



## «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ

2014 год объявлен в России Годом культуры, и в связи с созданием историко-культурного кластера «Золотое кольцо Аксаковского Поволжья» Дом детского творчества Мелекесского района организовал открытый конкурс-фестиваль «Аленький цветочек», посвященный творчеству нашего земляка С.Т.Аксакова

14 марта 2014 года в актовом зале школы №2 р.п. Новая Майна собралось более ста участников творческих коллективов из 17 школ Мелекесского района.

Перед началом конкурса-фестиваля гости и участники смогли ознакомиться с работами школьников. Педагогами Глухой, Вороновой и учащимися творческих объединений «Мастерская чудесных самоделок», «В стране рукоделия» был проведен мастер-класс по технике «канзаши».

Конкурс-фестиваль открыл директор Дома дет-

ского творчества, участников и гостей поздравила димитровградская поэтесса А. Белова.

Ученица Зерносовхозской школы Алсиня Аляутдинова прочла свое стихотворение «Поговорим об Аксакове».

Победителями в номинации «Аксаковское слово» стали Анжела Чернова, Алина Бесчетвертнова из с. Новоселки. В номинации «Рисунки» победили Евгения Логинова, Арина Романова, Евгения Логинова из с. Русский Мелекес. В номинации «Декоративно-прикладное искусство» (индивиду-

альная работа) призовые места заняли Анна Панюшева, р.п.Мулловка, Полина Картушина, с.Степная Васильевка, Дмитрий Елистратов, с.Русский Мелекес. За коллективную работу награждены конкурсанты из с.Новоселки, с.Степная Васильевка, п.Дивный.

В номинации «Голос» со сцены звучали народные песни в исполнении учащихся школ с.Филипповка, р.п.Мулловка, с.Тиинск, с.Русский Мелекес, с.Рязаново. Победителями стали Гульназ Сахабутдинова с песней «Ах вы, сени мои,

сени», с.Филипповка, Сухо-рукова Алесь с песней «Ой при лужке, при лужке», р.п.Мулловка, Анастасия Мулгачева с песней «На Ивана Купала», с.Рязаново.

В номинации «Театр мод» были продемонстрированы под музыку народные костюмы учащимися с.Филипповка, с.Тиинск, с.Рязаново, с.Степная Васильевка. В этой номинации победителями стали: I место - учащиеся с.Рязаново, II место - учащиеся с.Тиинск, III место - учащиеся с.Степная Васильевка.

В номинации «Флешмоб»

выступили 5 творческих объединений из р.п. Мулловка, с.Лебяжье, п.Новоселки, с.Сабакаево, с.Никольское-на-Черемшане. В этом красочном и зажигательном конкурсе победили: I место - учащиеся с.Лебяжье, II место - учащиеся с.Сабакаево, III место - учащиеся с.Никольское-на-Черемшане.

Конкурс-фестиваль прошел весело, интересно, красочно, все победители были награждены грамотами Дома детского творчества Мелекесского района и получили в подарок книги от поэтессы Александры Беловой.

### ПОЕДЕМ ПО АКСАКОВСКИМ МЕСТАМ!

Фрагмент стихотворения Алсини Аляутдиновой

Бывал Аксаков в районе Мелекесском, В деревне Вишенки, что там, за перелеском. Со многими людьми тут подружился, И замысел в «Багровевнуке» воплотился. Читаем в повести: «Как ехали в Чурасово, Гостили мы в Никольском, у Дурасова». Аксакова с оркестром здесь встречали, Фонтанов брызги так на солнышке сверкали!... В Чуфарове писатель тоже жил, И образы крестьян потом творил... Ты больше об Аксакове узнаешь, Когда «Багрова-внука» прочитаешь... ...В библиотеку вместе мы пойдем, На полке повесть с радостью найдем. И ты предложишь родственникам сам: «Поедем по Аксаковским местам!»



## ИНОГДА ЗВЕЗДОПАДЫ ГУБИТЕЛЬНЫ

19 марта, когда еще почти зимняя метель заметала все улицы города на Черемшане, за что-то набрасываясь на прохожих, вновь превращая припаркованные во дворах машины в сугробы, в уютном читальном зале библиотеки по адресу Черемшанская, 114 состоялась встреча старшеклассников гуманитарно-экономического лицея с журналистом, писателем и художником Юрием Шерстневым.

Мероприятие не ограничивалось чтением стихов и кратким рассказом о творческой биографии, молодежи понравились увлекательные истории о том, как иногда рождаются стихи или песни, какие приключения с ними иногда случаются. Интересно было послушать и ответ поэта на вопрос о том, был ли в его жизни тот самый час, который называют звездным. Неожиданно было услышать, что иногда такие звездопады губительны для творчества, для мечты, что в такие минуты порой полезнее всего натянуть вместо короны шапку-ушанку и посмотреть на себя в веселое кривое зеркало. Весьма поучительными, хотя и забавными, были рассказы Юрия Шерстнева о том, какие курьезы или взлеты пережили его стихи, например, такие, как «Письмо из Грозного», «Симбирское диско», «Девушка из теста»...

В дар библиотеке Юрий Шерстнев передал несколько экземпляров своей последней книги «101-й блюз» и рисунки, которыми она была иллюстрирована, а учащиеся лицея договорились с писателем о новых встречах этой весной.

## ДЕНЬ ПОЭТИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ

**21 марта в актовом зале Центра социального обслуживания «Доверие» состоялось рождение еще одного димитровградского клуба любителей поэзии. Это было не только символично, так как случилось именно во Всемирный день поэзии, но и предсказуемо, ибо большому числу горожан и жителей Мелекесского, Новомалыклинского, Старомайского и Чердаклинского районов, пользующихся услугами центра и его отделений, давно полюбили творчество местных авторов, регулярно публикуемых на страницах газеты «Семейный совет» общественной академии «Семья». Более пяти лет ее читатели имеют возможность одними из первых в Ульяновской области знакомиться с их стихами, но многих из тех, кто предстал перед ними в этот день, они встречали впервые!**



Этот день подарил всем присутствующим при рождении клуба любителей поэзии не только встречу с поэтами Димитровграда, но и открытия, и откровения... А как еще иначе назвать то, что уже в первые минуты в полку димитровградских поэтов прибыло! Оказывается, специалист отделения дневного пребывания граждан пожилого возраста и инвалидов ЦСО «Доверие» Мария Беспалова тоже пишет стихи и впервые решилась познакомиться горожан с некоторыми из них.

Украсило встречу выступление димитровградского маэстро Анатолия Егорова - музыканта, композитора, режиссера, певца, автора гимна нашего города. Он подарил собравшимся песни, написанные им на стихи Александры Беловой, Лидии Степановой, Леонида Давиденко, а также спел а капелла песню «Ой, ты, берег молодой», услышанную пару лет назад во сне...

Психолог ЦСО «Доверие» Ольга Иванова уже публиковала свои стихи в нашей газете и выступала перед публикой, но все равно немного волновалась, читая перед коллегами и завсегдатаями центра свои философски глубокие и изысканные по стилю строки.

Леонид Давиденко за большим количеством сочиненных стихов не гонится, но те, что у него есть, очень понравились слушателям. Особым колоритом были и в этот раз наполнены его стихи «Про русскую баню» и «Соловьи над Верхним прудом».

Молодая поэтесса Димитровградского завода порошковой металлургии Мария Бите в последнее время все чаще и все увереннее выступает со своими стихами в различных городских аудиториях и вне зависимости от возраста слушателей добивается успеха. Так было и в этот раз. Ее стихи особо отметил и Анатолий Егоров, и, может быть, однажды в этом же зале состоится премьера их общей песни, например, «Два волка» или «Малина в сметане».

Удачно и очень своевременно прозвучало в этот день в исполнении писателя Юрия Шерстнева стихотворение «Недобитки» работника ДААЗа Юрия Еркомова, посвященное февральским событиям на Украине. Да и собственные стихи («Про коррупцию и кнут», «О дураках и дорогах») руководителя писательской организации «Слово» ярко выразили гражданскую позицию автора. А вот премьерное прочтение стиха-притчи «Горе Дед и Мать Бед» было наполнено печальными символами России...

Встреча с местными авторами любителями поэзии ЦСО «Доверие» понравилась, и они тут же решили, что подобные мероприятия будут проходить здесь каждый месяц. И следующее состоится в конце апреля и будет посвящено подвигам нашего народа в Великой Отечественной войне.



## И ПРАВИТ БАЛОМ РОЗА ВДОХНОВЕНИЯ!

**30 марта на сцене Центра Искусств состоялась долгожданная конкурсная шоу-программа «Поэтический Ринг» - совместный проект димитровградской писательской организации «Слово» и молодежного театра нового времени «Сфера». Как бы не ассоциировалось понятие ринга с канатами, апперкотами, сломанными носами и расщепленными бровями, здесь не было ничего подобного, но были эффектные дебюты, ударные рифмы, очаровательные секунданты, маститые арбитры... Были и победители, и побежденные, но не было разочаровавшихся в этом оригинальном виде «спорта». Все, кто присутствовал в зале, отметили, что шоу получилось на славу! Те начинающие поэты, кто впервые видел подобную забаву «братьев по разуму», тоже захотели в следующий раз выйти на сцену-ринг. Да и участники битвы не скрывали удовлетворения. Непросто рассказать в нескольких строчках обо всем, что готовилось несколько месяцев, а завершилось за два часа, но попробуем**

Начну с того, что, задумывая этот проект с Ингой Гаак несколько месяцев назад, мы сразу захотели увидеть «Поэтический Ринг» немного иным, нежели это у нас получилось в самый первый раз, когда поэты бились каждый сам за себя. Мы постарались не только не повторять прежних организационных ошибок, но и провести игру по новым правилам.

Правила придумали сами, задания на игру скорректировали так, чтобы как можно меньше напрягать конкурсантов, давая волю их творческой составляющей, позволяя не углубляться в серьезные темы, но прочитать любимые свои стихи... Однажды пришла идея провести соревнования между командами. Потом решили провести игру между сборными Димитровграда и Ульяновска. Но поэтов из областного центра приглашали дважды - дважды те долго думали, обещали и... у них не получалось собраться. Тем временем уже все было готово: эксклюзивные дипломы, оригинальные медали, шикарные призы (французского стекла тарелочки с символикой проекта) и главный переходящий приз - кузнечные дел мастером Димитровграда Дмитрием Марьясовым выкованная из металла роза, «растущая» из рассыпанных у ее корня слов и букв.

Так и не дождавшись ульяновских коллег по поэтическому цеху, создали местных. Здесь-то особую инициативу проявили поэты промплощадки Димитровградского автоагрегатного завода - их команда поддала заявку первой и вызвала соперников на ринг. В нее вошли Ольга Яшуева, Мария Бите и Александр Громогласов. А вот название команды - «Леди и джентльмены» - появилось лишь за несколько минут до первого раунда.

Первыми на вызов заводчан откликнулись объединившиеся в команду «Девчата» уже известные в городе поэтессы Рауза Хузахметова и Марина Панкратова, а также Татьяна Нустрова, для которой это был первый выход на большую сцену в качестве поэта.

Последними подали заявку на участие Татьяна Швухова (еще одна работница даазовской промплощадки), Александр Артамонов (гораздо более известный Димитровграду как участник группы «Баумана, 33» и актер театра «Подиум», нежели как поэт) и начинающий молодой прозаик Никита Лаут. Они «окрестили» свою сборную шуточно - «На троих».

Из общего числа участников только Марина Панкратова имела опыт игры, так как была среди тех, кто боролся за звание лучшего поэта Димитровграда в 2012 году. Арбитрами встречи были писатель, редактор литературного приложения «Слово» Инга Гаак, писатель, одна из победительниц первого «Поэтического Ринга» Лидия Степанова и нижеподписавшийся директор писательской организации. Роль ведущей шоу и секунданта была доверена одной из самых таинственных поэтесс Димитровграда Инне Ермаковой.

Раунд за раундом поэтам предстояло, как мы однажды пошутили, «бодаться рифмами». В дебюте их ожидала «Арт-Разминка» - нужно было прочесть свои любимые стихи на любую тему. Во втором раунде они демонстрировали «домашнее задание» - читали стихи, в которых обязательно должно было прозвучать «Инь и Янь» или «Ты и я». У кого-то это получилось лирично, у кого-то весело, кто-то при этом решил пофилософствовать, кто-то не углублялся в драму... Большинство с темой справились отлично.

К третьему раунду команды «Девчата» и «На троих» подошли с равным числом баллов - по 19, «Леди и джентльмены» набрали на балл меньше, а потому и вышли из борьбы за Золотую Розу Вдохновения.

В импровизированном перерыве на сцену вышли начинающие поэтессы - Татьяна Любимова и Регина Ермакова. Их стихи были похожи на легких солнечных мотыльков. Если Регина два года назад уже выступала на «Ринге»,

будучи самой юной конкурсанткой, то дебют Татьяны состоялся год назад - на поэтическом вечере «Второе рождение Ориона». Обе девочки чуть позднее признались, что мечтают в будущем выступать на «Поэтическом Ринге» - только уже на детском или юношеском (берем идею на вооружение и корректируем свои взрослые планы).

Следующим конкурсным заданием для прошедших в финал команд было написание стихотворения на тему «Веселая муза», причем первые строки уже были заданы организаторами игры, оставалось лишь придумать и дописать логичное поэтическое развитие сюжета: «Веселая Муза жила в Интернете, Серьезная Муза в газетах жила. А где-то...». Почему-то у «Девчат» не получилось в эти несколько минут главного - командной игры, то есть совместного сочинения. Из-под трех их «перьев» вышли на свет три разных стиха, из числа которых они выбрали лучший - сюжет Татьяны Нустровой. А вот команда «На троих» постаралась оправдать название и трудились сообща как над рождением сюжета, так и над поиском веселых рифм. Впрочем, обе команды напрасно увлеклись многострочием, отчете сначала пострадала сюжетная линия, потом и рифмы. В итоге их оценки были не максимально возможными, но почти равными. Почти... 6 против 7. Всего один балл уступили «Девчата». Всего один! Как бы знать, что именно этого балла им не хватит на самом финише...

А последним испытанием поэтам давался шанс еще раз околдовать публику своим талантом, растопить сердца строкой поэты. Вот тут-то свершилось очередное маленькое чудо! Ибо каждый выступающий поэт был неповторим и по-своему прекрасен. Рауза Хузахметова завороживала легкостью строки, а Татьяна Нустрова влюбила в себя глубиной

и драматизмом стихотворных сюжетов. Марина Панкратова очаровала особым шармом с привкусом грустной горчинки, а Татьяна Швухова - умением изысканно показывать очень серьезные темы. Никита Лаут взял простотой и откровенностью, сразу признавшись, что поэтом стал в армии, а там Муза - в сапогах... Александр Артамонов буквально обрушил на зрителей «шквал поэзии», замешанный то на великолепном артистизме, то на искрометном юморе, то на самом сокровенном, что чаще пишется не для всех...

И снова арбитры не смогли выявить лучшую команду - обе получили по 8 баллов. А по сумме оценок в двух последних раундах победителями почти стопроцентно на троих могли стать Никита, Татьяна и Александр.

Читатель спросит, почему могли, если по количеству баллов уже были первыми?! Потому что здесь еще предстояло учесть итоги голосования зрителей. Если бы зал большинством голосов отдал предпочтение «Девчатам», то к их результату жюри обязано было бы прибавить один балл. И тогда - ничья. Тогда дополнительный блиц-раунд...

Но зал с трехкратным перевесом проголосовал за команду «На троих». И ее преимущество только выросло!

Видели бы вы в эти минуты счастливых победителей - при награждении Никита и Александр на руках вынесли Татьяну на подиум, и эта стройная девушка чуть ли не под самый потолок подняла желанную награду - Золотую Розу Вдохновения!

Позже были традиционные фотографирование на память, веселое чаепитие, и обмен комплиментами, и построение планов на будущее, когда было решено составить сборную димитровградских поэтов и построить взятие Симбирска...

Да-да, вот такие они - наши неугомонные поэты. Только только взяли одну высоту, а уже на другую заглядываются.

Юрий ШЕРСТНЕВ



**МЕСЯЦ ПОЭЗИИ В БИБЛИОТЕКЕ**

Ежегодно, начиная с 1999 года, 21 марта отмечается Всемирный день поэзии. Он был утвержден на 30-й сессии генеральной ассамблеи ЮНЕСКО, состоявшейся в Париже в 1999 году.

**12 марта** в библиотеке состоялась литературная встреча «Вокруг нас мир – зеркальное стекло».

**25 марта** сотрудниками отдела обслуживания была организована литературная встреча «Поэзия – души стихия».

**1 апреля** в ЦГБ состоялся литературный праздник-юморина, посвященный Дню смеха.

**БОЛЬ МОЯ, УКРАИНА**

С первого дня событий на Украине все мои знакомые, коллеги и друзья обеспокоенно следят за сообщениями из братской страны.

Господи, помоги нашим братьям и сестрам, вразуми тех, кому пришлось нарушить покой народа...

Выражаю надежду, что светлым силам России, главе нашего государства Путину хватит разума и осторожности...

С огромной радостью я и мои коллеги восприняли результат референдума в Крыму и нашли положительный, горячо желаемый ответ у россиян и Президента России.

Жду, молось и надеюсь, что в скором времени Украина придет к миру.

Надеюсь, стихи мои лягут на сердце сестрам и братьям - украинцам - теплой надеждой и вызовут улыбку на их прекрасных лицах.

*АЛЕКСАНДРА БЕЛОВА*

**ПОДРУГЕ И СЕСТРЕ**

Прости, опять я невпопад, но сердцем, верь, всегда с тобой. Часть жизни вместе (поле боя), а в ней - то свет, то камнепад.

**ЕСЛИ ПЛОХО**

Если плохо тебе, оглянись на цветы, отрешись от всего рядом с этим созданием - высшей мудрости дивной, живой красоты... Отдохнешь, воспарившись, и угаснет страданье.

**ЛЮДСКИЕ МЕТЕЛИ**

А на душе опять метут метели, печалью все дороги замели. Когда, открыв глаза на лик земли, придет покой?.. Сначала еле-еле, потом быстрее прочь уйдет усталость...

**РОССИЙСКИЙ СНЕГ**

Огромные хлопья! То вправо, то влево! На них изумленно-влюбленный фонарь тарачится так же, как я, - ошалело. И сердце, и мысли уносятся вдаль...

**УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ**

О русской песне, ласковой и близкой, давно идет хорошая молва. Но я хочу о песне украинской сказать сегодня теплые слова. Мне много песен слышится из детства.

**ПОМОГИ, РОССИЯ**

«Помоги нам, сестренка Россия!» – сердцем слышу отчаянный зов. Призываю Небесные силы: – Помоги нам, Доверчивый Бог!

\*США

**АЛЕВТИНА ЗАЙЦЕВА**

**АПРЕЛЬ**

Цветет земля, и дух мой тоже Наполнен свежестью весны.

Переполняет воздух нега. Не день, уж несколько недель, Свободный от зимы и снега,

Льет негу на мое окошко, Как чистый, золотой мускат;

И небо облачное веко Приподнимает и глядит Спокойным и лазурным оком.

**СОЛОВЕЙ**

Легкий вздох земли в закате, Нежность грусти от луны.

Ночь весенняя в разгаре. Во все горло соловей Песнь поет влюбленной паре,

Как прекрасны ее звуки, В плен берущие сердца!

**ВИКТОРИЯ ВОЛКОНСКАЯ**

...Бывает, пролетают синие Птицы Счастья над нашей судьбой, касаются крыльями нашей души...

Цирковой воздушный шар, путешествовал с бродячим цирком, пока однажды не застрял между прутьев беседки.

**АХ...**

А эта грусть мучительной, и сладкой, И умирающей была такой...

А снег идет и, след не оставляя, Прекрасный друг мой тает за углом.

А воздух пахнет мехом и духами. Душа в любви вновь призвана творить!



*БЕЛЛА ВОЛКОВА*

**ЧЕСТНОЕ СЛОВО**

Отрастить челку или сделать из мальчишечьей стрижки локоны - это как смириться с закончившимися отношениями.

Челку закалывают/зачесывают, чтобы не мешалась. Разбитое сердце лечат работой/танцами/путешествиями.

Некоторые, самые нетерпеливые, наращивают волосы. Другое срочно заводят искусственные отношения.

И всякий раз, глядя на себя в зеркало, думаешь: может, ну их, эти перемены? Мне так хорошо было с этим каре.

Иногда срываешься и записываешься к парикмахеру. Или пишешь sms. И столько месяцев отращивания/забывания - впустую.

Я впервые за четыре года пробую отрастить челку. Как же мне уже хочется новую прическу, черт возьми.

Только что перегорела лампочка на кухне. Чтобы ее поменять, нужен или рост, или стремянка, а у меня нет ни того, ни другого.

До этого перегорела последняя лампочка в люстре в комнате. А они там какие-то особенные, маленькие, чтобы их поменять, нужна квартирная хозяйка.

А еще раньше сгорела лампочка в ванной; сгорела вместе с пробкой, и чтобы (см. выше).

Словом, я перешла на темную сторону. Почти по всему дому нет света. А живу я в основном по ночам. Мне страшно.

И меня еще спрашивают, зачем я хочу замуж. (Ушла плакать).

У меня есть только одна идея того, как жить счастливо в смутное время.

«Я знал двух влюбленных, живших в Петрограде в дни революции и не заметивших ее».

Надо срочно влюбляться - взаимно и по уши. Практически невозможно.

Взяла и опрокинула на платье кусок шоколадного торта, пока ела. Как люди могут со мной говорить о чем-то серьезном, если я есть-то не умею?

Сегодня я ухитрилась сказать дивную фразу: - Мужчины упрекают меня в том, что я пытаюсь их подавить.

А снег идет и, след не оставляя, Прекрасный друг мой тает за углом.

Почти восемь лет назад я как-то протанцевала целый вечер с прекрасным юношей. Юноша проводил меня домой, промерзнув до косточек, и очень просил меня ему позвонить.

Леша? Миша? Сережа? Вот не помню, и все.

И вдруг подумала: а сколько же мужчин, с которыми мы танцевали, смеялись, держались за руки, смотрели в глаза, флиртовали и вообще, не помнят даже наших имен.

А мораль этого поста в том, что не надо ложиться спать в шесть утра, особенно если потом не можешь уснуть до восьми.

ФБ принес комментарий некоей дамы о том, что при просмотре церемонии закрытия Олимпиады она «впервые в жизни так плакала».

Только что наблюдала у лифта сцену практически из «О чем говорят мужчины».

«Эта тебе Света такое пишет? Да Света у тебя... ПОЭТ!» Дорогие мужчины! Мы вас очень любим. Но если вы показываете друг другу наши нежные или, того хуже, непристойные sms, то отравить борщом вас за это мало, честное слово.



### ПЕСНИ ДОЖДЯ

Проникновение твоей души  
В мою с ударами дождя  
По листьям и земле...  
Прошу, дыши...  
Кричи о каждом взгляде  
на меня!

И пой, когда устанешь  
говорить,  
Когда по сердцу грозовой  
волной  
Пройдет заряд... И чувствам  
мир открыт,  
Когда наполнен дождевой  
волной...

Улыбкой тучи разгоняй,  
Когда умчишься на закат —  
пиши  
О том, как вместе провожали  
май,  
О том, как день ушел,  
обворожив...

### ОБРАЗЫ В ТУМАНЕ

В тумане исчезает свет,  
В дожде мелькающих  
машин...  
Среди огней искал ответ —  
И в этот раз я шел один...

Закрыв глаза и снова здесь  
Я вижу тех двоих!.. Они —  
Рука в руке, сошли с небес...  
Глаза в глаза — горят огни!

Среди дороги их вскружил  
Беспечный танец! Этот миг,  
Как вечность, для  
влюбленных был...  
Он каждого из них настиг!

Прильнув друг к другу  
не могли  
Насытиться своим теплом,  
Весной, текущей из души!  
Но вдруг все замерло  
кругом...  
По разным сторонам летят



Их бабочки — касанья губ!  
А после лишь застывший  
взгляд  
И только сердца громкий  
стук...

### ТЫ?..

Вдыхаешь аромат дождя...  
Ты ловишь капли на лету...  
Ты взгляд спокойный подняла...  
Ты так стояла поутру...

### ИВАН ВОЛГИН

Стянулись тучи над тобой...  
Ты босиком... Совсем одна...  
Ты с ветром на рассвете  
пой...

Ты так стояла дотемна...  
Деревья укрывают твой  
Полночный, безмятежный  
сон...  
Ты говорила так с весной...  
Ты видела... За горизонт

Уходят тучи и дожди —  
Они и есть твои мечты...  
Забрав с собой росу с травы,  
За горизонт уходишь ты...

### ГОРОД ГЛАЗАМИ ОДНОГО

Картиной серой распластался  
мир  
За окнами скучающих домов;  
В квартирах, молча, каждый  
пассажир  
Сегодня вечером почти  
готов...

У каждого свой путь  
за горизонт  
Ложится между капель  
на окне,  
У каждого от грусти в унисон  
Глаза сторают в неба  
глубине.

По идентичности любви,  
следов  
От нежной злобы на стене,  
По ненависти стиснутых  
зубов  
Отличий спешно ищут  
по себе.

Но только взглядами рисуют  
сны  
Из серых красок за своим  
окном...  
От чувств расстроеной,  
пустой души  
В квартирах гаснет свет —  
прощанье с днем.

### МАРК БЕНЬ

### НЕ СБЫЛОСЬ...

Она была красива,  
но хромала.  
Он лыс был, неказист  
и ростом мал.  
Он был героем не ее романа,  
Он вовсе ничего о ней  
не знал.

Она читала Белля и Видала,  
Он Баха слушал, бардов  
и металл...  
Она порой во сне его видала,  
Он наяву порой о ней мечтал.  
Но не бродить им вместе  
по аллеям  
И не сидеть в театре и кино,  
Поскольку пересечься  
параллелям,  
Согласно аксиомам, не дано.

Лишь раз, внимая рифам  
звезд металла,  
Уныло озирая даль и близь,  
Он шел по парку, где она  
читала...  
Увы, их взгляды  
не пересеклись.

Он мимо посмотрел  
неосторожно,  
Она не подняла печальных  
глаз...  
Их счастье было в принципе  
возможно,  
Но принцип не сработал  
в этот раз.

Она уснула с капсулой  
трамала,  
Он выпил перед сном бокал  
вина...  
Она по жизни мимо  
прохромала.  
Он так и не узнал,  
что есть она...

### ВЕДЫ

Мы не умираем, мы просто  
уходим из мира  
В иные миры и пространства,  
в пророчество Вед,  
В глубины вселенной, в ничто,  
в ламинарность эфира,  
В немой полумрак, где царит  
обездвиженный свет,

Где тусклые диски планет  
обреченно повисли  
В чудном единенье науки,  
религий и вер...  
Мы души, мы духи, мы  
сгустки энергии мысли,  
Парящие в вечном круженье  
магических сфер.

Холодная плазма экстаза,  
субстанция транса  
Нам мягче перины и белого  
света белей,  
И нежимся мы в турбулентных  
потоках пространства,  
В трепещущей плоти  
электромагнитных полей.

Нас Прана ласкает, и Майя  
нам скалится люто,  
На нас, на достигших нирваны,  
бесстрастно глядит  
Из тьмы энтропии  
божественный лик абсолюта.  
И Время от юги до юги  
по кругу летит.

Мы, тонкою нитью связавшие  
смерть и рождение,  
Волокнами света вплелись  
в эту чудную нить.  
Нам истин сиянье такое дает  
наслаждение,  
Такое блаженство, которое  
не с чем сравнить.

Но хочется нам из свеченья  
нейтринных формаций,  
Забыв о былом прозябанье  
во зле и в золе,  
Хотя бы в одной из грядущих  
своих инкарнаций  
Пусть червем, пусть камнем,  
но все же побыть на Земле.

### ПРИГОВОР

Годы тяжелым бременем  
Лягут. Придет усталость.  
Неумолимым временем  
Я осужден на старость.

Нет, мой звонок не динкает,  
Мой приговор отсрочен,  
Но...  
Таёт отсрочка льдинкою:  
За день на день короче.

Сын и холоп глуши всея  
Сердцем своим сыновым  
Верен был. В чем ошибся я?  
В чем я, скажи, виновен?

Свят был и чист, как  
в детстве я,  
Был как хирург стерилен,  
Но...  
Вдруг без суда и следствия  
Взяли, приговорили.

Звонкое вяжут кружевце  
Колокола часовен.  
В том, что устои рушатся  
Я ли, скажи, виновен?

Мне б от креста  
Христа расти,  
Смерти и зла не зная,  
Но...  
Приговорен я к старости,  
Выдворен я из рая.

Есть от чего отчаяться:  
Время красно от крови,  
В том, что земля качается,  
Видно, и я виновен.

Нет, мой звонок не динкает,  
Мой приговор отсрочен,  
Но...  
Таёт отсрочка льдинкою:  
За день на день короче.

### ФЕНИКС

Мир был зелен, чистил  
перья, обретая спелость,  
Был в нем я, и песни пел я  
— пел, куда пелось.  
Глотку рвал — боялся треснет!  
— о лихой судьбе пел...  
Но сгорали эти песни,  
превращались в пепел.

Мир без песен сер и пресен.  
Эх, судьбина злая!  
Я шагнул в костер из песен,  
и сгорел дотла я.  
Мы теперь уж не воскреснем,  
нет пути из пекла.  
Оставаться мне и песням  
мертвой горсткой пепла.

Но ознобом бьет по коже  
слез вода святая —  
Мир оплакал нас и ожил,  
солнцем расцветая,  
Был все ярче, все чудесней,  
и надежда крепла:  
Возродимся я и песни  
фениксом из пепла!

\*\*\*

Коль безответных нет  
вопросов,  
Стихи писать — резона нет.  
Поэт, который не философ,  
не слишком, видимо, поэт.

### ТАТЬЯНА ЭЙХМАН (Р.П. КАРСУН)

Отсюда дороги ведут  
в никуда,  
Здесь берег застыл  
и застыла вода,  
Здесь отмель чуть дышит,  
и пар поседел,  
А черный кустарник стоит  
не у дел,

Стоит над водой, держит  
воздух рукой,  
Наверное, знает, что хрупок  
покой,  
Что белые вьюги гуляли  
с утра,  
И белой простышкой упали  
ветра.

Еще к тишине холодов  
не привык,  
В сугробе за пазухой  
спрятан родник,  
Пульсирует  
веной  
разбухшей река,  
Неслышно, беззвучно плывут  
облака,

Все то, что шумело, теперь  
в короба  
Упрятано. Белым-бела  
скорлупа,  
Нежна и хрустальна, чуть  
тронешь ее,  
И лопнет прозрачного снега  
сканье,

Осыплется крошка  
прибрежного льда,  
Немая, воспрянет дымами  
вода,  
На холоде теплым покажется  
лед...  
— Не падай.  
— Держусь я уже целый год!

И белых бинтов позабыла  
тиски,  
Холодных ветров не боятся  
виски.  
Стою у реки, и просторна  
зима...  
Она оживает со мною сама:

Вот гроздь рябины упали  
на снег,  
Вон тропкой вдоль речки  
идет человек,  
Идет, напевая веселый  
мотив,  
Сбивая пушинки  
с зайчиных ив.

### ВАЛЕНТИНА ВЕСЕЛКОВА

### ИРИНЕ

Гуляем с дочерью в аллее.  
Март, тает снег,  
и я иду, от счастья млея...  
Мой оберег...  
А небо сине-голубое  
и птичья трель,  
Земля наполнена любовью,  
грядет апрель,  
и все в природе обновится —  
круговорот!  
А жизнь в потомках  
повторится —  
всему черед.

### СУДЬБА

Я по судьбе прошла  
околицей,  
Ничто из планов не сбылось.  
Чем большего от жизни  
хочется,  
Тем круче клонит под откос.  
Но независимо и праведно  
Упорно волокла свой воз;  
Возможно, не всегда все  
мне первый.  
Кололи и шипы от роз...  
В душе с любовью, с тихой  
радостью

Размеренную жизнь веду,  
Довольствуюсь спокойной  
старостью,  
С собой и с миром я  
в ладу.

### ЗНАЮ ТОЧНО

Точно знаю: судьбу  
пропустила,  
О несбыточном чем-то  
грустила,  
Я влюбленность в любовь  
нарядила,  
А судьба моя рядом ходила.

Почему мне не спится  
ночами?  
Вроде нет ни обид,  
ни печали...  
Я ногами былое мочало,  
Возвращаюсь с причала  
к началу.

Неприметный, серьезный  
и верный,  
Он в любви объяснился  
мне первый.  
Равнодушно слегка  
удивилась,  
Пропустила судьбу —  
поплатилась...

### В КОЛЫБЕЛИ СПАЛА ДУША...

В колыбели спала душа. Ты меня пробудил, Господь,  
Терпеливо и не спеша, облачил меня в кровь и плоть.  
И, сполна наделив юдоль, указал на отца и мать,  
Дал изведать любовь и боль, чтоб сумела себя познать.

Ты протягивал руку мне, поднимал на земном пути,  
Ты сиял маяком во тьме, коль не знала, куда идти.  
От врагов заслонял спиной драгоценных друзей моих  
И слезу утирал рукой, если рано теряла их.

Ты творил чудеса, когда не хватало для веры сил,  
А ждала впереди беда — на ладонях меня носил,  
Днем вливал в мою душу свет, темной ночью дарил покой,  
Убеждал без конца, что нет во Вселенной второй такой...

Чем Тебе отвечала я?.. Я теряла Твой верный след,  
Я шагала во тьму, хотя... ясно видела где-то свет.

И вступала в ненужный бой, и не слушала зов друзей,  
Ставших светлой моей судьбой, ставших светом  
в судьбе моей...

Ты прости меня, мой Отец, и помилуй меня, Господь,  
Ты терновый носил венец, чтоб спасти мои дух и плоть,  
Претерпел нестерпимых мук, и сочилась святая кровь  
Из крестом распростертых рук... А из сердца лилась  
любовь...

Пусть по-прежнему каждый миг будет полон любви Твоей,  
Тот, кто сердцем Тебя постиг, будет больше любить людей.  
Будет помнить, что он — душа, точно так же, как тот, другой,  
Будет верить, что суд верша, Ты возьмешь его в город свой.

И взлетит в небеса душа... Ты ведь примешь меня, Господь?  
Терпеливо и не спеша, облачишь меня в кровь и плоть,  
Наделишь мне сполна юдоль и подарить отца да мать...  
Став любовью сквозь страх и боль, я сумею Тебя познать...

### РАИСА КАШКИРОВА