

8 октября
2014 года

№75(1161)



СЛОВО

В начале
было Слово,
и Слово
было
у Бога,
и Слово
было Бог...

Литературный проект. Писательская организация «Слово» в газете «Димитровград»

КАКАЯ МНЕ НУЖНА БИБЛИОТЕКА?

Министерство культуры РФ в рамках проведения Года культуры в России объявляет Всероссийский конкурс среди читателей на лучший творческий проект «Какая мне нужна библиотека?»

На протяжении долгого времени библиотеки были тем местом, где можно было взять книгу для чтения, найти нужную информацию. Но с развитием Интернета ситуация радикально изменилась: для того, чтобы найти нужный материал, не обязательно выходить из дома. И главным вопросом для библиотек сегодня является вопрос о том, как они должны измениться, чтобы преуспеть в новом цифровом мире?

Конкурс проводится на информационно-образовательном портале «Чтение-21» (www.chtenie-21.ru) при организационной поддержке НФ «Пушкинская библиотека».

Информационная поддержка конкурса: журнал «Современная библиотека»; журнал «Библиотечное дело»; федеральные и региональные библиотеки.

Цель конкурса - определить, какой, по мнению жителей России, должна быть библиотека.

Задачи конкурса: способствовать популяризации библиотек среди широких слоев населения, в первую очередь детей и учащейся молодежи; привлечь внимание к возможностям современных библиотек; предоставить возможность жителям России высказать свое отношение к современной библиотеке; выявить у интернет-пользователей предпочтения и пожелания по работе библиотек; способствовать развитию навыков работы с современными интернет-сервисами и технологиями.

К участию в конкурсе приглашаются граждане РФ всех возрастов. Особо приветствуется участие детей и подростков.

Участие в конкурсе индивидуальное, добровольное, бесплатное.

На конкурс предоставляются творческие работы, выполненные в традиционной текстовой и изобразительной форме (эссе, статья, стихотворение, рисунок, фоторепортаж и т.д.) и в новых форматах, с использованием компьютерных, медийных, мобильных технологий (мультимедийная презентация, в т.ч. с использованием технологии скрайбинг, интерактивный плакат, видеоролик и т.д.).

Каждый участник конкурса может представить несколько работ, но в различных форматах.

Специальная номинация для детей «Нарисуй библиотеку будущего».

На конкурс могут быть представлены как оригинальные рисунки, так и их сканкопии в формате JPEG или TIF и размером не более 2 МБ.

Конкурс проходит с 15 сентября по 20 ноября 2014 года в два этапа.

Первый этап - обучающий.

В рамках первого этапа состоятся:

- три обучающих вебинара, посвященных работе с новыми интернет-сервисами и технологиями;
- просветительские лекции и (или) интервью с известными деятелями в сфере библиотечного дела, книг и чтения.

Темы вебинаров, лекций и интервью, Ф.И.О. выступающих, график проведения смотрите на портале «Чтение-21» (www.chtenie-21.ru) в специальном разделе конкурса.

Второй этап - конкурсный.

Работы будут приниматься:

- по электронной почте newbib@yandex.ru,
 - почтой по адресу: 107078, Москва, а/я 262.
- Крайний срок приема работ на конкурс - 5 ноября 2014 года. Работы, поступившие после 5 ноября, оцениваться не будут.

На конкурс не будут приниматься работы, содержащие политическую, религиозную и прочую пропаганду, ложную информацию, призывы к национальной розни, клевету и личные нападки, содержащие ненормативную лексику, нарушающие авторское право.

Организаторы оставляют за собой право использовать конкурсные работы в некоммерческих целях в учреждениях образования и культуры, в т.ч. в библиотеках. Оценивает работы жюри конкурса.

Критерии оценки: соответствие условиям конкурса; оригинальность идеи и исполнения; грамотность идеи и исполнения; возможность дальнейшего использования конкурсной работы для популяризации деятельности библиотек.

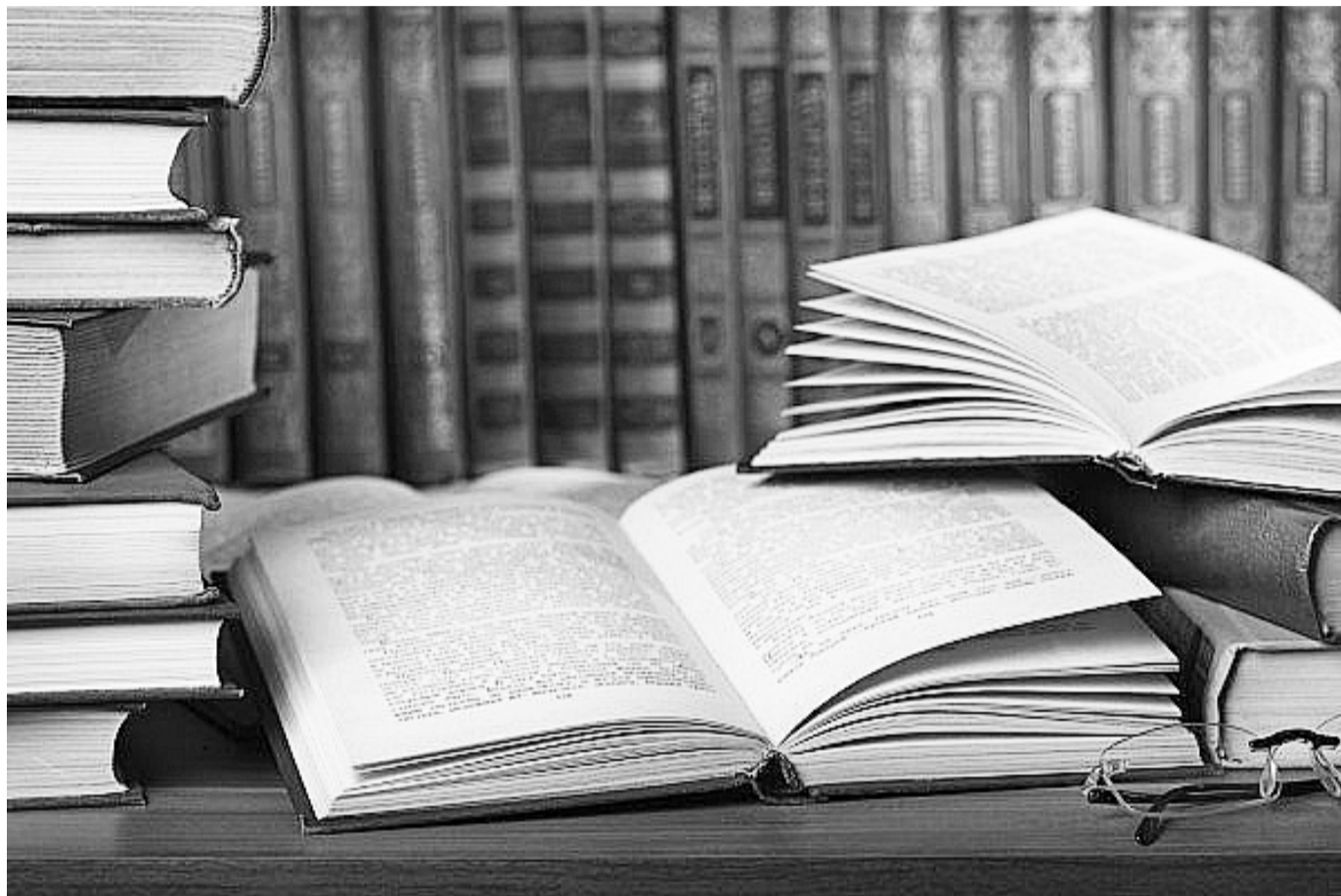
Результаты конкурса будут опубликованы на портале «Чтение-21» (www.chtenie-21.ru) после 20 ноября 2014 года.

Работы победителей отмечаются призами:

- 1 место - планшет, 2 место - электронная книга, 3 место - комплект из 5 книг (художественная литература).
- Номинация для детей «Нарисуй библиотеку будущего»:

- 1 место - планшет, 2 место - фотоаппарат, 3 место - комплект из 5 книг (детская познавательная и художественная литература).

Для справок: телефон (495) 621-09-59, e-mail: newbib@yandex.ru.



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ-2015

В регионе пройдет свыше двух тысяч мероприятий

Об этом на объединенном заседании комиссии по русскому языку и культуре и оргкомитета по проведению в регионе Года литературы рассказала министр искусства и культурной политики Татьяна Ившина

«В течение следующего года состоится свыше двух тысяч мероприятий, из которых восемь событий всероссийского уровня и десять - международного. 2015 год станет для жителей Ульяновской области в первую очередь яркой палитрой словесного мастерства. Эксклюзивные мастер-классы, круглые столы, творческие встречи проведут такие известные писатели, как Татьяна Толстая, Сергей Лукьяненко, Павел Санаев, Юрий Поляков. В этих значимых для нас событиях сможет принять участие каждый ульяновец», - подчеркнула Татьяна Ившина.

Партнерами проведения мероприятий выступят Министерство культуры РФ, а также крупные организации и объединения страны в сфере культуры, в том числе Союз писателей РФ, Российский союз профессиональных литераторов, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И.Рудомино, Российский фонд культуры.

Одной из приоритетных инициатив в Год литературы станет региональный межведомственный творческий проект «12 симбирских литературных апостолов». Напомним, согласно концепции, каждый месяц 2015 года будет посвящен одному из знаменитых симбирян-литераторов. «Каждый месяц мы будем рассказывать о значении того или иного автора для региона в целом

и отдельных территорий Ульяновской области в частности. Программа будет включать в себя центральное литературное событие месяца в Ульяновске, в муниципальных образованиях, процедуру присвоения имени выдающегося деятеля Отечества библиотекам, литературные конкурсы. Так, в январе, который пройдет под знаком Николая Благова, состоятся научно-практическая конференция «Малые Благовские чтения» и мероприятия с участием вдовы поэта Ляли Ибрагимовой-Благовой, лауреатов премии имени Благова. Будут организованы первые библиотечные чтения на областном радио «Звучащая книга» - «Николай Благов - поэт-волжанин». Во исполнение поручения губернатора первая из 12 лекций - «Жар-слово» волжского богатыря». Поэтический мир Николая Благова» - состоится на первом заседании правительства Ульяновской области в 2015 году», - прокомментировала Татьяна Ившина.

В январе в рамках регионального межведомственного проекта «Литературная филармония» стартует «литературный круиз» в районы «Земли родной талант и вдохновенье». Выездные творческие встречи посвятят 12 симбирским писателям-классикам.

Запланировано издание «Календаря культурных событий Ульяновской области», включающего в себя краткие биографичес-

кие справки о 12 литературных деятелях, прославивших Симбирский-Ульяновский край. Будет выпущен в свет двухтомный сборник произведений «Симбирские страницы», раскрывающий творчество этих 12 авторов и представляющий творчество современных писателей. Кроме того, будут организованы работа передвижной экспозиции в регионах РФ «12 симбирских литературных апостолов», концерты цикла «Вечерний Симбирск», тематические кинопоказы избранных экранизаций русской литературной классики «С классиками - у киноэкрана».

С учетом пожеланий и предложений, прозвучавших на заседаниях регионального Совета по продвижению чтения и поддержке книгоиздания, в следующем году будет организован чемпионат поэтических рингов Ульяновской области. «В поэтический бой вступят команды литературных объединений районов. Уже сейчас «вызов» Димитровграда приняли Барыш, Карсунский, Тереньгульский и Павловский районы», - сообщила руководитель профильного ведомства.

Также в 2015 году в библиотеках, образовательных учреждениях и на предприятиях региона планируется провести социологическое исследование «Книга. Общество. Читатель», направленное на изучение читательской активности и предпочтений.



ЛЕОНИД БЕЛОВ

ПОЗНАНИЕ МИРА

ПАДАЮЩАЯ ЛАМПА

Помню себя совсем маленьким. Сажу у порога - встречаю гостей, но больше никто не приходит, значит, сладостей и подарков больше не будет. В комнате вдоль стен две длинные скамейки, на них много женщин, сидящих рядышком. Все в одинаково подвязанных на подбородке платочках. Они ловко вытягивают из кудели волокно, а перед каждой быстро вращается колесо прядки. Женщины весело разговаривают и изредка громко смеются.

Я направляюсь к столу. От чисто вымытого пола исходит сильный приятный запах смолы. На столе, застеленном белой скатертью, стоит лампа и все ярко освещает. Но от нее не очень приятно пахнет. В комнате тепло и уютно. Я добираюсь до стола и, держа за его ножку, начинаю подниматься. Как только выпрямился, делаю шаг, но не могу устоять и, пытаясь удержаться, хватаюсь за кисти скатерти, резко шлепаюсь попой на пол. Скатерть сдвинулась, и лампа падает на меня. Все разом испуганно вскрикнули. Вижу ярко освещенное лицо женщины, которая ловит падающую лампу, а другие, теплые и очень нежные, руки ловко подхватывают меня.

ВОРОНА

Сибирские вороны такие же, как и европейские, лишь полностью черные. Однажды к нам кто-то принес ворону с перебитым крылом. Мне хотелось ее пожалеть, ведь ей так больно. Взять ее в руки не удалось, она стала убежать, а я - догонять. Появился азарт. Так мы долго носились по избе. В конце концов она залезла под печку - это специальное место, где куры пережидали сильные морозы, но потеплело, и их выпустили во двор.

Под печкой было не очень чисто, а потолок такой низкий, что передвигаться можно было лишь ползком. И вот ворона в углу, деваться ей некуда, но она каркнула и ухватила меня клювом за нос. От неожиданности и боли я тоже закричал. Так вместе мы довольно долго кричали, и никто мне не мог помочь. А ведь я хотел добра! Затем она меня отпустила. Я, несколько обескураженный, выбрался и поспешил из избы.

ПЕРВАЯ ИГРУШКА

Я сижу на полу в переднем углу спальни и толкаю железное колесико - мой брат принес широкую косозубую шестерню, а я вставил в отверстие палочку, и получилась хорошая игрушка. От печки в мою сторону пол имеет небольшой уклон, и от толчка шестеренка катится к печке, а затем, по-

степенно набирая скорость, возвращается в мои руки. При этом издаваемый зубцами стук все время меняет частоту.

Сначала я просто катал, а затем старался толкнуть так, чтобы колесико докатилось до самой печки, но не ударило. Это получалось не каждый раз, и я продолжал оттачивать технику и силу толчка.

Мои братья и сестры чем-то занимались в передней, кажется, ошпывали тушки гусей и складывали их на стол. Этот монотонный стук им изрядно надоел, и они никак не могли понять: как можно так долго делать одно и то же, но терпели - боялись связываться со мной.

Наконец я устал и пошел спать. Проснувшись, я первым делом бросился к своей игрушке, но ее там не было и, не смотря на все мои ухищрения, от очень громкого рева до просьб и мольбы, игрушку мне так и не вернули. Других игрушек, кроме тех, что я сам изготавливал, у меня никогда не было.

СОСТЯЗАНИЕ

В конце зимы в избе появился теленок, так как на улице и даже в стайке (так назывался хлев) было очень холодно. Когда он немножко подрос, мы с ним начали бодаться, и поначалу он проигрывал. Однако теленок быстро подрастал, борьба усиливалась. За нами наблюдали взрослые, как свои, так и наши гости. Они веселились и даже спорили, кто победит? Мне это тоже нравилось, а бычок всегда был готов вступить в борьбу. Похоже, ему это нравилось больше, чем кому-либо.

В этот раз подросток бычок сразу начал меня теснить. Моя голова вместе с туловищем подались назад, а он продвинулся вперед и своими ножками наступил мне на руки. Я попробовал убрать руки, но копытца бычка, словно пригвоздили их к полу, а он продолжал давить. Боль стала нетерпимой, и я завопил. Взрослые не сразу поняли, что случилось, а у меня на ладонях остались глубокие вмятины. Это была победа бычка и полное мое поражение. Больше я никогда с ним не бодался.

ЗАТРЕЩИНА

Я сидел на печи и играл со своим воображаемым другом по имени Роска. Откуда взялось это имя я не знаю, но он был со мной все первые годы моей жизни. Чего только мы с ним не выделяли - бегали наперегонки, боролись и даже дрались. В наших играх принимали участие самые разные животные и птицы, мы разговаривали и все понимали друг

друга. Этим я мог заниматься подолгу - ситуация все время менялась и появлялись все новые и новые участники.

Рядом со мной спала мама. В какой-то момент мой разногласый гомон (каждого участника я изображал особым голосом) прервался, так как, жестикулируя, я зацепил юбку мамы. В те времена у женщин белья не было, и мне открылась необычная картина. Из-за наступившей тишины мама открыла глаза, села, поправила юбку и вlepила мне (наверное, неожиданно для себя) такую затрещину, что я свалился на пол - постель из досок между печкой и стеной, на которой лежал большой матрац, набитый соломой. На этой постели обычно спали 4-5 человек. Я упал, но не ударился и не заплакал, а впал в оцепенение - за что? Это было выше моего понимания.

В такое состояние я впадал каждый раз, когда не мог понять причину наказания. Так, уже будучи большевиком, я прокатился на бревне, которое волочил трактор. Это была гигантская лиственница. Они кое-где росли на склонах гор и выглядели величественно, как стражи-великаны, а все остальные деревья, тоже высокие, были им «до колена».

Трактор остановился. Вышел тракторист и направился в мою сторону. Я слез с бревна, ничего не подозревая, и стал ждать, когда он опять поедет, а он подошел и сильно меня ударил. За что? Зачем? Ведь мог просто объяснить. Он уехал, а я долго-долго стоял, пока меня не окликнули. В результате таких воспитательных мер я начал понимать, что взрослые бывают несправедливыми. И не только чужие люди, но и родные. Даже мама.

КУСОЧЕК ЛЕТА

Мне шел третий год. После долгой и суровой зимы меня наконец-то выпустили на улицу. Тихий теплый день, ярко светило солнце, а кругом все хорошо и радостно. Мы с моим другом бегали, играли в снежки, и нам никто не мешал. Не то что в избе, где мы однажды так же играли. Увлечшись, я издал сильный и очень высокий звук, от которого находившиеся в передней комнате сестры чуть не попадали. Но затем рассмеялись, попросили меня повторить и опять смеялись, и так снова и снова. Так продолжалось до тех пор, пока я не сорвал свой голос, а отец потом удивлялся - почему это я стал плохо петь?

Мы побежали к амбару. Во дворе возле стайки овцы ели сено. Очень понравились ягнята. Они, не сгибая ног, с мес-

та высоко подпрыгивали и тоже радовались наступившему теплу. Я пробовал так же подпрыгнуть. Но у меня не получалось. Затем, вернувшись к избе, забрался на завалинку. Там было особенно тепло, и в самом углу я увидел среди снега два маленьких, но уже подсохших пятнышка земли. Это так поразило меня, что я закричал: «Мама, мама! Иди скорее сюда!» Она, не одеваясь, выскочила во двор и бегом бросилась ко мне. Наверное, испугалась, что опять со мной что-то случилось. Подбежала ко мне, а я, указывая на пятна земли, продолжал: «Мама, ты только посмотри! Кусочек лета!»

НА КАЧЕЛЯХ

В конце весны мой брат Петя вместе с другом у нас во дворе построил высокие и красивые качели из жердей и доски - все из дерева. А ось вращения смазали солидолом. Вначале они качались сами, а потом посадили меня и начали раскачивать. Мне это очень понравилось, и они раскачивали все сильнее, так что захватывало дух, и в такие моменты издавал свой пронзительный крик радости! Это была самая высокая оценка их работы, и они решили привязать меня к сиденью, какими-то ремнями и веревками. Радость всегда и всем нравится! После этого они меня раскачали так сильно, что качели сделали первый оборот. Страх не было, а даже наоборот, я пришел в полный восторг. Своими криками я лишь больше раззадорил их, и они все толкали и толкали, а качели вращались все быстрее!

В какой-то момент узел развязался, и я, как снаряд из пращи, полетел прямо в рядом стоящий забор. Ясно помню, как в этот краткий миг я выставил руки над головой. Затем был удар, и все исчезло. Я не сразу пришел в сознание, но когда очнулся, то побежал во двор. Качелей там не было. Их убрали, а моему брату, оказывается, очень досталось от отца. Петя на какое-то время ушел из дома. Конечно, я понимал, что брат хотел меня порадовать. Поэтому стал помогать маме: она давала мне, тайком от отца, еду, а я относил ее за угол дома, передавал Петяке. Мне тогда было года три, а Петр был старше меня на 13 лет.

Мои ручки были еще слабые, они лишь чуть-чуть изменили положение тела, это и спасло меня. Только шрам на верхней части лба напоминает об этом событии. Я думаю, что в тот раз было первое явление моего ангела-хранителя. Сколько же раз еще ему пришлось спасти меня!

ПАУЗА ХУЗАХМЕТОВА

ЯГОДКИ-РЯБИНКИ

Ах, какие вдруг корзинки
Появились за окном!
Это - красные рябинки
Защипали над кустом.

Я сорву одну такую,
На ладошку положу,
А потом возьму на нитку
Все рябинки нанижу.

Украшает своим жаром
Скромных ягодок убор.
Вспыхнет радостным
пожаром
Поздней осени узор.

Все цветастее косынки,
Бусы, шали октября...
Рдеют ягодки-рябинки
И на шее у меня.

ТО ГРАД, ТО СОЛНЦЕ

То град, то солнце,
это - осень.
Твоею милостью сильны.
И все, о чем мы не попросим,
Все можешь выполнить.

Не торопись, дай ожиданья
Счастливых дней, часов,
минут.

Твоим пусть будет
оправданьем -
Мгновений этих не вернуть!

Пусть будет длинным день,
и солнце
Нас будет радовать пока...
Пока небесный тихий голос
Не позовет за облака.

РАЗМЫШЛЕНИЕ

Еще лежит зеленая трава.
И небо еще очень голубое,
Но желтая поникшая листва
Уже летит с деревьев,
с ветром споря.

И солнце еще яркое, но так
Уже лучами нас не согревает.
И вот уже покажется слегка -
Моей душе чего-то
не хватает.

Наверное, покоя. В суете,
В которой, к сожалению,
мало смысла,
Мы вертимся как белки
в колесе,
Не допуская даже праздной
мысли.

Но в час, когда природа,
отшумев,
Отбушевав жарой
и листопадом,
Как будто остановит,
нам шепнув,
Что человеку много
и не надо.

Что не нужны богатства
и чины,
Да и за славой
вряд ли
гнаться стоит,
И что важнее всего - кто ты,
И с чем ты в этот мир
чудесный входишь.

И что ты сделал для своих
друзей,
Какой ты храм в своей душе
возводишь,
Что строишь и оставишь
для людей,
И что в своих детей
ты вложишь.
За все тебя, судьба,
благодарю -
За день и ночь, за крик
и шепот,
И только пусть ничей
ничтожный топот
Не сможет задержать
твою зарю.

ПРИБЛИЖАЯ ДАЛЕКОЕ ДЕТСТВО

Приближая далекое детство -
Времена босоногой поры,
Где ютились со мной
по соседству
Племена озорной детворы -
Я услышу, увижу, узнаю
Дорогие душе голоса,

И родителей издали взглянут
На меня молодые глаза.

Все пути предо мною
открыты
И меня ожидают опять,
И я знаю: родители живы
И мне можно бежать
и бежать.

То лечу, то бегу я с друзьями,
Обгоняя, смеясь и дразня,
И реки разноцветные брызги,
Будто дождь, осыпают меня.

И мое босоное детство,
Запрокинув лицо, хохоча,
Убегает все дальше и дальше,
За собой увлекая меня.

О ЧЕМ ЖАЛЕЮ?

О чем жалею? Может быть,
о том,
Что солнышко не каждый
день сияет
И без меня в песочнице
играют
Девчоночки с ведерком
и совком.

О чем жалею? Может быть,
о том,
Что журавли надолго улетают
И что узорные снежинки
тают,
Кружась и опускаясь
на ладонь.

О чем еще жалеть могу?
Я не успела рассказать
отцу,
Что для меня он в жизни
значит
И то, как сильно
я его люблю.

Еще о том, что не нашла
слова
И не сказала матери
«спасибо»,
За то, что не жила
она красиво,
А лишь заботой обо мне жила.

Еще жалею я, что этот мир,
Который подарить сумела
сыну,
Прекрасен, но суров,
И защитить свое дитя уже
не в силах
От бурь и от ветров.

О чем еще жалеть мне?
Ни о чем!
Пусть только будут дни мои
длиннее
И музыка звучит еще нежнее,
Та, что впиталась в детстве
с молоком.

ОСЕНЬ

Осень рыжей лисою
Подкрадет тихонько.
Золотыми листьями
Покачнется легонько.

Полетят-закружатся
На ветру, закрасуясь.
На тебя, золотая,
Насмотрюсь-налюбуюсь.

В вихре вальса танцуют
И на землю ложатся -
Видишь, осень, как быстро
Увядают багрянцы?

Опадают с деревьев
После бала одежды.
Зацепились за ветку
Паутинки-надежды.

А потом первым снегом
Вдруг сама обернешься,
Осень, чудная осень,
И когда ж ты вернешься?





ЛИДИЯ СТЕПАНОВА

АЛЕВТИНА ЗАЙЦЕВА



В НАШЕЙ ВСТРЕЧЕ СКВОЗИЛА РАЗЛУКА...

В нашей встрече сквозила разлука -
В первый день, в первый час,
в первый миг.
О, какая же горькая мука -
Знать: исчезнешь ты, как и возник.

Знать... и все же лететь
безрассудно,
Словно бабочка, прямо к огню.
Знать и помнить — мучительно...
трудно...
Но тебя я ни в чем не виню.

Это просто проделки апреля,
Что навеяли призрачный сон.
Это просто напевы капели,
Что с мечтою звенят в унисон.

Это просто нездешняя птица
Вдруг влетела в окно невзначай,
Принесла на крыле небыллицу,
В ней два слова — ПРИВЕТ...
и ПРОЩАЙ...

На душе стало прянично...
Как палачово мне,
Как же мне плахово...
Изгильотинило всё,
Да измонахало...
Обрахмачарылась.
Стаяла талия...
Та ли я стала я?
И не твоя ли я?

ПАРОДИЯ

Было мне плахово и палачово,
Но все прошло, и опять кумачово
Жизнь заискрилась так
фестивально!
И все, что было совсем
погребально,
Все отошло. На душе стало
прянично,
Вся я свечусь так
матрешисто- ярмочно!
Все удивляются: «Та ли я?»
«Та ли я?»
Вся - в позитиве. Но где моя талия?

ИТОГИ ЛЕТА ОСЕНЬЮ ПОДВОДЯТ

Царит в природе золотая осень,
И не гремит раскатом летний гром.
Уж яркая, сверкающая проседа
Украсила виски мне серебром.

Итоги лета осенью подводят.
Отметит что в пути моем судьба?
Моей дороги колея проходит
По полю, где созревшие хлеба.

По спелому, возделанному полю,
Где каждый колос тучный, наливной,
В себя впитавший влаги жизни вволю,
Но стойкий, не с поникшей головой.

ГИМАЛАИ

Безмолвье в гордой вышине,
Хребты могучих Гималаев,
Безлюдье в звонкой тишине,
Снега искрятся не истаяв.

Повсюду девственна краса,
Тисков не испытыв прогресса.
Явлений редких чудеса
Не гасят к тайнам интереса.

Летит стремглав за веком век,
Но древних тайн не убывает.
Познать их жаждет человек,
И тяга к лику гор не тает.

Волнуют скалы, облака
И цвет пурпуровый заката...
Там чаша сини глубока,
Прозрачным воздухом объята.

Как храм святой стоит страна —
Природы рук сооружеенье.
В ней горных пиков белизна —
К Владыке Мира приближенье...

ПОВСЮДУ ОДНИ ТОЛЬКО ГОРЫ

Повсюду одни только горы,
Синь цвета и в ней белизна.
Небес необъятных просторы,
Полоска заката красна.

И гордое вечное бдение,
Над миром царит вышина,
К Создателю там приближение,
Как в храме святом тишина.

ЛИДИЯ СТЕПАНОВА

Мой аппетит стал такой
многожористый!
Все потому, что я стала
мажористой.
И настроение - не гильотинное,
Наоборот —
авангардно-картинное.
Все фиолетово! Я и не думаю,
Что я не ту поглощаю еду мою.
Я на проблемы забью кол
осиновый!
И все вокруг станет так
апельсиново!

ОСЕННИЙ ШЕПОТ

Шепчет осень дождем, листопадом,
Не спросив нас, а нам это надо?
От нее мы закрылись смартфонами,
Интернетом, закрытыми зонами...

Громче шепот от брызг авто,
Им, конечно, не рад никто.
Шепчет Осень: «Пора бы за свадебку,
Соблюдая традиции старые!»
Не дает стопроцентной гарантии,
Что в тот день солнцем ярким порадует.
Лета громкого разноголосие
Усмирила тихая Осень.
Да любители пошептать
Не хотят под дождем оставаться.
Под зонтом слышу Осени шепот —
Длинноногого дождика топот...

В осень я иду —
не ропщу,
В унисон с ней
стихи шепчу...

ДОННИК

Аромат твой мне вдохнуть хотелось,
Но куда девалась эта прелесть?
Я иду. Он надо мною вьется,
Аромат... мне в руки не дается.

Провожал меня ты вдоль дороги,
И бодрей шагали мои ноги.
А сегодня на исходе лета
Я вдыхаю донник... Его нету.



ПЕТР СОЛДАТОВ

ПРИТЧА МОЕЙ БАБУШКИ

Как-то одна молодая женщина принесла мне заказ: сделать в технике резьбы по дереву ее родовой герб. После этого я задался вопросом, а почему у моего рода нет такой реликвии? От слова, как говорится, к делу.

И я начал разрабатывать эскиз нашего герба.

Увы! Непреодолимые трудности появились сразу же. Генеалогическое древо, что я смог составить, оказалось совсем маленьким, всего три-четыре поколения. Вернее, я просто не захотел искать родства с людьми, которых не знал. Вспомнил людей, которых хотя чуть-чуть, хоть краешком памяти коснулся сам. Зато результат оказался потрясающим! Судьба не очень-то баловала мой род. Нас не обошла ни одна война, и так получилось, что мой сын Максим является последним наследником фамилии Солдатов... А вот тогда, в самом начале двадцатого века, народу в моем роду было поболее. Но поразило меня другое. Разбрасывая профессии, и не просто профессии, а как сейчас принято говорить «бизнес» своих дедушек, я увидел, что это был не род, а маленькое государство в государстве! В этом муравейнике — нет, наверное, больше подходит слово «улей» — умели делать все!

Был свой кузнец, ковавший все, от бараньих ножиц до сохи. Был бондарь, делавший великолепные бочки и кадучки. Скорняки, выделывавшие овчины и шившие изумительные дубленые тулупы и шубы. Лодки, выдолбленные моим отцом, были самые красивые и быстрые в округе... Табак, выращенный моим прадедом в промышленных масштабах, котировался дороже махорки! А знаменитое чувашское пиво, изготовленное из натурального хмеля! Я до сих пор храню здоровенные глиняные кувшины и бочонки дубовой клепки, в которых бродил и хранился этот напиток.

А хлеб! Такого хлеба, какой пекла моя мать, я не видел нигде. Он был упругим, как надувной мяч, мог простоять неделю без всякой полиэтиленовой упаковки и не черстветь, и вовсе не крошился. А вкус!.. Наши гости просили в дорогу буханку материнского хлеба... А уж про скотину (кур, гусей, свиней, коров, лошадей) и говорить нечего.

И уж особенно стоят в промыслах моего рода рыбалка и охота. Недаром родовая кличка — Куница — закрепилась за нами навсегда. Если на Западе такое родство принесло бы благополучие, то в не-предсказуемой России все это ничего хорошего не дало.

Лошадей и коров отобрали при

коллективизации. Стадо овец порезали по указу «мудрого» Хрущева. Всякий бизнес запретили (меня самого уже в девяностые годы штрафовали за пошив меховых изделий!)

Единственное, что успел сделать прадед, потерявший обоих сыновей на войне, это в дикий период НЭПа вывезти на лошади из-за Черемшана сосновый лес, срубить дом, продать его и уже на эти деньги построить наш родовой дом. Он стоит сейчас на берегу Черемшана в селе, от былого величия которого ничего не осталось. И народу в нем сейчас меньше, чем кошек на улице.

Рассказывать, куда все ушло и по чьей вине, не имеет смысла. Так как сейчас «раздербаненные» села и деревни — это лицо всей нашей современной России. Хочется только, чтобы об этом помнили заработавшие заслуженные бизнесмены да правители.

Ну а на гербе моем будет щит. В честь командира Красной Армии чапаевца Ивана, воина Егория и воина Александра, «живота не пощадивших» да не посрамивших фамилии Солдатов. Во весь щит будет расти самое полезное дерево — сосна. Потому как отец, всю жизнь растивший лес, на смертном одре, обняв своих начальников — главного лесничего и директора леспромхоза, попросил: — Живите мирно и лес растите, особенно сосну...

На одной стороне щита будет символом охоты и символом жизни не давшая умереть с голоду в годы войны многочисленной малолетней да бабуей семье прадеда красавица-куница. Пушнину которой престарелый дед да малой мой отец меняли мешок на мешок в заготконторе и потом за тридцать верст волочили его на санях — кормить братишек да сестренку, сирот военных.

А по другую сторону щита будет изображена пчела. Не просто потому что полтора столетия не было в моем роду семьи, которая не держала бы пчел, а потому как эти труженики напоминают мне людей из моего рода, вечно хлопочущих, бегущих, бесконечно работающих и совершенно не умеющих отдыхать и другой жизни себе не представляющих.

Вот на эту тему последняя притча, рассказанная бабушкой...

Уже под вечер посреди лета плыл мой прадед в лодке по Черемшану. Умаялся так, что веслом шевелить неохота. Сена покосил на вырубках вдоль реки, дров наготовил, смородину на своих диких плантациях собирать начал... Многое не успел, что намечал, да устал сильно.

Стоит в лодке, да веслом по течению правит только, а вода сама домой несет...

Тут слышит с обрыва, напротив Андриановой пасеки, кричит кто-то.

— Игнатий! Игнатий!
Прадед поднял голову, а на обрыве, на круче дымок вьется и за зарослями черники да хмеля в густой траве голова соседа Евсея видна.

— Игнатий!
— Что орешь-то?
— Поди сюда, что я тебе покажу, Игнатий!

Сил нет от усталости, но кряхтя, прадед вскарабкался по обрыву. И видит наверху в некошеной траве четыре кола вбиты в землю, на них настил из веток, а под настилом костер из сырой травы — подкур дымит, комаров отпугивает. А наверху настала, свесив босые ноги, сидит Евсей-сосед. Ну, голь пережатая! Слов нет... Детей куча — ни дров дома, ни скотины никакой, только рыбалкой и кормится. Сидит, значит, Евсей, а лицо аж сияет от счастья.

— Ну чего ты меня загал на этот обрыв? — говорит ему дед, сгорая от любопытства. А Евсей запустил ладонь в дырявую рубаху, привстал на полатах.

— Смотри, Игнатий, красота-то какая! Солнце как красиво закатывается, а? Игнатий?!

Дед от неожиданности чуть не упал, оперся на весло, помолчал и спрашивает:

— Ты, Евсей, чем избу топить собираешься? А детей завтра чем кормить будешь? Вот сейчас огрею тебя веслом по горбу и будет солнце тебе еще красивее!

Вот такая история. И слушая ее из уст бабушки, мы были уверены, что прадед был прав. Только сейчас, на склоне лет, когда я построил свой дом, выкопал колодцы, посадил уйму деревьев и в наш компьютерный век стал горбатым, я вдруг вспомнил, что ни разу не спел с отцом песню за столом. Не целовал, крепко обняв, мать. Сто лет не говорил ласковых слов жене и детям. Что солнце за эти годы всходило без меня и уходило, унося в небытие еще один день, не попрощавшись со мной.

А теперь, рассказывая вам эту историю, я хочу... я прошу вас — среди всей мирской суеты, беготни, забот остановитесь, купите маленький букетик цветов и шепните любимой: «Милая, посмотри, что я тебе покажу!»

И распахните гардины, и пусть на улице зима, пусть осень — солнце, оно всегда прекрасно, как и сама жизнь.

Только поторопитесь, жизнь ведь так коротка, как и алый нежный закат...

Такая вот притча.

ЛЮДМИЛА
РЕМИЗОВА



«ЭХО»: о планах и новых сборниках

На излете сентября закончились летние каникулы и в городском общественном клубе любителей поэзии «ЭХО». На свои чтения «эховцы» собираются в актовом зале Дворца книги в каждый последний вторник месяца - с сентября по май

В этом году в клубе уже звучало творчество Пушкина, Шекспира, Барто, Окуджавы; запланированы вечера, посвященные Лермонтову и Апухтину. А начался «учебный год» со знакомства с наследием Николая Рериха - великого художника, философа, писателя. Презентацию его биографии подготовила библиотекарь Т.Елисева.

Репродукции картин художника представила сотрудница выставочного зала «Радуга» Л.Кашкирова, вдохновенно рассказавшая историю их создания. С литературным наследием и филологическими устремлениями Николая Рериха познакомилась слушателей и прочла не-

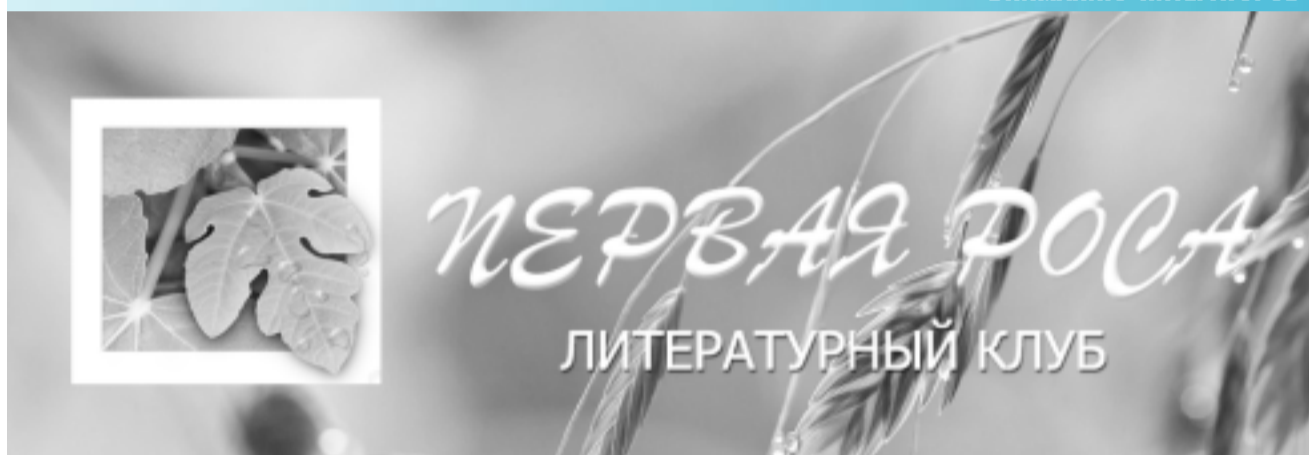
сколько стихотворений автора Светлана Зазимко. Алевтина Зайцева поделилась своими впечатлениями о художнике и посвятила его творчеству свои стихи. Тема литературного вечера была обозначена так: «Николай Рерих - это яркий след на Земле», и само мероприятие прошло ярко, эмоционально, обогащая участников новыми познаниями.

На первом после каникул собрании клуба заведующая библиотекой «Дворец книги» Наталья Резникова представила областной план литературных мероприятий на 2015 год, объявленный Годом литературы, и тематику заседа-

ний клуба «ЭХО» на следующий год. Вниманию любителей поэзии будет представлено творчество Благова, Пастернака, Бродского, Симонова, Есенина, а также мастеров перевода.

В заключение заседания представитель клуба «ЭХО», поэт Лидия Степанова, познакомила слушателей с новым сборником стихов «Любовь и разлука». Презентация книги пройдет в конце октября в театре-студии «Подium». В июне вышла первая книга избранных произведений «Памяти моей калейдоскоп» Людмилы Ремизовой. Дата презентации также будет сообщена позднее.

ВНИМАНИЮ ЛИТЕРАТОРОВ



Пинако Баа-Тян ТВОЯ ПАЛИТРА

Небо все сплошь было в мыльных разводах: какая-то ничемная неряха плохо стерла облака с пепельной глади. Зато аппетит этого работничка достигал кошмарных размеров - ветер слизывал листья со скрюченных деревьев и до костей обглаживал голубей, ютившихся под дырявой крышей. Мир тихо укладывался в колыбель ненастного октября.

Но здесь, среди вальса обиженных листьев и хоровода утомленных лиц, танцевало яркое пятно. Молодая девушка в смешанной шапке прикрывалась фиолетовым зонтом в ожидании приговоренных капель. Она входила в горячий во сне октябрь с удивительным оптимизмом и верой в лучшее. Как и у всякой личности, внутри нее был стержень. Но то был стержень цветного карандаша.

Кружась, она опустилась. Удивительно, как искры глаз этой девушки не прожгли золотой ковер у ее ног. А листья пламенно желали сгореть по вине ее неугасающего огонька.

Заметив знакомую фигуру, художница подбросила вверх только собранный букет кленовых листьев и побежала навстречу ей.

Лариса Офицерова РАЗМЫШЛЕНИЯ

Вот уже который раз я намазываю масло на черный хлеб. Оно уже совсем растаяло, но вот сладкий чай еще не остыл. Рядом, похрипывая и поскрипывая, работает холодильник, который бы уже надо выбросить и купить новый. Но сейчас он меня не волнует. Мысли о другом.

Хотя я даже не знаю о чем. Вот сладкий чай. Я его не люблю, люблю только с яичницей и бутербродом с маслом, еще с оладьями. Мама делает оладьи. Она сейчас дома, а я здесь в общежитии. О, таракан...

Но ведь и я скоро буду дома, да, совсем-совсем. Осталось всего три дня. Как символично. Мысли еще и о других вещах, от которых порой хочется плакать, и они не о жизни и смерти. Я не буду писать о них, так как всю эту «кухонную» исповедь читают посторонние.

Ну вот, чай закончился, а бутерброд уже не лезет в горло. Надо помыть посуду. Вот и ушли вдохновение и, думаю, минутная депрессия.

Спасибо, спасибо, спасибо... Занавес закрылся.

НОСКИ

Шумно. Не пойму - то ли в зале, то ли в моей голове. Мысли разбегаются. Сегодня важный день. Шаг в новую, взрослую жизнь. Получаю диплом... И что с того? Будто с вручением аттестата я не вступила в новую жизнь? Вопрос в слове «взрослая».

Теперь можно выходить замуж, рожать детей, строить карьеру, покупать квартиру... Нет, скорее, все в обратной последовательности. Хотя какая разница? Я взрослая, как хочу, так и поступаю. Ответственность за мою жизнь лежит только на мне.

Сапоги на высоком каблучке. Каблуки теперь важны. Юбка с разрезом, колготки с красивым узором, уложенные волосы.

- Ужасный бюстгальтер. Постоянно лямки слетают. А ведь для Мишки старалась. Подтяни, а? - обратилась ко мне подруга.

Я быстро поправила лямки. И у меня кружевное белье.

Взрослая - можно позволить себе.

- А у меня носки зеленые... - сказала я.

- Что?

- Носки. Зеленые, - повторила я. - Знаешь, в белую полоску, как в детстве.

- Точно. И у меня такие были, - поддакнула подруга.

ИСТОРИЯ О ЛЮБВИ И НЕНАВИСТИ

Это история о любви и ненависти, о силе и слабости. Вся ее сущность наполняется жгучей ненавистью, когда он был рядом. Каждый нерв был натянут до предела. Если бы кто-то, оказавшись рядом с ней, ощутил ее гнев, он бы сгорел живьем. Как она до сих пор удерживала это адское пламя в себе, никто не знал.

Вся его сущность наполнялась ядом, когда она была рядом. Каждая мышца напрягалась, и он превращался в дикое животное, готовое напасть в любой момент.

Вся сущность судей наполнялась трепетом, волнением и восхищением, когда они танцевали.

Вся сущность матери представляла собой чашу жалости, когда она видела синяки и кровоподтеки на теле лучшей танцовщицы. Она боролась за силу духа дочери.

Вся сущность наставника превращалась в жадность, когда он видел на груди лучшего танцора золотую медаль. Он смеялся над еле заметными царапинами на плечах его любимца.

Они любили танцевать и ненавидели друг друга. Она была сильна вдали от него, а он рядом с ней. Но однажды все изменилось, когда она столкнула его с лестницы и ушла, освободившись от ненависти, а он остался лежать со сломанным бедром, чувствуя, как его яд отравлял его.

Конкурс молодых литераторов Ульяновской области «ПЕРВАЯ РОСА» придумал и организовал при непосредственном участии «Молодежной газеты» Андрей Безденежных.

Целью проведения конкурса было заполнить вакуум, дать выход творческой энергии людям, занимающимся таким видом деятельности, как литература.

Понимая, что этого конкурса недостаточно для поддержания литературной жизни области (особенно в сельской местности), Андрей называл свою «Росу» попыткой «сделать хоть что-то» для творческих людей, которые хотят заниматься литературой, но не имеют возможности выставить свои творения на суд широкой публики.

С 1999 по 2003 год конкурс проводился ежегодно, обычно весной. За это время его участниками становилось более трехсот молодых авторов со всей Ульяновской области.

В 2002 году по итогам конкурса была издана брошюра, в которую вошли работы более 80 самых талантливых молодых авторов области.

Спустя год после смерти Андрея Ульяновское отделение Союза писателей поддержало идею возобновления конкурса «Первая роса» - теперь уже имени Андрея Безденежных.

И если этот конкурс в Ульяновске станет традиционным, то едва ли можно придумать что-то лучшее для того, чтобы память об Андрее Безденежных продолжала жить.

Литературный клуб «ПЕРВАЯ РОСА»

- это собрание современной прозы, творческая мастерская и литературный клуб в одном.

- это место, где современная литература, современная проза и современная поэзия находят своих первых читателей.



Андрей Безденежных

Если вы уже готовы опубликовать свои стихи, прозу или драматургию и получить отзывы, значит, вы попали в нужное место!

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ КОНКУРСА «ПЕРВАЯ РОСА»

Для оценки представленных работ и подведения итогов конкурса работало профессиональное жюри, в состав которого входили члены Союза писателей России, специалисты в области филологии.

Среди них: Артамонов Владимир Николаевич - доктор филологических наук; профессор, декан филологического факультета УЛГПУ;

Власенко Елена Юрьевна - кандидат филологических наук;

Кувшинникова Елена Викторовна - член Союза писателей России, гл. редактор журнала «Симбирск», лауреат областной литературной премии им. Н.Н.Благова;

Лайков Александр Дмитриевич - член Союза писателей России, редактор журнала «Симбирск»;

Матлина Светлана Ивановна - член Союза писателей России, член правления УРО «Союз писателей России», лауреат областной литературной премии им. Н.Н.Благова;

Марьянин Николай Викторович - член Союза писателей России, член правления УРО «Союз писателей России»;

Макаров Денис Владимирович - доктор филологичес-

ких наук, профессор УЛГПУ; Шейпак Ольга Георгиевна - член Союза писателей России, председатель правления УРО «Союз писателей России», лауреат всероссийской литературной премии им. И.А.Гончарова.

Дорогие друзья!

Хочу еще раз поблагодарить всех за участие в творческом состязании, за стихи и прозу, за горячее желание выразить себя в слове!

Как мы и обещали, журнал «Симбирск» по итогам конкурса публикует работы молодых авторов.

И не только лауреатов и дипломантов «Первой росы», но и участников конкурса, которые «прозвучали» одним стихотворением, запомнились одной новеллой.

Рубрика «Молодые голоса» - для вас.

Авторские экземпляры можно получить в издательском доме «Ульяновская правда» по адресу: ул. Пушкинская, 11, в отделе распространения. Там же можно и приобрести журналы.

Публикации молодых авторов будут продолжены. Присылайте новые стихи и рассказы. Всем спасибо за сотрудничество!

Главный редактор литературного журнала «Симбирск» Елена Кувшинникова

Дмитровград в конкурсе представлял Александр Блинов с прозаическим произведением «Непробиваемая мишень», отмеченным Светланой Матлиной. В ближайших выпусках «Слова» мы познакомим дмитровградцев с творчеством молодого автора.

P.S. Кто хочет лично обсудить детали своих рассказов или получить совет, пишите на почту: sp-simbirsk@mail.ru.

www.pervayarosa.com
email: cashless@list.ru