



Литературное собрание прислушалось к «Слову»

24 апреля в Ульяновской областной научной библиотеке имени Ленина состоялось заседание Литературного собрания области. В его работе принял участие губернатор региона Сергей Морозов. Димитровград представляли члены местного отделения областного совета по книгоизданию и поддержке чтения: Наталья Яковлева - директор Централизованной библиотечной системы и Юрий Шерстнев - писатель, журналист, руководитель городской писательской организации «Слово»

Участники Литературного собрания с воодушевлением обсудили программу Года литературы, которым в Ульяновской области объявлен год 2015-й. Были представлены межведомственные творческие проекты «12 симбирских литературных апостолов», «Литературный венок дружбы народов», проекты, посвященные 70-летию Победы в Великой Отечественной войне...

Участниками собрания были высказаны различные предложения по проведению Года литературы. Неформально и креативно подойти к мероприятиям предложил руководитель писательской организации Димитровграда Юрий Шерстнев не только выразил желание всем «Словом» участвовать в проекте «12 симбирских литературных апостолов», но и пообещал, что писательское сообщество города на Черемшане включится в его реализацию, не дожидаясь нового года, а уже в День славянской письменности и культуры. А еще писатель поделился опытом проведения поэтических рингов в Димитровграде и призвал всех поучаствовать в чемпионате поэтов (или в командном первенстве 2015 года) Ульяновской области. Собрание эту идею одобрило.

Многие из присутствующих заинтересовались идеей проведения литературного фестиваля-марафона «В нашем доме проживает замечательный поэт!», о которой поведал Юрий Шерстнев. Если у димитровградцев этот проект стоит в планах этого года, то представители иных городов и всей 73-го региона загорелись его проведением именно в Год литературы. Заинтересовалось собрание и предложенными димитровградцами идеями проведения недорогих по стоимости реализации, но эффективных литературных флешмобов...

Поэт, редактор журнала «Симбирск» Александр Лайков рассказал о новом творческом объединении «ЛИК», созданном на базе Дворца книги, которое соберет творческую молодежь, писателей, литераторов региона и станет свободной трибуной для творческого самовыражения...

Краевед Жорес Трофимов задал неудобный вопрос авторам проекта «12 симбирских литературных апостолов»: «Почему только 12? По количеству месяцев в году?» И тут же высказал пожелание включить в состав проекта еще ряд именитых симбирчан, кроме уже присутствующих в списке Николая Благова, Дмитрия Ознобишина, Николая Языкова, Авраамия Новопольцева, Дмитрия Садовникова, Ивана Гончарова, Дениса Давыдова, Аполлона Коринфского, Ивана Дмитриева, Сергея Аксакова, Дмитрия Минаева, Николая Карамзина. Он же предложил создать у нас в области достойный уважения музей Дениса Давыдова, которого, кстати говоря, до сих пор в России нет.

Выступая на собрании, министр искусства и культурной политики Ульяновской области Татьяна Ившина не только предложила ряд весьма прогрессивных идей популяризации лучших образцов литературно-

го наследия региона, но и прокомментировала будущую работу усовершенствованного совета по книгоизданию и продвижению чтения: «В работе каждого отделения совета на местах есть интересные проекты, которые должны быть реализованы. Инициатива Правительства России объявить Год литературы будет отражена в наших проектах и предложениях, мы должны показать, что такое Год литературы на территории области. И в этом зале сегодня присутствуют люди, которые занимаются и будут заниматься этой большой работой. Вместе мы сделаем все, чтобы книга дошла до каждого читателя».

Сергей Морозов поддержал предложенные проекты и посоветовал начинать каждое заседание правительства Ульяновской области с лекции об одном из симбирских «апостолов», а также сказал: «Сейчас мы создаем областное телевидение, и в его рамках будет создана специальная культурная программа. А как итог популяризации того или иного имени, можно, к примеру, назвать этим именем улицу, установить памятник тому или иному писателю, чтобы люди знали своих земляков».

Губернатор также сказал о возможности возвращения заработной платы и авторских гонораров членам Союза писателей так, как это было в советское время...

Уже после того, как состоялось торжественное подписание соглашения о сотрудничестве между правительством Ульяновской области, Ассоциацией учителей русского языка, писательскими организациями и вузами Ульяновска, слово взял литературовед, лингвист, культуролог, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н. Ульянова Александр Рассадин. В своем выступлении он зачитал отрывок из «Повести временных лет», в котором звучит высокое предназначение книги, слова, письменности. А затем несколькими яркими штрихами обрисовал далеко не самую позитивную ситуацию с культурой чтения в настоящее время. Для решения проблемы он рекомендовал всем запомнить пять правил чтения, которые он использует в работе со студентами:

- читать медленно, вдумчиво;
- останавливаться и возвращаться к наиболее интересным местам книг;
- советоваться о прочитанном с наставником;
- делиться мнением о прочитанном с другими, обсуждать прочитанное;
- совершать добрые дела, рожденные опытом, приобретенным от прочтения книг.

Эти правила тут же пополнили записные блокноты и электронные планшеты многих членов Литературного собрания. Подводя итог форуму, Татьяна Ившина выразила общую надежду, что все высказанные предложения будут воплощены в жизнь.



Димитровградский день «Симбирской книги»

С 17 по 29 апреля в торжественном зале Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки имени В.И.Ленина - проходила XI Областная выставка-конкурс «Симбирская книга - 2013», в которой участвовали издательства нашего региона

К сожалению, книги, издаваемые в Димитровграде, увидеть здесь бывает почти невозможно — редкое наше издание долетает до этого выставочного «берега» Волги. Не стал бы исключением и год 2013-й. Однако, по инициативе руководства библиотечной системы Димитровграда, посетители этой выставки не только смогли познакомиться с несколькими вышедшими в свет в прошлом году книгами наших горожан, но и пообщаться с самими авторами. Можно сказать, 23 апреля в Торжественном зале областного Дворца книги был димитровградский день - сразу три книги презентовали члены писательской организации «Слово» знатокам регионального книгоиздания, читателям и работникам библиотек Ульяновска.

Почти 500 книг тридцати издательств, издающих организаций и индивидуальных авторов участвовали в выставке-конкурсе. В широком спектре мероприятий были не только выставочные показы, круглые столы, литературно-музыкальные вечера, краеведческие чтения, творческие встречи, но и авторские презентации.

В рамках фестиваля издающих организаций муниципальных образований Ульяновской области «Земляки» 22 апреля в гости к «Симбирской книге - 2013» из Сурского района приезжали писатель и знаменитый путешественник Владимир Кочетков, писатель и художник Валерий Еремин. В программе «Наш Сурский край — источник вдохновения» Владимир Кочетков представил книгу «Дом у Никольской горы». А на следующий день в том

же фестивальном формате здесь состоялась презентация книги «Прогулки по Московской», написанной авторским коллективом государственного музея-заповедника «Родина В.И.Ленина»: Елена Беспалова и Иван Сивопляс рассказали в книге об исторической судьбе старейшей улицы Ульяновска — улице Ленина (бывшей Московской).

23 апреля гостями «Симбирской книги - 2013» стали и писатели, члены писательской организации города Димитровграда с программой «И «Слово» наше отзовется», которую провела Светлана Барышева - заведующая отделом обслуживания ЦБС Димитровграда. Она представила каждого из писателей, рассказала об их творческом пути.

Открывала программу презентация сборника рассказов «Спасибо, сердце» поэта, члена Союза писателей России Александра Осипова. В книгу вошли рассказы, посвященные людям, с которыми он встречался на своем жизненном пути. Произведения Александра Степановича необычайно просты, полны юмора и житейской мудрости. Для знакомства с ульяновцами писатель выбрал два небольших веселых рассказа — «Муки творчества» и «Разговор о поэзии».

Активист писательской организации «Слово» Светлана Зазимко представила свой новый сборник стихов «Здравствуй, день!». В него вошли стихи о природе, о любви, а также переводы зарубежных авторов. В стихах Светланы Витальевны несложными, но единственно нужными словами искренне раскрывается душа любящей женщины.

Журналист и писатель Юрий Шерстнев презентовал сборник стихотворений «101-й блюз». В поэтично-музыкальной композиции Юрия Ивановича прозвучало не только несколько стихов, но и чувственные и проникновенные песни, написанные и исполненные им в соавторстве с Ириной Майской.

Публика отблагодарила димитровградцев искренними, восторженными комплиментами и аплодисментами, благодаря за подаренные минуты общения с их творчеством, приглашая почаще приезжать в Ульяновск, тут же договариваясь о новых встречах в библиотеках, гимназиях... В конце творческой встречи всем желающим были подарены книги с автографами авторов.

P.S. Пообщавшись с организаторами конкурса-выставки «Симбирская книга - 2013», димитровградцы не могли не спросить «Почему здесь нет ни одной книги, изданной в нашем городе или нашими авторами?» Оказывается, издательствам Димитровграда это не очень интересно, не проявляли особого энтузиазма и отдельные авторы. Почему? Думается, и на этот вопрос нашелся бы разумный ответ, если бы наши читатели видели, как многообразна печатная продукция, представленная на данном конкурсе, и как нередко далеки по содержанию, дизайну, редактуре, качеству печати многие наши самиздатовские и не только книги от лучших образцов регионального книгоиздания. Кто-то возразит. Мол, все зависит от «цены вопроса». А кто-то добавит: и от «качества местной литературы». И каждый будет по-своему прав.



СВЕТЛАНА ЕРЕМЕНКО

ВАЛЕРИЯ ШЕРОНОВА

В ПРЕДДВЕРИИ КАНИКУЛ

«ЗАТЕРЯННЫЙ МИР» ПОВОЛЖЬЯ

В народных сказках и быличках всегда можно найти реальную первооснову сказочных образов. К примеру, Жар-птица - это павлин, а аленький цветочек из сказки нашего земляка Сергея Аксакова - один из видов пиона тонколистного.

Поиском и изучением растений и существ, считающихся по каким-то причинам мифическими, легендарными, занимается криптиобиология. Далеко не все специалисты признают право этой науки на существование, слишком специфичен объект ее исследования. И не всякий поиск заканчивается находкой или поимкой реального существа. Но встречи с уникалами до сих пор возможны в нашей области, природа которой не дика и не первозданна. Вместе с известным самарским биологом и экологом, руководителем секции криптиобиологии при Самарском обществе нетрадиционных исследований, членом-корреспондентом Российской экологической академии Анатолием Виноградовым мы попробовали составить приблизительную карту «затерянного мира» Самарской области.

«ЗМЕИНЫЙ» КОРОЛЬ

На Самарской Луке еще встречаются существа будто пришедшие из русских народных сказок. Особенно часто «дракончики» рождаются у водяных ужей. А в музее самарского педуниверситета есть узорчатый двухголовый полз. Недалеко от пристани Шелехметь двое самарцев наблюдали странную змею с двумя головами, лежащую на пне. Заслышав приближающихся людей, змеиный «король» соскочил в густую траву и скрылся.

САМОХОДНЫЕ ГРИБЫ

О них, как о грибах-плясунах, рассказывают некоторые волжские былички. «Грибы» напоминают громадную амебу, способную очень медленно передвигаться. Ученые-биологи предполагают, что эти существа, скорее всего, огромные слизевики. Они достигают длины до 15 см, имеют ярко-желтый цвет, питаются грибами, мелкими животными, овощами. А может, это действительно особый вид «разумных грибов»?

Обнаружено: поселок Бахилова Поляна.

ВОЛЖСКИЕ АКУЛЫ

Рассказы волжских рыбаков об огромных рыбах, выплывающих иногда на поверхность, которых они принимали за акул, скорее всего, не байки. Наиболее древние гигантские реликтовые рыбы как раз хрящевые, осетровые. Осетровые рыбы ближе к древним акулам, чем это считалось до сих пор. И вполне возможно, что в Волжском бассейне еще живут допотопные предки современных стерляди, осетра и севрюги. А рассказ о поимке самой большой рыбыны датируется 1926 годом. Тогда у Ставрополя выловили белугу в полтонны весом с 70 кг икры.

ТЕЛЕПОРТАЦИЯ КЛЕЩЕЙ

Учетчик клещей, проводя исследования в Ширяевском овраге, не шел, протаскивая полотнище определенного размера (так ведется подсчет клещей), а просто перекалывал его с места на место, каждый раз собирая десятки кровососов. Создавалась полная иллюзия того, что клещи летают, а человек растревал их рой. Но ведь известно, что клещи летать не могут. Может, это была мгновенная телепортация вместе с телекоммуникацией?

Обнаружено: склон Ширяевского оврага.

«МИРМИКИ ИДУТ!»

На одном из песчаных островов ниже Самары по течению Волги очень мелкие черные муравьи собирались на глазах у наблюдателя в виде необычных фигур (крестов, свастики и дуг) и непонятным образом заставляли сест

в центр фигуры стрекозу. У муравьев специалисты-мирмекологи и не такие способности обнаруживают. К примеру, они могут решать сложные задачи. Если пингвинам, например, автомобильной дорогой преградить путь, они не догадываются пересечь преграду по безопасному тоннелю, специально вырытому для них. А муравьи догадываются, причем сами соорудят этот тоннель, сообразив, как это сделать общим коллективным разумом муравейника.

Обнаружено: остров Алатырь вниз по течению Волги.

ГИГАНТСКИЕ СОБАКИ

Жители Челно-Вершинского и Клявлинского районов рассказывали, что в здешних местах иногда появляются загадочные айнуры. По виду они напоминают огромных мохнатых собак с длинными передними лапами. Они могут лазать по деревьям и подолгу сидеть в застывшей позе. Основа образа, как считают зоологи, рысь. Но она в Среднем Поволжье встречается очень редко. Поэтому вполне возможно, что какой-то необычный вид животных нашел у нас убежище, по-научному - рефугиум.

ДИТЯ ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА

Житель Сызрани рассказал такую историю: «Большая ящерица с подвижными, переливающимися разноцветными пятнами на теле сидела возле небольшой пещерки. Хотел было ее поймать, а она плюнула огнем. Мне сильно обожгло пальцы. А когда прибежал домой, проспал почти 14 часов». Район, в котором человек встретил «хозяйку горы», сам по себе уникален. Он называется урочищем Семи ключей: вода, бьющая из местных родников, имеет постоянную температуру +5-7 градусов, а под землей множество карстовых пустот.

МЫ ИХ ТЕРЯЕМ

А вот эти животные становятся в Среднем Поволжье такими редкими, что есть серьезные опасения, как бы из реальных существ они полностью не перешли в категорию мифических: соня орешниковая, белка-летяга, полёвка красная, суслик желтый, земляной зайчик (тарбаганчик), шакал и еще почти пятьдесят видов только млекопитающих. Это, к слову, 64% от состава местной фауны. Ее нужно спасать.

МЫ ИХ ПОТЕРЯЛИ

Сайгак, тарпан, медведь бурый, бурундук азиатский, кошка степная.

КСТАТИ

Тот самый «аленький цветочек», пион тонколистный, не встречается в нашей области уже 15 лет. Он вошел в изданную недавно Красную книгу Самарской области.

А всего в Красной книге собраны описания более 300 видов и мест произрастания редких и исчезающих растений нашего региона. Три года авторы, специалисты научных, высших учебных и природоохранных учреждений и организаций, занимались изучением, анализом, описанием и составлением каталога уникальных растений нашего края, многие из которых встречаются исключительно на территории Самарской области.

Так, в Жигулевских горах есть редчайший папоротник костинец волосовидный, произрастающий только здесь уже 10 тысяч лет. Ни в Ульяновской, ни в Оренбургской, ни в Саратовской области он уже давно не растет.

На издание I тома - «Растения» - из областного бюджета в прошлом году было выделено 820 тыс. рублей и 1 миллион - на II том, «Животные», который будет выпущен в конце года. В планах на следующий год - издание Голубой книги Самарской области, в которой будет собрана вся информация о водных объектах губернии, нуждающихся в защите.

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ?

18 мая исполняется год, как скончался известный российский режиссер Алексей Балабанов. Трудно переоценить его вклад в развитие отечественной кинематографической культуры. Это был настоящий патриот, человек, болеющий за свою страну. Балабанов общался с нами через свои фильмы, выражая свои переживания и волнения за Родину. Это были и скандальный «Груз-200», рассказывающий нам о периоде накануне распада Советского Союза, это и «Про уроков и людей», а также «Морфий» - о дореволюционном времени, это, конечно же, и «Брат», «Брат-2», ставшие киносимволами эпохи 90-х. В своих картинах Алексей Октябрьнович рассматривал вопросы морали, кризиса нравственности, которая зачастую отступает перед человеческими пороками...

Несомненно, зритель больше знает Балабанова именно как создателя кинофильмов «Брат» и «Брат-2» - пожалуй, это самые известные и успешные его проекты, с точки зрения признания. Диалогия принесла популярность как самому режиссеру, так и исполнителям главных ролей - Сергею Бодрову и Виктору Сухорукову. Главный герой этого фильма, Данила Багров, - обычный русский парень, участник первой Чеченской войны. Вернувшись домой, он, по совету матери, едет в Петербург к брату за помощью, но оказывается в эпицентре криминальных событий, творившихся тогда в нашей стране...

Действительно, Россия образца 90-х была насквозь пропитана криминалом. Власти бездействовали, людям неоткуда было ждать помощи. Страдали все сферы жизни нашей страны: от политической до культурной.

Так вот, на этом фоне Балабанов и создает персонаж, органично вписавшийся в такую реальность. Данила, несомненно, типичный герой того времени, тогда он был просто необходим и своевременен. В тех условиях почти полной беспросветности он стал тем, кто бросил вызов действительности, при этом он не стеснен рамками закона и даже совести. Мозг Данилы работает как бы запрограммировано: чужих - бей, своих - защищай, борись за справедливость любым методом (а как у человека воевавшего, метод у него один - силовой).

Так или иначе, но зритель откликнулся на этот проект, признав Данилу своим национальным героем. Второй фильм ожидал такой же успех. Балабанов попал в цель. Этот киноперсонаж стал своего рода отдушиной для большинства наших сограждан. То, о чем люди могли говорить на кухнях, обсуждать на работе, прокручивать в мыслях, вдруг выразил один человек - Алексей Балабанов - посредством кино.

Однако и сейчас, спустя несколько лет с момента выхода обеих картин, мы зачастую возвращаемся к Даниле Багрову. И многие считают, что такого человека не хватает в современном обществе. Недавно я провела небольшой опрос среди молодого населения (в возрасте от 20 до 27 лет, так называемое «перестроечное поколение») на тему «Актуален ли Данила Багров в наше время?». В нем приняло участие 19 человек. Восемь человек ответили утвердительно, пятеро - «в какой-то степени актуален, в целом - нет», двое сказали «нет, времена изменились», четверо высказали другое мнение.

Времена, конечно же, изменились, на улицах перестали стрелять открыто, как в 90-х, пришла некоторая стабильность и даже уверенность (хотя бы в сегодняшнем дне). Однако разрушение морали оказалось настолько мощным, что отголоски той эпохи будут еще долго слышны. Ведь, по сути, в стране все осталось прежним, таким же шатким и ненадежным, как и тогда. Порой все так же трудно добиться справедливости. Видимо, по этой причине множество россиян и сейчас хотят видеть перед собой такой сильный авторитет - человека смелого и решительного, борющегося за правду, а главное, по-настоящему любящего свою Родину. Как отметил один из опрошенных, «образ такого человека в наше время как никогда актуален. Во время лжи, грязи, культа денег, замены традиционных ценностей. Позиция «правда превыше закона» мне также очень близка». И такая точка зрения - не редкость.

При всех достоинствах Данилы Багрова он отнюдь не пример положительного мальчика. Мы даже не можем его представить без садин и царапин на лице или без оружия в руках. Данила убивал, и убивал много, причем даже невинных граждан. Вспомним эпизод в конце второго фильма, где он приходит в клуб и начинает стрелять в его работников (действия разворачиваются в Америке). Многие считают эти фильмы националистическими, с неоправданной жестокостью. Но, думаю, отношение к его действиям Балабанов выражает уже изначально, дав имя герою - Данила, что в переводе с древнееврейского означает «Бог мой судья». В какой-то степени автор и создатель говорит нам: «Это его жизнь и его мораль. Можете осуждать, но он таков». По признанию людей, знавших Балабанова, Данила - это его альтер-эго. Алексей Октябрьнович сам был немногословен и считал каждого человека «одиноким в этом мире», как он признался в одном интервью.

Сергей Бодров так говорил про своего героя: «Брат» - это некое состояние первобытности. Состояние, когда сидят люди возле пещеры у огня, вокруг первобытный хаос - твердь и небо еще не устоялись. И вот встает один из этих людей и говорит: «Да будет так: мы будем защищать женщину, хранить вот этот костер, защищать своего и убивать врагов». И все... Потом эти люди обретут Христа, через много-много лет обретут покаяние. Все это будет. Но сейчас ничего нет кругом, никакой морали и закона».

Если рассматривать Данилу с позиции христианства, то он, конечно, не христианский типаж, а, скорее, ветхозаветный, живущий по правилу «око за око». Сначала он мстит за брата, а потом за своего друга. Однако при этом ему не чуждо и прощение: к примеру, в первой части он прощает брата Виктора за совершенное им предательство. То есть, по моему мнению, нельзя утверждать, что Данила действует по одним только законам первобытного общества. Напротив, в нем ощутима основа, без которой человек перестанет быть человеком: Данила всегда будет стоять на стороне своих, всегда заступится за слабых и останется верен своей стране несмотря ни на что. Эти установки в нем непоколебимы.

Однако я считаю, что в наши дни нужен герой не совсем такой, как Данила Багров. Несомненно, он должен быть похожим на него, иметь негнбимый стержень внутри и готовность плыть против течения, а также не оставаться равнодушным по отношению к другим людям, помогать и защищать. Но, думаю, теперь нет нужды в применении силы. С этой стороны, Данила, к счастью, не актуален.

Героем сегодняшней эпохи можно назвать человека скромного, не вызывающего. Он не из тех, кто в моде у нашей молодежи. Это не гламурный представитель шоу-бизнеса, активный участник светских тусовок (хоть СМИ и преподносят нам такие примеры как образцы для подражания), это должен быть простой человек. Ему чужды амбиции нажить большой капитал, а потом хвастаться этим на всю страну. Думаю, что под этот образ подходит современный автор и исполнитель песен Игорь Растеряев. В его творчестве есть объединяющая национальная идея, чувствуется русская душевность, и он не так закрыт от людей, как Данила Багров. Впрочем, каждый может привести свой пример героя. Этот может быть известный человек, из мира песни, кино или спорта, либо, наоборот, совсем непубличный, чей-то сосед или родственник. Как бы оно ни было, но мудрый наставник необходим людям во все времена. Однако вернемся к нашим основным персонажам.

Сегодня с нами нет ни Сергея Бодрова, ни Алексея Балабанова. То, насколько важен герой «Брата» в наши дни, пусть каждый решит сам, но, безусловно одно: о нем еще помнят и многие не хотят с ним расставаться. Мне же остается только выразить благодарность Алексею Балабанову за его фильмы, хоть они во многом и пессимистичны, и за то, что он не боялся показать реальность без прикрас, на что мог решиться только очень смелый человек.

Можно не любить этого режиссера за его характерный жесткий почерк, можно и уважать, но вряд ли зритель останется равнодушным.





ИНЬ И ЯН или Я И ТЫ

(По следам поэтического ринга)

ОЛЬГА ЯУШЕВА

Мы с тобою не так уж просты,
Как кому-то подумать хочется.
Мы с тобой навсегда - я и ты,
А другие пускай перетопчутся!

Ты же делаешь все, чтоб могла
Рано утром тебе улыбнуться.
Я и ты - два орлиных крыла!
А завистники пусть заткнутся!

Без тебя - ни дышать, ни петь!
Без меня тебе жизнь - ненастье.
Ты и я - это лодка и сеть!
Мы с тобою поймали счастье!

Ты и я - ураган и покой.
Я и ты - это мало и много!
Разве можем теперь с тобой
Мы идти по разным дорогам?

**АЛЕКСАНДР
ГРОМОГЛАСОВ**

ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА

Звездой маящей, путеводной
Блистаешь ты в судьбе моей!
Я знаю, нет во всей Вселенной
Души светлее и родней!
Вот я упал, но сил подняться
И распрямиться больше нет!
А мысли судорогой сводит,
Везде тупик и хода нет!
Но ты тихонько сядешь рядом,
В глаза посмотришь с теплотой,
И я, как путник, из криницы
Напьюсь, наполнишь весь тобой!
И не страшна людская злоба,
И зависть мне не повредит!
Я защищен твоей любовью,
Она меня в пути хранит!
Иду по жизни прямо, смело,
А впереди горит звезда:
Два сердца слитых воедино,
Два близких сердца - ты и я!

ЮРИЙ ШЕРСТНЕВ

ПРО ИНЬ И ЯН И ГРУСТНО, И СМЕШНО

Ну что вам рассказать про Инь
и Ян?
Куда ни глянь, где Инь,
там тут же Ян.
Без Инь Яну не прожить
на свете!
Без Яна с Иней не родятся дети!

О них, почти шутя,
мы так могли сказать бы,
отбросив разные
«вот если бы» и «как бы».
Кому бы он дарил
звезды далекой лучик?
Кому б он разводил
руками в небе тучи?
Кому б с букетом роз
вернулся из похода?
А «мамонта» принес
Кому бы Ян с охоты?

Грустить в ночи о ком
тайком она могла бы?
С кем, как не с ним, мечтать
жить вечность после свадьбы?

И не было б никак
иначе век за веком,
но в двадцать первом все
смешалось в человеках.
Сменились как-то вдруг
их нравы и привычки,
Заматерела Инь,
а Ян заплел косички.
Инь с «мамонтом» идет,
несет его под мышкой,
На подиуме Ян -
в серьгах, с гламурной стрижкой.
Где прежде о любви
Они слагались гимны,
все чаще - ни о чем,
все громче ругань слышно.
Орут Она и Он -
когда-то Инь и Ян:
- Уже изгИнь! Заткнись!
До дна достал ты, Вань!..
- Да ладно, Зин! Ты че!
Сама уж отвянь!..
- Какой же ты кретин!
- Какая же ты дрянь!..

Меж Ян и Инь, увы, -
разлад, развод, раздрай!
Меж ними - мат и ад.
А был когда-то рай.

А дальше, дальше что?
Грядущий век каков?
В нем будет... Ян + Ян =
любовь?

Конечно, я утрирую проблему,
но аксиомой станет теорема,
когда годов так через пятьдесят
уже не будет возмущаться взгляд,
встречая «семьи теток» -
Инь с Иней,
привыкнув к «бракам дядек» -
Яна с Яном...
В «любви» такой сокрыт
один изъян:
Так можно долюбить
до о-без-ь-ян...

Покинь меня, сомнение, покинь, -
пусть будет вечно женственной
Инь!
До дна сердец людских, мой стих,
достань,
пусть будет вечно мужественным
Ян!

ЛИДИЯ СТЕПАНОВА

И-юнь, и-юнь, и ян, и инь,
Звенят дождинки -
дзынь-дзы-дзынь!
Который день шуршат дожди,
И шелестят мне: жди да жди.
Я жду-пожду - ты не идешь,
Лишь жалостно поет мне дождь,
А за окном промокший вяз,
Так где же ты увяз, увяз?
Шепчу себе: забудь и плюнь...
Такой уж выдался и-юнь,
Нет белой ян, чернеет инь,
Дождь заливаает душу всклинь...



ТАТЬЯНА НУСТРОВА

ЛЕГЕНДА О СИНЕЙ ПТИЦЕ

Из странных, далеких, причудливых стран
Летела она величаво и гордо,
Ей там, за холмами, почет был воздан
От нежно любимого ею народа.
Ей там бы остаться, да небо звало.
Ей жить бы спокойно, да звезды манили.
Полнеба закрыв нараспашку крылом,
Плыла над равниною цвета ванили.
Не ведая злобы, не зная о том,
Что птицею-монстром ее нарекали
Снующие люди под синим крылом,
Что в страхе хватили детей и бежали.
Снующие люди привыкли к войне,
Соседи с соседями бились веками,
Потом на закате искали в вине
Ответы, когда ж они стали врагами?
А птица спускалась к широкой реке
И синими крыльями резала волны,
А там, за рекою, в сиреновой мгле,
Народ собирался решением полный.
В испуге народ позабыл о войне,
Сплотившись пред странной,
огромною птицей.
Они выходили на бой по заре,
Чтоб с монстром неведомым вместе
сразиться.
А птица не знала, с чем люди
к ней шли,
И грелась под первыми солнца
лучами.
Они подходили, махая в пыли
Кирками, и вилами, и кулаками.
Она их могла затоптать, заклевать,
Смахнуть с побережья, как горстку
песчинок,
Она же боялась крылами махать,
Чтоб не покалечить их слабеньких
спинков.
А люди глумились в запале своем,
Ломали ей крылья и палками били.
И алою кровью, и белым пером
Весь берег залили и запылили.
Они отступили, устав убивать,
С сознанием защитников,
с чувством победы,
А птица тихонько пыталась дышать
И в небо смотрела с последней
надеждой.
А небо молчало в бессилье своем,
Но видело вихрь энергий незримый,
Где светлая Инь и темный
где Ян
И танец объятий их неповторимый.
А в каждой той силе крупца
другой,
В воинственном Ян, в черном
белая точка.
Дойдя до предела, она разлилась,
В движении вечном дав злобе
отсрочку.
Мальчишка лохматый из той
стороны,
Тихонько следивший от дальних
деревьев.
Вдруг, что-то поняв, обежав валуны,
По берегу мчался из крови и перьев.
Припал к ее клюву, как будто
спасти
Он мог ее просто своими слезами,
И тихо губами шептал ей «прости»,
И перья багровые гладил руками.
Растерянно воины встали вокруг,
Упали, как плети, и руки, и вилы.
И лишь становился тесней этот
круг,
И словно набатом в висках
колотило.
И первый окрепший до яркости луч
Ударил в глаза, полоснул через
сердце.
Он мог их спалить! В пепел
их обернуть!
Но он разлился, вновь дав
им согреться.
И в этой звенящей в ушах тишине,
Где только мальчишка над птицей
молился,
Вдруг, вздрогнув, качнулась она
на крыле,
И взгляд ее тихо к мальцу опустился.
Не знала она человеческих слов,
Не могут общаться с пернатыми
люди,
Но взгляд, переполненный словом
ЛЮБОВЬ,
Тот мальчик уже никогда
не забудет.
Через боль и бессилье она
поднялась,
Расправила крылья и вдалеке
полетела,
По перьям багровым заря
разлилась -
Теплом заживить ее раны хотела.
А там, вдалеке, на багровом песке,
Стояли в молчании сильные воины,
В едином кругу, позабыв о войне,
И были сердца благодарностью
полные.
Из странных, далеких, причудливых стран
Летела она величаво и гордо.
Кружа в этом мире, паря как Инь
и Ян,
Рождая из точки любовь
для народа.
Впечатались в скалы, прошли
времена,
Но эта легенда не может забыться,
Как самая долгая в мире война
В ЛЮБОВЬ превратилась с той
синею птицей...

ИНГА ГААК

Кто-то верит в божественный
промысел,
Кто-то - в дарвиновских
обезьян.
А секрет мироздания не в том
совсем,
Знать бы кто разделил
инь и ян?

Были б мы на амебу
похожими -
И бесстрастно на клоны
делясь,
Не любила бы Лена Сережу, и
Он налево б не бегал, резвясь.

И, прицелясь, в бутон,
сладострастная,
Без подтекста б стремилась
пчела.
Как улитки, мы б ползали
в праздности,
Не желая чужого тепла.

Мир бесцветный, безмолвный,
неласковый
Тихо млел бы под солнцем
и тлел.
Неужели Создатель опасливо
Слизняками нас видеть хотел?

Над вопросом не мучаясь
гендерным,
Не ища, в чем подвох,
в чем изъян?
Мы решение выбрали верное -
Разделившись в раю на инь-ян.

АНАТОЛИЙ ЕГОРОВ

ОЙ ТЫ, БЕРЕГ МОЛОДОЙ

Ой ты, берег молодой,
В крутояре дым,
Не склониться над тобой,
Не испить воды.
Кружит черная вода,
Вниз к себе манит.
Сердце рвется в никуда,
Бедное, болит.

Птицей вольною была,
Но порвалась нить,
Улетела навсегда
На чужбину жить.
В окающую мечту
Ты поверила,
Разменяла красоту
В злато-серебро.

Подойду да посмотрю
В глубину реки.
Может, силы я найду
Броситься с тоски,
Брошусь в омут с головой,
Больше не боюсь...
Вот тогда я ледяной
Досыта напьюсь.

На высоком берегу
Плещут соловьи
Про несчастную мою
Песню о любви.





«МОЕ ВТОРОЕ Я»

Так назвала программу своего авторского первоапрельского вечера поэт Лидия Степанова. Вечер состоялся в арт-кафе театра «Подium» в День смеха. За уютными столиками за чашкой чая собрались поклонники творчества поэта. В программу вечера автор внесла добрую половину из готовящейся к изданию книги с таким же названием, в которой будет представлена другая, в отличие от лирики, сторона творчества - жанр сатиры и юмора. Карикатуры к будущей книге Лидии Степановой нарисовал известный ульяновский художник Лев Нецветаев

Атмосфера вечера была веселой и увлекательной. С особенным интересом зрители принимали произведения, в которых отражалась местная тематика: сказка «Роди патриота», рассказ «Памятные баталии» о димитровградских памятниках, частушки «Про культурную столицу», эпиграммы на узнаваемых личностей и пародии на димитровградских поэтов.

Органично вписались в концертную программу веселые песни под гитару в исполнении членов КСП «Диалог» Александра Артамонова и Евгении Носок. Александр исполнил пародии на известные песни Розенбаума, Высоцкого, Макаревича. Тепло встретили собравшиеся композицию Юрия Визбора «Рассказ женщины», которую исполнила Женя Носок.

Зрители тоже поучаствовали - в конкурсе анекдотов. Приз за лучший анекдот получила актриса драмтеатра Наталья Фролова. Подарком послужил веселый первоапрельский рисунок художника Олега Боровкова, который еще и выступил со своими короткими юморесками и одностишиями в стиле Владимира Вишневецкого.

После вечера многие подходили к Лидии Степановой и высказывали мнение о том, что интеллигенции города так не хватает подобных литературно-музыкальных вечеров, и их надо бы проводить чаще.

ИВАН ВОЛГИН

УКРЫТАЯ ЛЮБОВЬЮ

Это так странно... Жизнь, вроде бы, наполнена такой огромной массой событий, которые потом вспоминаются с разными оттенками, чувствами. Где-то улыбнешься, где-то в сердце кольнет, а где-то стыдно станет, но ни обо одном из этих событий не найдется больше нескольких предложений, чтобы описать все в полной мере. Целые путешествия, длительные отрезки жизни, связанные с местами, людьми не находят красивых и точных описаний. Но всегда найдется несколько минут, которые заставят тебя посмотреть на жизнь с другой стороны, заставят поверить в то, что возможно лишь в книгах или кино. И вот тогда ты сам начинаешь предпринимать попытки описать это все, чтобы другие тоже смогли поверить. Хотя это, скорее всего, попытка заставить самого себя убедиться еще раз в том, что это случилось именно с тобой, а не с очередным лирическим персонажем.

Случилось мое минутное приключение в марте 2013 года. Я всегда, как и многие, относился к интернет-знакомствам как к чему-то подозрительному. Ну, согласитесь, в Интернете можно многое приукрасить, многое спрятать и в итоге никто и никогда не узнает твоего подлинного «Я». Вот и со мной так приключилось. Началось все с банальной переписки в духе «Чем увлекаешься?», «А какой вуз окончила?», «Кем работаешь?», «Какой любимый фильм, группа, цвет?» и так далее. А закончилось... Да, дело даже не в том, как закончилось, а в том, что было между началом и концом. Всего пара недель, в которых были всего две-три минуты, что заставили меня поверить во многое.

Вечера в начале марта еще были полны снегопадов, хоть и начинали радовать повышением температуры. В тот вечер как раз прошел снег, и как ни странно, сразу же на город опустился густой туман, перевоплощая город в какое-то мистическое пространство с не менее мистическими жителями. Но для меня вся эта картина имела романтический характер тогда, так как рядом со мной по улице шла очень симпатичная девушка. Не скажу, что Юля была сказочной красавицей. Но ее глаза... Почему-то я всегда при знакомстве с девушкой обращаю внимание на ее глаза. В этот раз они смотрели на меня так, что сердце сбивалось с ритма, и в голове появлялась такая каша из слов, которые пытались описать чувства, что страшно вообразить, что бы из них получилось, осмелюсь я их произнести. Ее глаза источали добро и все то, что необходимо любому мужчине от женщины. Там была и забота, и ласка, и мечтательность, и загадка, и прочее тому подобное. Но тогда я еще не успел в них разглядеть какой-либо подвох. Да и не важно.

Вечер шел спокойно, окутывая нас туманом и превращая в персонажей из тех самых книг, над которыми плачут девушки. Время еще позволяло увидеть на улицах прохожих, проезжающие мимо машины, трамваи. Мы просто шли. И, как это обычно бывает, наступил момент неловкого молчания. Ни ей, ни мне нечего было сказать друг другу, но ситуация того требовала. Я почему-то заговорил о танцах. Что за идиотизм? «Ты умеешь танцевать?» Именно этот вопрос я задал ей. Она что-то рассказывала о том, что редко посещает клубы и все в таком духе, из чего я сделал вывод, что совершить маленькое безумие в данный момент - просто идеальный вариант.

Я быстрым движением взял ее за руку, вытащил свой мобильный телефон и включил одну из самых романтических песен, на мой взгляд, группы Poets of the Fall - Cradled in Love. Я потащил Юлю за собой прямо на проезжую часть, на трамвайные пути. Нам пришлось прогуляться по газону, на котором снег уже смешался с грязью и, не глядя на проезжающие машины, мы вышли на дорогу и начали танцевать под музыку самых романтических финских парней. Юля улыбалась с широко открытыми глазами, глядя на меня. Иногда ее подмигивало посмеяться, но она старалась сдерживать себя. Я пытался изобразить что-то похожее на танец, среднее между вальсом и каким-то клубным «медляком». Не знаю, получилось у меня танцевать или нет, но те несколько прохожих улыбались нашему танцу как-то по-доброму и слегка удивленно. Они останавливались и перешептывались, указывая на нас. Из проезжающих маршруток на нас смотрели люди и тыкали в нашу сторону пальцами. Несколько водителей даже поддерживали нас громкими сигналами и помахали нам руками, растянув улыбки до ушей. Даже сама природа решила добавить подходящий антураж и снова запустила свою снежную машину, укрывая нас снегом, который мы заметили не сразу, а только после первого поцелуя, который произошел как раз в тот момент, когда последний удивленный водитель скрылся в конце улицы.

Оторвавшись друг от друга, мы даже немного посмеялись, но не над собой, а скорее, над тем, как жизнь расставила точки над «i» в этот момент, над тем, как все произошло неожиданно и спонтанно для нас обоих. Первым заговорил я и сказал, что если мы и дальше будем здесь стоять, то нас обязательно переедет трамвай, на что последовал Юлин смех, и мы перешли с дороги на тротуар. Медленным шагом, держа за руки, направились вверх по улице. Юля что-то усердно рассказывала, думая, что я внимательно слушаю. Но я все еще поглядывал через плечо на то место, где еще пару минут назад звучала музыка и двое странных танцевали на трамвайных путях. И правда, странные они...

ПАРОДИИ

ЛИДИЯ СТЕПАНОВА

Я ПОТЕРЯЛ СВОЕ ВТОРОЕ Я

«Ну вот, еще день без тебя,
Как будто солнце побледнело,
Я потерял второе Я
И вполнину жил несмело...
Был просто день -
но без тебя,
Другие прожили обычно,
Мое оставшееся Я
Так растерялось

непривычно...»
(Olegborovkov,
RC-MIR.com)

Я потерял свое второе «Я».
Как жить теперь с одним
лишь «первым»?
Растерян я, мои друзья.
Я стал несмел. И мне
по нервам
Все бьет один и тот же
факт:
Я стал ничтожной
половиной.
Не жизнь теперь, а лишь
антракт.
Такая жуткая картина!
Мое второе «Я» - оно
Давало сильным мне
казаться.
Героем, мачо, как в кино,
В глазах людей чтоб
представляться.
С ним я - оракул и мудрец,
С ним я - красавец,
с ним я - гений,
С ним я - талантлив,
наконец,
Не ведал никаких сомнений.
Я весь подавлен, ослеплен,
И как-то даже обескровлен.
На прозябанье обречен
И с первым «Я» навеки
помолвлен!

ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ...

«Шум для того,
чтобы шуметь.
Тишь для того,
чтобы молчать.
У каждого бога
своя печать...»
(Николай
Высотин)

Шум для того, чтобы
шуметь.
Тишь для того,
чтобы молчать.

Дрожь для того,
чтобы дрожать.
Бег для того, чтобы бежать.
Любовь для того,
чтобы любить.
Кулак для того,
чтоб кого-то побить.
Слова для того,
чтоб в строку их вписать.
Поэт для того,
чтоб слова объяснять.

АХ, КАКОЙ ИНТЕРФЕЙС...

«Инсталлирую себя
в мое сердце украдкой,
Проберись сквозь потухший
недавно вулкан...
Форматирую в душе
поврежденные файлы,
Одиночества вирус завелся
в крови.
Я не в силах бороться,
не те уж фрестайлы,
И трамплин не дает высоты,
что ловил.
Дай любви, все готово
для будущей встречи,
Нежность слов, лишь
нажать бы те Alt+Ctrl+Del.
И появится свет на строке
многогочий,
Драгоценный узор,
что в сплетении тел...»
(Прокопенко Юрий,
Стихи.ру)

На Ваш зов не откликнуться
я не смогла,
Тут же я занялась
ИНСТАЛЛЯЦИЕЙ.
В Вашем сердце
пространство свое я
нашла,
Сервер... запуск... пошла
навигация.
В Ваши сны аватаром
красивым вошла,
Свой аккаунт Вам тут же
открыла.
Даже логин с паролем
доверила я,
И впридачу Apple
разрешила.
Сколько вирусов мне
изгонять тут пришлось!
Как внедрились -
Трояна страшнее!
Одиночества вирусов столь
развелось!

ОДА ЕДЕ

Эй, на помощь, Kaspersky,
скорее!
Лишний макрос тоски
профильтрую я вновь,
И печаль изгоню
в архивации,
В файлы чистые я закачаю
любь, и
И займусь я ее
модерацией.
Депрессняк загоню
в карантин навсегда,
Заменю его смайликом
счастья.
Ах, какой интерфейс
мы наладим тогда,
Загружая и нежность,
и страсти!

ВОТ СНОВА ПРОСЫПАЮСЬ ПОУТРУ...

Вот снова просыпаюсь
пOUTру,
С надеждой открываю я
МАЙЛ.РУ.
Но вижу: ужас! - новых
писем нет.
Увы! Забыл меня весь
белый свет!
И жизнь мне нынче
не мила совсем.
От горя я не сплю, не пью,
не ем.
И снова к монитору...
Как же так?!
Нет спама даже!
Нехороший знак!
Знать, изменил мне милый
ВИРТУАЛ.
Пора вернуться, видимо,
в РЕАЛ.
РЕАЛ давно уж терпеливо
ждет
И счет несделанным делам
ведет.
Все! Жизнь РЕАЛЬНО
новую начну!
Вот только...
в ОДНОКЛАСНИКИ нырну...

«Жевать иль не жевать?» -
Вот в чем вопрос!
Решил его давно: ЖЕВАТЬ! -
И точка!