952 году. Становление писательской организации непосредственно связано с именами писателей Александра Лебеденко и Ивана Хмарского. В 1995 году было организовано Димитровградское писательское отделение Ульяновской областной писательской организации Союза писателей России, председателем которого стал Валерий Гордеев. Современная писательская организация «Слово», учрежденная Раисой Кашкировой и Александрой Беловой, была создана в 2005 году. Александра Белова стала первым ее руководителем, с 2012 года эту должность исполняет Юрий Шерстнев.

В завершение встречи учащиеся познакомились с книжно-иллюстративной выставкой.

## Литературные чтения

**30 марта в Центральной библиотеке состоялось литературное чтение «Евгений Ларин - поэт из народа», о жизни и творчестве димитровградского поэта, писателя, журналиста, члена Союза писателей СССР (1984) и России, члена Союза журналистов (1959), лауреата журналистской премии им. М. Ульяновой, победителя многих литературных конкурсов Евгения Ларина**

Он участник Великой Отечественной войны, награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, 12 медалями СССР. В 1998 году ему присвоено звание «Почетный гражданин города Димитровграда», в 2011 году награжден почетным знаком Ульяновской области «За веру и добродетель». Ведущая пролиставла страницы жизненного и творческого пути поэта-фронтовика, представила вниманию учащихся книги сказок, поэм, стихов и прозы. Учащиеся 7 «А» класса прочитали стихи Евгения Ларина «Баллада о связном», «Деды», «История».

В 2016 году писателю исполняется 90 лет. Его творчество многогранно, сочетает в себе как проблемную документалистику, так и рассказы о земляках. Ларин с одинаковым творческим азартом работает над циклами общественно-политической и гражданской лирики и стихами и сказками для самых маленьких. Евгений Степанович – автор более десятка книг, песен, литературных сценариев, сборников прозы и поэзии, документальных повестей, рассказов. Его произведения опубликованы в литературно-художественном и краеведческом журнале «Черемшан», в сборниках стихов и литературных альманахах, печатаются в газете писательской организации «Слово» – приложении к городской газете «Димитровград». Произведения Евгения Ларина переведены на чувашский, татарский и украинский языки, да и сам он занимается переводами сказок с языков народов России на русский язык. В заключение был представлен обзор выставки. В юбилейный год пожелаем Евгению Степановичу здоровья, долгих лет жизни и неугасимого творческого вдохновения.

Заведующая отделом обслуживания ЦГБ  
Светлана БАРЫШЕВА