

8 апреля
2015 года

№26(1210)



СЛОВО

В начале
было Слово,
и Слово
было
у Бога,
и Слово
было Бог...

Литературный проект. Писательская организация «Слово» в газете «Димитровград»



Стартовал поэтический марафон

Проект «В нашем доме проживает замечательный поэт» является победителем грантового конкурса «Ульяновская область – творческий регион». Поддержку оказывают министерство искусства и культурной политики Ульяновской области, фонд «Ульяновск – культурная столица», управление по делам культуры и искусства администрации Димитровграда.

Поэтический марафон проводится Централизованной библиотечной системой Димитровграда совместно с писательской организацией «Слово».

Что означают слова «В нашем доме проживает замечательный поэт»? Неужели в каждом доме может жить поэтическая личность?

Слово «дом» имеет символическое значение. Дом – это столько адресное место проживания поэта. Домом может быть квартира каждого жителя Ульяновской области, в которой «живет» книга поэта. Домом являются и библиотеки, в которых поэты раскрывают свою писательскую душу перед читателями на творческих встречах. Поэтому основу проекта составляют поэтические акции в разных районах Димитровграда, Ульяновска, Мелекесском, Новомалыклинском и Чердаклинском районах Ульяновской области.

С 14 марта и по 11 апреля творческая команда, состоящая из поэтов, писателей, бардов, театра песни «Дарбука», библиотечкарей Димитровграда, организует поэтические встречи. Чтобы поэт «поселился» в каждом доме, всем жителям – реальным и потенциальным любителям

поэзии – будет подарен поэтический сборник-путеводитель «В нашем доме проживает замечательный поэт». На страницах сборника читатели имеют возможность познакомиться с творчеством 14 поэтов Димитровграда, которые принимают участие в поэтическом марафоне, с деятельностью библиотечной системы и всей творческой командой. Все жители смогут прочитать краткую биографию поэта, его лучшие стихи о Димитровграде, достопримечательностях, людях.

16 марта учащиеся старших классов школы №2 поселка городского типа Чердаклы стали участниками поэтической акции под названием «Если душа родилась крылатой...»

18 марта в рамках областного агитпоезда «За здоровый образ жизни» в Новой Майне была проведена вторая поэтическая акция «Поэзия – мое спасенье».

20 марта жители Новомалыклинского района познакомились с творчеством поэтов на акции «Изящной лирики перо».

В поэтическом марафоне уже приняли участие димитровградские поэты Александра Белова, Инга Гаак, Светлана Зазимко, Лидия Степанова, Марина Панкратова, Юрий Шерстнев; исполнитель авторских песен Евгения Носок и театр песни «Дарбука».

Создание стихов сравнимо с полетом птицы. Научиться этому невозможно, а вот понимать поэзию под силу каждому. Жители Ульяновской области с уважением и трепетом слушали стихи наших поэтов из писательской организации «Слово». Каждый пи-

14 марта стартовал весенний поэтический марафон «В нашем доме проживает замечательный поэт», который знакомит жителей Ульяновской области с творчеством поэтов Димитровграда



тлся ответить на вопросы: «Отчего появляется удивительный дар, заставляющий обычные слова звучать по-новому, по-иному, от чего у людей сильнее бьется сердце и захватывает дыхание? Как из нескольких строчек человек способен создать целый мир?»

Исполнение авторских песен во время проведения поэтических акций не случайно. За бардовской песней всегда стоит чувство, смысл, душа поэта, откликнуться на песню сердцем, а для этого необходима как раз работа мысли, чувств, памяти, души. Ведь поэзия – это поток радости, боли, изумления и малая толика слов из словаря.

«Поэзия – музыка души». Под таким названием состоялась еще одна поэтическая акция в рамках весеннего марафона «В нашем доме проживает замечательный поэт». 26 марта в селе Рязаново Мелекесского района Ульяновской области жители встречали поэтов из Димитровграда в стенах библиотеки сельскохозяйственного техникума.

Первым обладателем сборника-путеводителя стал глава администрации Рязановского сельского поселения Николай Горбунов, который с огромным удовольствием слушал выступления поэтов и бардов, отдыхая от повседневных забот. Он от имени рязановцев поблагодарил творческую команду и выразил желание снова встретиться на мелекесской земле.

В творческой встрече участвовала поэт Инга Гаак, с ко-

торой студенты техникума познакомились через светлые автобиографические стихи. Поэтическое творчество Юрия Шерстнева было актуальным, в канун 70-летия Победы в Великой Отечественной войне он читал стихи о ветеранах, их героизме. Никого не оставили равнодушным небольшие юмористические, но с потаенным смыслом рассказы Екатерины Сорри. Исполнение бардовских песен Евгением Носок на стихи ее друзей помогло работе души.

1 апреля на площадке перед центральной городской библиотекой прошла литературная акция «Если стихи рождаются, значит это кому-нибудь нужно». Едва ли не все известные поэты Димитровграда пришли поддержать начало городского этапа поэтического марафона. Прозвучали стихи в поддержку здорового образа жизни, стихи-пародии, юмористические и сатирические; произведения, посвященные Международному дню птиц и Дню смеха, и конечно, патриотические. Чтение стихов перемежалось музыкальными номерами в исполнении Евгения Носок и дуэта Инги Гаак и Эдгара Кобелева. Старшеклассники с удовольствием включились в предложенную библиотекарями игру – дописать поэтические строки на заданный акростих; приняли участие в молодежной акции «Мое любимое стихотворение», проявили эрудицию, сыграв в литературно-познавательное лото.

Увенчали праздник презентация и вручение участникам поэтического сборника-путеводителя «В нашем доме проживает замечательный поэт».



АНАТОЛИЙ ЖУКОВ

МЕЛЕКЕСС – ГОРОД МОЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЮНОСТИ

В те годы (1954-1958), когда я бывал в литобъединении «Черемшан» при Мелекесской районной газете, оно еще не имело такого названия, которое родилось позже, и свои литературные опыты я начал несколько раньше, в армии, самостоятельно. И первый свой рассказ «Дружба» напечатал 1953 году в окружной газете «Защитник Родины» (г. Одесса).

Вернувшись через год домой, в совхоз имени Н.К.Крупской, поехал в Мелекесский райвоенкомат вставать на учет и зашел в редакцию районной газеты. Там меня встретил Евгений Степанович Ларин, молодой, веселый, энергичный. Он взял у меня тетрадные листки со стихами, тут же прочитал их вслух, попутно отмечая поэтические погрешности, неточности, и, похвалив, пообещал напечатать.

- В следующем номере дадим, - сказал он уверенно. - Ты на лошади приехал?... Ну вот, пока доедешь до своего совхоза, стихи уж будут набраны. Так, Яков Капитоныч? - и предложил мне: - Знакомься, это Яков Рогачев, автор лирических миниатюр.

Неслышно вошедший газетчик, невеселый, в очках, протянул мне маленькую руку, а другой ухватисто потянул со стола листки с моими стихами, наставил на них очки:

- Так... Так... А вот здесь не очень... И здесь тоже...

- Не мелочись, Яшка, поправим, - великодушно сказал Ларин. - Он и рассказы пишет, один уже напечатал. В общем, поздравляю. И давай к нам, в литобъединение. Приедешь?

Конечно же, в назначенный день, несмотря на сильную вьюгу, я упаковал себя в валенки и тулуп до пят и к вечеру был в редакции. Ехал на попутном гусеничном тракторе почти весь день - дорог с твердым покрытием тогда не было, ползли переметанными поселками, сугробы перед нами раздвигал бульдозер, тоже гусеничный.

В тот вечер я познакомился со всеми немногими литераторами Мелекесса.

Руководил литобъединением Иван Дмитриевич Хмарский, интеллигентнейший преподаватель местного пединститута, чуткий и внимательный наставник, превосходный человек. Сам он писал рассказы, выступал в газетах со статьями и рецензиями, а много позже я читал в рукописи его автобиографический роман, интересный, масштабный, многоплановый.

Рядом с Хмарским я увидел за столом уже знакомых мне Ларина и Рогачева и в тот раз узнал, что у Ларина скоро выйдет в Ульяновске книжка детских стихов - потом он подарил мне ее, первую книжку члена нашего литобъединения. Четвертым был худенький студент-первокурсник пединститута Геннадий Зимняков, который отреккомендовался поэтом. Лет через десять у него вышла в соавторстве с другим поэтом книжка стихов, печатался он в журнале «Крестьянка» и в местных газетах. Литературная его судьба, как, впрочем, и жизненная, сложилась трудно, писать не бросал, но печатался, к сожалению, редко.

Пятой была пожилая женщина из Мулловки, кажется, Кузнецова - она писала стихи для детей, сказки и басни, их печатали районная и городская газеты.

Последним встал, подав сильную руку, Николай Благов, крупный, плечистый поэт из Ульяновска - тогда он приехал в Мелекесс собором от областного радиокомитета и стал как бы представителем областной писательской организации. Благов уже выпустил сборник стихов «Ветер встречный», широко печатался в периодике и был принят в члены Союза писателей, а через несколько лет стал лауреатом Государственной премии России имени Горького.

Итак, всего, включая меня, собралось семь человек. Немного, однако разговор получился живой, интересный. Почти все мы были еще молоды, но имели какой-то опыт практической работы, беззаветно любили литературу и жаждали послужить художественным словом великой своей Родине.

Полтора года с небольшим как умер Сталин, начиналась «хрущевская оттепель», годы реорганизаций и перестроек - время беспокойное, интересное и далеко не бесплодное, особенно для пишущего человека.

Главным нашим девизом тогда было - не отрываться от жизни, лезть в самую ее гущу, активно воздействовать на процессы реорганизации и демократизации общества.

Недостатков у меня оказалось целых три. Ларин просил, чтобы помимо литературных занятий я присылал в газету очерки о людях, корреспонденции о всевозможных событиях, Хмарский советовал изучать жизнь, то есть пристальней вглядываться в разные, подчас противоречивые процессы, анализировать их, замечать оригинальные людей, уметь выделять из индивидуальных характеров типические, синтезировать их. Благов говорил просто: жизнь быстротечна, ты искренный человек, пиши о том, что видишь, знаешь, чувствуешь, будь правдивым и выйдешь хорошо.

Три с лишним года ездил я на занятия литобъединения, писал газетные материалы, стихи, рассказы. Их обсуждали беспристрастно, строго, не делая, разумеется, никаких скидок. Ни на молодость, ни на недостаток образования (тогда - восьмиклассного), ни на то, что живу в глубинке, в отрыве от культурных центров - даже библиотеки и клуба в нашем совхозном отделении не было.

Занятия в объединении, в основном, сводились к обсуждению своих произведений и проводились в месяц раз, но я подружился с ребятами из редакции и заходил к ним всегда, когда приезжал по делам в Мелекесс. Летом я оставался ночевать на заезжем дворе совхоза: по обыкновению, не спал, а всю ночь ходил с Евгением Лариным по лунно-зеленому, будто нарисованному, городскому скверу - мы читали стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Блока, Шекспира, Хайяма, Петефи, Есенина, Павла Васильева и других поэтов, творчество которых любили и знали наизусть.

В середине 1958 года я уехал в соседний Старомайский район, в местную газету, и там мы организовали при редакции литгруппу по типу мелекесского литобъединения. Участвовали в ней Александр Петрович Баширов, который потом переедет в Мелекесс и станет редактором районной газеты, Анатолий Ивлиев и еще несколько человек.

Три года спустя, когда я еду в Литературный институт в Москву, не один раз вспомню на творческих семинарах наши мелекесские литературные занятия при районной газете - они стали для меня начальной школой литературной учебы, запомнились, как первые шаги в профессии, они уберегли меня от одиночества и замкнутости, которые сопутствуют нашей отнюдь не коллективной работе.

Сейчас, более полувека спустя, уже седой, написавший три романа, несколько повестей, сборников рассказов и очерков, я с благодарностью вспоминаю город моей литературной юности - Мелекесс, спокойные воды равнинного Черемшана, моих дорогих землячков-литераторов, которые дали нашему литобъединению поэтическое имя родной реки, и, конечно же, местных горожан и жителей Мелекесского района - наших терпеливых и снисходительных читателей.

Евгений Степанович Ларин – поэт, прозаик, журналист, член Союза писателей СССР, Союза писателей России, писательской организации «Слово» г.Димитровграда, лауреат журналистской премии им. М.Ульяновой, победитель многих литературных конкурсов, участник Великой Отечественной войны

ДЕВУШКА В ШИНЕЛИ

ПОЭМА



1. Опять с улыбкой веселой
Пришла учебная пора.
Опять все улицы и школы
Заполонила детвора.
И вслед за ними нынче
снова

В родную школу на урок
Спешила Вера Соловьева -
Двадцатилетний педагог.

И вспоминала поневоле
Года, какие не забыть.
Когда училась в этой школе.
Теперь идет других учить.
Идет, волнуясь и вздыхая,
Идет по прежнему пути.
Идет красивая такая -
Глаз от нее не отвести.

Стройна, румяна, белолица,
Она все взоры привлекла,
Словно красавица девица
Из сказки Пушкина прошла.
Когда ж под радугою
взглядов

Она вошла смущенно
в класс,
Десятиклассники-ребята
Влюбились все в нее тотчас.

2. ...А шел в России
горемычной,
Подняв на битву весь народ,
Суровый, грозный

и трагичный
Сорок второй военный год.
Война была на Волге, рядом,
Не за лесами и горой.
Лицом к лицу под
Сталинградом

Страна сражалась
с немчурой.

Вторую осень продолжалась
С фашистской нечистью
война.

Страна трудилась
и сражалась,
Страна врагу
сопротивлялась,

И, забывая про усталость,
Мужала воински страна.
Она все силы напрягала
В бою, жестоком и святом.
Для всей державы Волга
стала
Непробиваемым щитом.

Тогда ломила сила силу
На каждом волжском
«пяточке».

И чья возьмет - неясно
было,
Висело все на волоске.
Но не терял народ наш веру,
Переживая все остро...
И начала урок свой Вера
Со сводки Совинформбюро.

3. Всего три месяца учила
Вихрастых юношей она.
Всех развела и разлучила
Не утихавшая война.
Парнишек в армию
призвали -

Кто ехал в Омск, кто на Урал,
И со слезами провожали
Их всю школой на вокзал.

И Вера как осиротела
Без этих стриженных ребят.
Полкласса сразу опустело -
Одни лишь девочки сидят.
А их товарищи в семнадцать
Пойдут не нынче - завтра

в бой
За нашу Родину сражаться
С фашистской черною
ордой.

Ребята эти молодые
Не досрости и до солдат.
Да им ли в годы зоревые
Винтовку брать и автомат?!
Им бы учиться в институтах
И выбирать грядущий путь,
Но их дороги очень круто
Война решила повернуть.

4. И вере не было покоя -
Все думы только о войне:
«О, что же сделать

мне такое,
Чтоб не остаться в стороне?
Душа горит, и нет терпенья!
Так что же все же

предпринять?
А если... если заявленье
В военкомат и мне подать?

Подруги Тося и Мария
Давно на линии огня.
Ну что ж, подружки дорогие,
До встречи. Ждите и меня.
И я по вашему примеру
Шинель надену иль
бушлат...»

И по пути из школы Вера
Свернула в горвоенкомат...
Почти что час ждала приема,
А в кабинет когда вошла,
То прямо в руки военкому
Свое прошенье отдала.
И, прочитавши заявленье,
Был военком поступку рад.
- Благодарю вас

за стремленье
Встать в боевой армейский
ряд.

Включу вас в группу
новобранцев, -
И по лицу смогу узнать тень. -
Если вы сможете собраться,
То отправленье - через день.

С улыбкой Вера с кресла
встала,
В глазах сиял волненья жар.
И по-военному сказала:
- Смогу, товарищ комиссар.

5. Шли строим девушки
к Свияге,
Неловко путая ряды.
Кругом землянки, да бараки,
Да разношерные склады,
Морозцем уши обжигало,
Рисуя вишни на щеках,
И громко радио вещало,
О положеньи на фронтах,

не отправлять.
Рад, что так твердо ваше
слово.
Я вами просто восхищен...

И проводили Соловьеву
Различных воинских частей
Везли младое поколение
От авиации врагов.
Это девчачьи окрыляло,
Что все же важен был
их пост,

Что они зорко охраняли
Необходимый этот мост.
Было опасно и тревожно,
И каждый сердцем создавал,
Что мост ульяновский
надежно
И тыл, и фронт соединял.

Когда же Паулос на Волге
Был и разгромлен, и пленен,
То по другой уже дороге
Пошел и арtdивизион.
С задачей новой и суровой
Он шел на запад огневой,
А с ним и Вера Соловьева
Шла по дороге фронтальной.
Порой воздушные пираты
Кружили стаями ворон,
И тут зенитчицы-девчата
Громили их со всех сторон.
Фашисты вихрем налетали,
Но доставалось крепко им.
И «асов» девушки сбивали
Под нашим небом грозным.

От них гремевший далеко
Но часть их все еще стояла
У самых волжских берегов
И мост огромный охраняла

И в машинистки,
Кого - в санчасть и в повара,
А шофера и трактористки
И здесь попали в шофера.

И только Веру Соловьеву
Отправить в роту не спешат.
Душа горит, и нет терпенья!
То ль тут штабисты
тормозят.
С образованием своим
высшим

Она из всех была одна,
И потому казалась лишней,
Как будто к службе не годна.

Вот Вера и переживала,
До слез была огорчена,
Что почему-то не попала
Вместе с подружками она.
Все это Веру возмутило
И по вопросу своему
Она немедленно решила
Идти к комбату самому.

6. - Ну, что у вас там наболело?
- Да вот хотелось бы узнать:
Долго ли буду я без дела
Погоды с моря ожидать?
Подруги пушку изучают,
Чтобы зенитчицами стать.
- А вас штабисты намечают
В дивизионный штаб
забрать.

О нем нельзя сказать
спокойно,
Не омрачив души, ума.
На этой гитлеровской бойне
Вчера трудилась смерть
сама.

Здесь к жертвам руку
приложили
У адских газовых печей
И инженерные светила,
И сотни дьяволов-врачей.

Узнала Вера, как под Краков,
Везли сюда из разных стран
Французов, русских
и поляков,
Евреев, чехов и цыган,
Их, эшелон за эшелонам,
Везли в Освенцим на убой...
Четыре с лишним миллиона
Похоронил он под собой.

И на невидимых могилах
Тогда у каждого бойца
Кровь останавливалась
в жилах
И гневом наполнились сердца.
Бойцы клялись на этом
месте
И повторяли, как один,
Клич о возмездии и мести,
Путь продолжая на Берлин.

У ворохов людского пепла
Тогда и Вера поклялась,
Чтоб боль из дьявольского
пекла
До всего мира донеслась,
Чтобы Освенцим не забылся
С его трагедией чумной,
Чтоб никогда не повторился
Этот кошмарный ад земной!

7. ЭПИЛОГ
Сотни верст
До российской границы
Вера шла по руинам страны,
А с границы -
До польской столицы,
До последнего залпа войны.

Как с родными, со всеми
простились,
С кем была и в строю,
и в бою,
И опять в Мелекесс
возвратилась
И в любимую школу свою.

И листая минувшие даты,
Вспоминала подруг
фронтowych,
Как о свадьбах мечтали
девчата
И о будущих семьях своих.

Только тех, кто любим был
и дорог,
Никого не вернула война...
Опустел без ровесников
город
И душа о них скорбью полна.

Потому Вера с горьким
волненьем,
Вспоминая друзей боевых,
Вся в делах, в неумном
горенье
За себя и за них, дорогих.

Мне приятно, что я ее знаю
И что близко живу
и тружусь,
И сердечно ее почитаю.
Восхищаюсь! Ценю!
И горжусь!

8. Моей приятной, что я ее знаю
И что близко живу
и тружусь,
И сердечно ее почитаю.
Восхищаюсь! Ценю!
И горжусь!

9. Немало Вера повидала
Смертей и вражеского зла,
Но вся она затрепетала,
Когда в Освенцим часть
вошла.
В своей солдатской
круговерти,
Идя за немцами вослед,
Про этот зверский лагерь
смерти
Она узнала из газет.

Но от того, ЧТО УВИДАЛА,
ЧТО враг в Освенциме
творил,
Душа кричала и рыдала
И ум за разом заходил.
Тут не подходит
для сравнения
Литературный Дантов ад.
Для истребления населения
Был создан адский
комбинат.

10. Моей приятной, что я ее знаю
И что близко живу
и тружусь,
И сердечно ее почитаю.
Восхищаюсь! Ценю!
И горжусь!

11. Моей приятной, что я ее знаю
И что близко живу
и тружусь,
И сердечно ее почитаю.
Восхищаюсь! Ценю!
И горжусь!

12. Моей приятной, что я ее знаю
И что близко живу
и тружусь,
И сердечно ее почитаю.
Восхищаюсь! Ценю!
И горжусь!

13. Моей приятной, что я ее знаю
И что близко живу
и тружусь,
И сердечно ее почитаю.
Восхищаюсь! Ценю!
И горжусь!

14. Моей приятной, что я ее знаю
И что близко живу
и тружусь,
И сердечно ее почитаю.
Восхищаюсь! Ценю!
И горжусь!

Евгений ЛАРИН

**ВЛАДИМИР ШЕРЕР***(Германия, Вормс)*

Статичен автобан в недоуменье,
Безлюдны «пешеходки» в городах.
Все ждали Солнца полного затмения
С тревогой,

с нетерпением,
просто так.
Казалось, что ошиблась вся природа,
И человек, чего греха таить,
Надеялся, что сможет хоть полгода
Без Солнца, без тепла его прожить.
Свинцовых туч тяжелая громада
На помощь будто брошена Луне.
Сходилась темно-серою громадой
Не над Землей сегодня.
В вышине.
И смолкло все,
Как войско перед битвой,
Как зверь в лесу к исходу января.
Лишь вдох толпы да тихая молитва
Седой старушки из монастыря.
А мгла ползла на вечное светило,
И медленно, упрямо, не таясь,
Его своим крылом уже закрыла
И торжествующе под Солнцем

улеглась...
Всего мгновенье мир пробыл без света,
Но ветру и дождю наперекор
Все ждали наступления рассвета,
Как никогда не ждали до сих пор.

ВИКТОРИЯ ВОЛКОНСКАЯ**ВОЛШЕБНЫЙ МАРТ**

Это рай мой и ад, это поле извечной битвы.
Толпы ангелов, словно гости, стоят в прихожей.
Но сиреневый март сбивает меня с молитвы.
Собираю слово, не «вечность», но так похоже.

Сотвори мне чудо, яви мне себя, невольно,
Поцелуем слетевшим с уст твоих без присмотра
Иль движением пальцев, в которых разряды молний,
Вскипятившие сердца алхимическую реторту.

Я хочу лунатить. Хочу тебе ночью сниться.
Находить иные пути и ходить по новым,
И желанием быть и еще непременно сбываться,
И поверить всему, что ты скажешь мне, -
безусловно.

Так нещадно слепит глаза этот звездный вечер.
И волшебный март рождается из бессилья.
И пока мы с тобой еще веселы, как дети,
И с такой невесомой рифмой режутся крылья. ...

Я сижу и смотрю, как меняет картину мира
Обезумевший бог, напоенный весенней жадой.
И звенят голоса, сердца и моя квартира
От немислимой музыки, которую слышит
не каждый...

Словно стук души в звоне капающей воды...
Если ты придешь, я крылом замету следы!

СВЕТЛАНА ЗАЗИМКО**КУРЬЕЗ**

Знакомая пожилая дама
спросила, не нужен ли мне
домашний цветок и нет ли у
меня знакомых, кто захотел бы
его взять. В принципе, это и не
цветок вовсе, поскольку он не
цветет, а красивое домашнее
растение с широкими длинными
листьями и крупным крепким
стволом. Со временем оно
может вырасти под потолок.

Еще не так давно такое чудо
природы украшало в городе
операционный зал «Автоваз-
банка».

Хозяйка предлагаемого
мне растения уверяла, что хо-
чет просто отдать его кому-
нибудь: в квартире оно стало
занимать много места.

- А Вы вынесите его в
подъезд; я свое такое же да

еще и фикус определила на ле-
стничной площадке, под ок-
ном. В домах наших лифт, ле-
стницей пользуемся редко,
цветы жильцам не мешают, а
глаз радуют. В любое время
полить сможете, - посовето-
вала я ей.

Женщина задумалась и го-
ворит: «На лестницу? А вдруг
его кто-то заберет?!»

СТРАСТИ ПО ДЕНЬГАМ

Недавно мне пришлось от-
правиться в срочную поездку.
На вокзале вагон быстро за-
полнился, в соседнее купе за-
селились женщины разного
возраста. Видимо, они были
близко знакомы между собой,
поскольку разговор у них за-
вязался быстро.

Одна из активных собесед-
ниц была постарше и говори-
ла громко, отчего я решила,
что со слухом у нее не все в
порядке. Невольно я услыша-
ла ее историю.

Излагала она ее радостно,
весело.

Как-то у нее на руках ока-
залась крупная денежная купю-
ра кустарного производства:
то ли с пенсией получила, то
ли в магазине кассир сдала -
сама она определить не смо-
гла.

- Ну, я скорее на рынок да
и сбавила ее: накупила полно-
вую сумку, еле-еле в автобус
затащила! Вот уж дочь меня
потом ругала! - смеется.
Осознав, что собеседницы
молчат, заключила: - А что?
Меня ведь тоже обманули!

«Да уж! - подумала я. -
Еще и не стыдится рассказы-
вать. Могла бы по-честному
обратиться в полицию...»

Вот я несколько лет назад
так и сделала. Правда, тогда
была еще милиция. А потом
очень жалела, что просто не по-
рвала эту злополучную пятисот-
рублевку, полученную в одном
из отделений Сбербанка, куда
мне перечисляется пенсия.

Сколько отрицательных
эмоций я испытала, сколько
времени потратила на прово-
димое следствие, с составле-
нием протоколов: «...у граж-
данки (Ф.И.О.) изъята денеж-
ная купюра...». Спрашиваю,
почему «изъята» - я ведь сама
ее принесла!

Ну, и другие нюансы: вы-
возили меня на милицейской
машине в отделение Сбербан-
ка, потом - в мою квартиру
(видимо, искали у меня печат-
ный станок), и везде с фото-
графированием, с привлече-
нием понятых... Дней через
десять новый вызов в мили-
цию, уже к другому следовате-
лю. Естественно, деньги мне
никто не возместил. Но и «спа-
сибо» в милиции тоже не ска-
зали: я же сама им лишние
хлопоты доставила. И себе на
все лето настроение испорти-
ла...

Но все равно за поступок
рассказчицы было стыдно. Да
и соседки ее молча уклады-
лись спать.

Мы уже писали в литературном приложении о нашей землячке из села Сабакаево Галие Халиулловой. Маленькая мужественная женщина, прошедшая вместе с семьей таджикскую гражданскую войну, служившая в годы противостояния в погранвойсках, работавшая внештатным корреспондентом газеты «Кулябская правда». Все годы проведенные вдали от Родины она писала - песни, рассказы, очерки... И многие из них проникнуты искренней любовью к малой родине - Сабакаево, тоской по родине великой - России, куда она так стремилась вернуться... Мечта сбылась, Галия живет и творит рядом с нами, в родном Сабакаево, с большим воодушевлением принимает участие в писательских праздниках и буднях.

Инга ГААК

**ГАЛИЯ ХАЛИУЛЛОВА****НА КРЫШЕ**

На крыше старого дома
сидел верхом мой братишка и
на самом краю прибивал мо-
лотком пропеллер. Так захоте-
лось очутиться рядом с ним, но
от страха все не решалась. А
он подзадоривал меня, говоря,
что здесь очень красиво и не
страшно. Я поднялась по ле-
стнице на крышу сарая, затем
по другой - на крышу дома.
Сердце громко билось. Села
верхом, как мой брат, крепко
держась за ступеньку. Ах, ка-
кое зрелище!

Я ахнула от красоты и пря-
мо с этим вздохом как бы по-
летела, полетела над землей,
как те птицы, что пронеслись
надо мной в сторону леса,
словно сошедшего с картины
Левитана.

Сентябрь разукрасил
опушку живописными краскам-
ми: огнем горели осинник, по-
лоса черемух, верхушки ря-
бин; в желто-коричневых
одеждах стояли березы, дубы,
тополя. Темно-зеленой стеной
вдали возвышались сосны и
ели. Напротив дома раскинул-
ся на холмах старинный город,
куда сельский народ ездил
продавать молоко, яйца, мясо
и покупал необходимое для
себя в магазинах. В основной
чаще и лиственных деревьях,
расписанных осенью, видне-
лись высотные дома из крас-
ного и белого кирпича, купол
бывшей церкви, где теперь
располагается больница, го-
лубая лента реки Черемшан с
берегами в желтых песках и
белой гальке, огромный дере-
вянный мост с ажурными со-
единениями.

У брата от ветерка завер-
телся пропеллер и он спустил-
ся, чтобы посмотреть на него
снизу. Я же сидела, как заво-
роженная, и не хотела спус-
каться.

Повернулась в другую сто-
рону: оказывается, наша дере-
вня - большая, вместе с дву-
мя другими - Асановкой и Ав-
рари - она растянулась аж до
самой дороги в поселок Новая
Майна, что среди полей и ле-
соса. Возвышалась двух-
этажная школа, перестроен-
ная из мечети, пожарная ка-
ланча и водонапорная башня.
Позади дома вдали виднелось
руководное озеро для живот-
ных и птиц, где плескались и
мы - ребятишки. И поля. Поля с
перелесками до села Лебяжье,
где сразу в глаза бросалась
церковь в блестящих куполах,
перестроенная в зернохрани-
лище. На дорогах - движущи-
еся машины, трактора, мото-
циклы, велосипеды, телеги,
рыдваны, таратайки, прохо-
жие... Все куда-то спешат.
Небо - голубое-голубое! Бла-
годать. Воздух чистый, звон-
кий! Слышно, как разговарива-
ют в огороде женщины через
десять домов, слышен звук
брошенной в ведро картошки,
стук колес проходящего через
город поезда. Его не видно, но
его движение можно просле-
дить по дыму из-за леса. Ах,
сестра бы в это поезд и уехать
далеко-далеко! Увидеть мир за
деревней! Радость перешла в
грусть, и от переполнивших
меня чувств я расплакалась на
крыше. Окрик мамы вернул
меня на землю:

- Галия, упадешь, слезай!
Посмотрела красоту, быстро
спускайся, надо идти копать
картошку!

Вдали от маленькой своей
родины, когда совсем нево-
мogu от ностальгии, я начинаю
вспоминать детские годы, тот
бабье лето благодатный
день на крыше дома, в мыс-
лях сажусь в поезд и еду до-
мой. Начинаю как бы парить
над дорогой, ведущей из го-
рода в деревню, подлетаю к
дому, кружу возле него, от-
крываю сени, дверь в комна-
ту, вижу родителей, всю се-
мью такой, какой увидела лет
десять назад, разговариваю с
ними, пью чай из самовара со
смородиновым вареньем,
дышу родными запахами, лечу
дальше на крышу и оттуда
вновь созерцаю необъятную
красоту моего пространства,
которое изменилось уже и в
лучшую, и в худшую сторону
одновременно с развитием
цивилизации.

Прощаясь, улетаю вновь в
свой азиатский край. Пишу
письмо: «Сегодня как наяву по-
сетила наш дом, увидела всех
вас, и вы ничуть не измени-
лись...»

Мама отвечает: «Я теперь
в мыслях каждый день бываю
мысленно у тех, кто далеко от
нас, за каждого переживаю. И
у тебя бываю, хотя в жизни ни
разу не бывала. Молю Бога,
чтобы у всех было здоровье,
счастье. Ты и сыновья, мои
внуки не изменились, не соста-
рились».

В конце пишет: «Эх, до-
ченька, если б так было!»

ТАТЬЯНА ЭЙХМАН**МОЕЙ БАБУШКЕ**

Помню, было мне
девятнадцать лет,
Ты высоким был
и был молодым,
Расписаться ты повел
в сельсовет,
Только не было у меня фаты...

Мы пошли сквозь сад...
Закипел наш сад,
В белопенных платьях
светлы кусты,
И я помню, что был мой
милый рад -
Сплел веночек черемуховой
фаты.

В сельсовете нас
поздравляла мать,

Пожелала нам: «Любовь
да совет»,
«Давай, павонька, будем
танцевать!» -
Ты сказал... С фаты
закружился цвет.

Налетела вдруг грозовая ночь,
Началась война ненавистная,
Ты ушел на фронт,
мне оставив дочь
И черемуху густолистую...

Столько лет прошло,
нет возврата уж,
Не войдем мы в сад,
не войдем в наш дом,
Ах, не долго был ты со мною,
муж!

Смыт с черемухи белый цвет
дождем.

Дочка выросла, есть
и внуки тут,
Наши имена носят
правнуки...

Скоро ангелы душу унесут,
Знаю, что ты ждешь свою
павоньку...

Что мы встретимся,
в это верю я,
Час наступит мой,
и увидишь ты:
Через сад иду -
меж деревьями
Вся в цветах черемуховой
фаты.



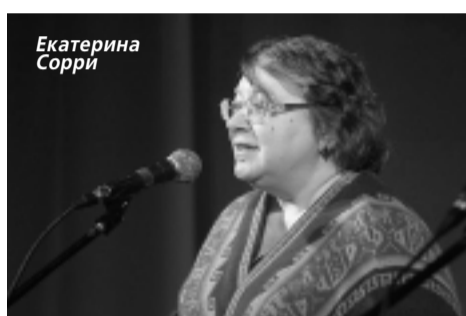
«Волшебное слово»

Программа «Волшебное слово» - общее детище Клуба самодетельной песни «Диалог» и писательской организации «Слово» - громко заявила о себе 29 марта

Лидия Степанова



Елена Андреева



Екатерина Сорри

В 2006 году прошло первое выступление писательской организации под названием «Визитная карточка», тогда поэты представили себя городу. Теперь о «Слове» знают не понаслышке вузы и ссузы, школы и детские сады; творчество городских авторов востребовано и любимо.

Важнейшим отличием человека от других созданий на Земле является способность мыслить и говорить. Именно при помощи речи и слов мы выражаем свои чувства, эмоции, желания, притягиваем позитивную энергию. Магическая сила слов с древнейших времен известна людям, наши предки знали, каким грозным оружием может быть Слово, как слова воздействуют на жизнь и здоровье. Они никогда не забывали, что слово изреченное может стать реальностью, а волшебные слова могут творить чудеса... И есть в мире волшебники, способные творить чудеса из слов. Поэзия - в переводе с греческого обозначает «творчество, сотворение». Следовательно, поэт - творец, созидатель.

Поэзия - высшее проявление человеческой сущности, а в сочетании с музыкой стихи рождают божественные вибрации, вызывающие резонанс в душах слушателей. Поэт - это

не профессия, а призвание от Бога. На сцене ЦКД «Восход» выступали учителя и музейные работники, инженеры и экономисты, специалисты отделов ДААЗа... И каждый голос был уникален, и каждый снискал внимание и аплодисменты зрительного зала. Поэты многогранны в своем творчестве. Алевтина Зайцева, поэт, лектор, исполнила романсы собственного сочинения. Один из романсов спела Ксения Шетина, прекрасный вокалист, представитель клуба «Совершенство» (Ксения - дочь известного прозаика, сказочника и поэта Александра Никонова). Художник, член Союза художников России и поэт Ольга Баскакова и актриса театральной студии «Подиум», поэт Елена Андреева также порадовали зрителей своими песнями и балладами.

Запомнилось яркое, почти яростное, артистичное выступление представителей поэтического клуба «Орион» Димитровградского автоагрегатного завода. Ольга Яшуева, Елена Чимбарцева, Александр Громогласов опубликовались на страницах литературного приложения «Слово», стали участниками поэтических рингов 2012-2014 гг., культурного марафона «Летний меридиан - 2014».

Нежная лирика Лидии Лещенко, мелодичность и раздумчивость Светланы Зазимко, фантастическая ирония Екатерины Сорри, мистика и таинственность Виктории Волконской, русский размах Юрия Шерстнева, вселенская любовь Раисы Кашкировой, сказочные песни Инги Гаак и Эдгара Кобелева, глубокий патриотизм Александра Осипова, искрометный юмор Лидии Степановой, философия любви Марины Панкратовой - литературного соавтора песен Виктора Кантаева, душевный трепет Екатерины Кузнецовой и неподражаемый вокал Евгении Носок не оставили равнодушным ни одного человека в зале...

Существует предание о том, как враждующие станы, готовые к сражению, при звуке лиры именитого барда складывали оружие и, прослував песню, из врагов превращались в друзей. Все барды и поэты - потомки скальдов и боянов, мудрых поэтов-певцов, рыцарей истины и добра, вдохновлявших воинов на великие подвиги и провозглашавшие мир и любовь, призывают: используйте волшебные слова в повседневной жизни, они, как улыбка, поднимают настроение, делают мир чистым, добрым, отзывчивым.

ЛЕКАРСТВО ОТ ВСЕХ БОЛЕЗНЕЙ



Мамы и ребятки с радостью принимали неожиданный подарок

2 апреля в Международный день детской книги МБУК ЦБС Димитровграда приняла участие в акции, предложенной губернатором Сергеем Морозовым, под названием «Книжный доктор». Основная идея акции - использовать веселые детские книжки как лекарство от скуки, грусти и болезни, как витамины радости и смеха.

Заведующая информационным и справочно-библиографическим отделом МБУК «Централизованная библиотечная система города Димитровграда» Татьяна Михайлова и библиотекарка Инга Гаак привезли для ребят городской детской больницы увлекательные, ярко иллюстрированные книги и самого «настоящего книжного доктора» - перчаточную куклу Айболита. Мамы и ребятки с радостью принимали неожиданный подарок, внимательно слушали произведения Носова, русские народные сказки, стихи Чуковского.

Артисты пожелали крохотным пациентам скорейшего выздоровления и подарили зрителям буклеты с адресами библиотек и полезными сведениями о здоровом образе жизни.

В БИБЛИОТЕКЕ

«Сказочный понедельник»

23 марта в школе №9 состоялась «Сказочный понедельник». Праздник книги открыла викторина «Волшебное слово»; пятиклассники состязались в знании литературных сказок и их персонажей.

По итогам шуточного турнира «Удивительные превращения» на сказочное поле вышли самые смелые рыцари Книги - читатели-всезнайки.

Ребята разыграли всем знакомую сказку «Репка» на новый лад, немало повеселив одноклассников, и сами приобщились к волшебному миру театра, неразрывно связанному с литературой.

«Литературная среда»

25 марта было названо «Литературной средой». Ребята познакомились с миром произведений Светланы Зазимко. На встречу с писательницей пришли ученики четвертого класса школы №2.

Дети трепетно внимали поэтическим строкам, сопереживали - стихи были о войне, о людях, перенесших на своих плечах ее удары, о встречах и расставаниях и, конечно, о любви!

Светлана Витальевна окончила выступление, но ребята не спешили покинуть стены библиотеки, брали автографы поэтессы, задавали вопросы. Одна девочка, набравшись смелости, прочитала свои первые стихи. Это было замечательное общение двух поколений!

«Почемучкин четверг»

«Почемучкин четверг» - 26 марта - собрал в стенах библиотеки юных эрудитов.

Ребята познакомились с замечательными изданиями для любознательных «Отчего и почему?», «А почему?», «Детская энциклопедия».

Взрывы смеха и возгласы удивления вызывали вопросы и ответы викторины «Верить - не веришь» и сказочного каламбура, проводимых ведущим библиотекером Светланой Масленниковой.

«Вслед за сказочным клубком»

27 марта третьеклассники школы № 9 отправились в библиопутешествие «Вслед за сказочным клубком». Чтение известных сказок Светланой Масленниковой - ведущим библиотекером центральной городской детской библиотеки - на новый шуточный лад, сказочный калейдоскоп, игры-имитации увлекли ребят в страну фантазий и смеха.

Завершил Неделю детской книги обзор книг-юбилеев, а их не много не мало - около пятидесяти!

Выставка об Андерсене

Сотрудники центральной городской детской библиотеки подготовили красочную выставку к дню рождения замечательного сказочника Ганса Христиана Андерсена.

Бумажный кукольный театр с персонажами сказки «Принцесса на горошине», кроссворд и викторина на знание сказок великого датчанина занимали первоклашек в течение часа.

Встреча в воспитательной колонии

10 марта в Димитровградской воспитательной колонии состоялась творческая встреча «Я песен не пою и не слагаю». В рамках Всемирного дня писателя - 3 марта - и Всемирного дня поэзии - 21 марта - воспитанники колонии, педагоги и сотрудники принимали творческую семью Шерстневых - Юрия Ивановича и Ирину Алексеевну.

Встречу открыла библиотекарка центральной городской библиотеки, которая рассказала о творческом становлении поэта и писателя, журналиста, художника и фотографа Юрия Шерстнева. Ведущая познакомила с отдельными книгами автора и публикациями в сборниках. Творческая часть была представлена стихами и песнями о любви и Родине, в котором была раскрыта и патриотическая тема. На многие стихи поэта женой была написана музыка. На встрече Ирина Алексеевна исполнила песни: «Я не была на той войне», «Завари мне чаю, мама», «Я верю» и многие другие. Юрий Иванович читал как уже опубликованные стихи, так и новые.

«КНИЖКИНЫ ИМЕНИНЫ»

Эта Книжкина неделя Пролетит по всей стране, Как предвестие апреля, Как приветствие весне...

Рукотворный сборник сказок Инги Гаак «Радуга и Эхо»



25 марта в библиотеке Дворца книги состоялся праздник «Книжкины именины». Это праздник самого близкого, самого умного нашего друга - книги - и всех, кто с ней связан. Название празднику придумал детский писатель Лев Кассиль, и вот уже более семидесяти лет торжества проходят в конце марта по всей России.

На сей раз ребята совершили виртуальное путешествие в историю возникновения «Именины», которые впервые состоялись в далеком военном 1943 году. В те сложные для нашей страны дни детские писатели решили устроить для ребят праздник книги, который впоследствии наделил авторов на создание новых произведений. Книжки помогли выжить в суровые дни бомбежек и голода, согрели в стужу «сильнее всех печей, что есть на свете».

Юные читатели встретились с писательницей, поэтессой Ингой Гаак. Инга Альбертовна познакомила ребят со своим новым сборником сказок «Радуга и Эхо». Это рукотворная книга, выполненная в технике скрапбукинг.

Персонажи сказок буквально оживают на страницах - взмывают в воздух невесомыми перьями и кружевами, переливаются разноцветным бисером.

Инга Альбертовна и актеры библиотечного театра «Василек», художественным руководителем которого она является, показали ребятам спектакль «Лунная прогулка» по одной из сказок сборника.

Ребята удивили участников праздника актерским мастерством и необычностью образов: это и Луна, и Афишная Тумба, и даже Фонарный Столб - настоящий джентльмен, задумчивый и романтичный...

В заключение презентации сборника сказок в исполнении Инги Гаак и Эдгара Кобелева со сцены прозвучали несколько песен под гитару. Ознакомиться с уникальным сборником сказок димитровградской поэтессы ребята приглашены в Центральную городскую детскую библиотеку, где оформлена выставка одной книги «Радуга и Эхо».

Праздник продолжила веселая литературная викторина «Цветочный город» по лучшим произведениям для детей. Самые смелые и начитанные выходили на сцену и крутили барабан. Не все вопросы были очень простыми, но на все были даны правильные ответы, ребята продемонстрировали свою начитанность, что очень порадовало родителей, учителей и библиотекерей.

Были приглашены самые активные читатели детского отдела библиотеки Дворца книги по итогам 2014 года. Им вручили сертификаты, книги и сладкие подарки.



Сцена из спектакля «Лунная прогулка»