



КОРОТКО

## Шекспировский марафон

30 января в NEBOLSHOM TEATRE стартовал «ПЕРВЫЙ ОТКРЫТЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ШЕКСПИРОВСКИЙ МАРАФОН», посвященный 450-летию со дня рождения классика.

Инициативу театра поддержали губернатор Сергей Морозов, министерство искусства и культурной политики Ульяновской области, фонд «Ульяновск – культурная столица». Основной особенностью «ПЕРВОГО ОТКРЫТОГО ШЕКСПИРОВСКОГО МАРАФОНА» является возможность заявить о своем участии в проекте любого желающего в возрасте от 14 до 35 лет, независимо от профессии и рода деятельности, проживающего на территории Ульяновской области и за ее пределами. Художественное наследие Уильяма Шекспира дает безграничные возможности для раскрытия творческого, духовного потенциала каждого участника этого проекта.

«ПЕРВЫЙ ОТКРЫТЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ШЕКСПИРОВСКИЙ МАРАФОН» завершится 26 апреля на сцене NEBOLSHOM TEATRA грандиозным беспрецедентным событием – заключительным шоу «ШЕКСПИР 24 часа», в котором будут представлены лучшие участники проекта. Все подробности о марафоне (положение, заявка) на сайте театра [www.nebolshoy.ru/node/381](http://www.nebolshoy.ru/node/381).

## О денежной системе России

Ульяновский музей «Мелочная лавка» продолжает свой наглядный рассказ о денежной системе России. На новой нумизматической выставке «Каждому по труду» из фондов музея-заповедника «Родина В.И.Ленина» речь пойдет о денежной системе России в период с 1917 по 1992 гг.

Уникальность данной экспозиции состоит в том, что банкноты и монеты всех номиналов, ходившие в указанный период, будут представлены в городе Ульяновске впервые. Любопытная деталь: портрет известного на весь мир земляка – В.И.Ульянова (Ленина) печатался с 1937 г. на червонцах всех номиналов, а с 1947 по 1992 гг. на всех крупных банкнотах. Череда событий, абсолютно разнообразных, противоречивых, непохожих друг на друга, произошедших за 75 лет, нашла отражение в денежных знаках, представленных на выставке. Мы расскажем о формировании денежной системы советского государства устами героев романов и рассказов: от великого комбинатора начала XX века Остапа Бендера, знающего 400 «сравнительно честных способов отъема денег» у населения, до циничного Вавилена Татарского, героя романа В.Пелевина «Generation P», представителя поколения 90-х. Вспомним Маяковского, Тэффи, Зощенко, Маршак, Чуковского, Распутина: как жили, копили, покупали, играли, волновались и... влюблялись! Выставка продлится до 15 февраля по адресу: ул. Ленина, д. 76. Тел. (8422) 32-18-79.

## Проводы димитровградцев на Олимпиаду

Недавно в городе состоялись проводы на Олимпиаду в Сочи. Чести участвовать в прощальном Сочинском празднике удостоена группа наших танцоров из ансамбля «Провинциальные танцы» (руководитель Маргарита Сказкоподателева). Николай Горшенин зачитал на проводах стихотворение Александры Беловой.

*В город Сочи сегодня стремится планета.  
Олимпийские игры! Россия, вперед!  
Вот и Димитровград с музыкальным приветом  
отправляет танцоров на Сочинский слет.*

*Танец наших артистов – и радость и гордость –  
для спортсменов России и множества стран.  
Есть у всех олимпийцев спортивная твердость,  
есть у наших танцоров задор и талант.*

*Пусть и ваше участие станет наградой,  
Олимпийские боги взирают на вас.  
А Ульяновск, совместно с Димитровградом,  
В завершение, под занавес, выдадут класс!*



# НЕСКУЧНАЯ ВСТРЕЧА С ПОЭТОМ

*23 января в Центральной городской библиотеке состоялась встреча поэта, писателя, журналиста и художника Юрия Шерстнева с учащимися третьего курса специальности «Документационное обеспечение управления» Димитровградского технического колледжа*

К этому дню в читальном зале библиотеки была открыта экспозиция «Я везде, где есть дыхание», на которой представлены книги, написанные Юрием Шерстневым, или те, над изданием которых он работал, городские и областные альманахи с его публикациями, а перед началом встречи директор библиотеки Светлана Барышева презентовала собравшимся и творческий портрет руководителя димитровградской писательской организации «Слово».

В ходе мероприятия Юрий Шерстнев не только читал свои

стихи из вышедшей не так давно книги «101-й блюз», но и рассказывал интересные истории, приключившиеся с некоторыми его произведениями, говорил о творческих союзах с различными композиторами и певцами, презентовал оригиналы графических работ, которыми иллюстрировал поэтические сборники. Затем, отвечая на вопросы аудитории, поделился авторским опытом книгоиздания и проведения оригинальных проектов писательской организации Димитровграда. Отдельными темами прозвучали и гражданская по-

этика поэта, и критический взгляд на плодотворность современных рифмоплетов, и веселые планы на написание фантастических романов и сказок для взрослых.

В заключение полуторачасового абсолютно не скучного мероприятия, которое прошло буквально на одном дыхании, уже публика отвечала на вопросы писателя, касающиеся ее собственных познаний о жизни и деятельности местного писательского сообщества, рифмовала забавные экспромты и двустушия, получая за это в награду книги с автографами.



## «ПОЭТИЧЕСКИЙ РИНГ»

Молодежный Театр Нового Времени «СФЕРА»  
«Центр Искусств», пл.Советов, д. 5

21 февраля, в 18 часов

**Соревнование - трое на трое. Четыре тура.**  
**В первом туре** - «Арт-разминка» - все поэты читают (можно с листа) свои короткие любимые стихи (1 или 2) на любую тему.  
**Во втором туре** - «Инь и Янь» или «Ты и я» - игроки читают специально написанные для этой встречи стихи (по 1 стихотворению каждый) с условием, чтобы в них были словосочетания «Инь и Янь» или «Ты и я». Будет это лирично или весело, драматично или эротично, выбирает автор.  
**Третий тур** - «Веселая Муза» - Ведущий предлагает командам написать за несколько минут коллек-

тивный стих на забавную тему, которую он корректирует совместно с залом.

**Четвертый тур** - поэты вновь читают свои любимые стихи, но обязательное условие: должны прозвучать три разных жанра (на выбор команды), например, гражданская поэзия, любовная лира, пейзажная, городская, религиозная, философская, мистика и эзотерика, юмор или сатира.

В составе жюри - писатели, художники, музыканты, скульпторы, работники и бойцы арт-фронта... Система оценок - пятибалльная: по сумме баллов всей игры определяется победитель.



## Евгений ЛАРИН

### ИСТОРИЯ

Из века в век, из года в год, не изменяя  
облик строгий,  
Идет история вперед непроторенною дорогой.  
Идет, всевластна и сильна, и жизнь,  
и смерть повсюду сея.  
Рождает гения она и вместе с гением -  
злодея.  
И не щадит ее рука ни города земли, ни реки.  
Как гений - строит на века, а как злодей -  
сотрет навеки.  
В часы, когда добро творим, когда смеемся  
иль рыдаем,  
В часы, когда не спим и спим, она идет,  
часы считая.  
И даже в час, когда придет для нас  
последняя минута,  
Она не станет, не замрет, не повернет  
с дороги круто.  
Не зная устали и сна, минуя порты и причалы,  
Идет в грядущее она без остановок и привала.  
Ей в вечность вечную идти, сиять,  
как солнышку, в зените.  
И нет конца ее пути, как нет конца  
Земной орбите.

### СО ДНА ДУШИ

О, море, море,  
Как ты обнажись!  
Кругом на берегу  
Твои следы.  
Что в самой бездне  
Ото всех тайлось,  
На обозренье  
Выплеснуло ты:  
Патроны, каски,  
Ружья, пистолеты,  
Янтарь, ракушки,  
Камни-голыши...  
Так и поэты  
Достают секреты  
Со дна души,  
Из глубины души.  
И не скрывают  
Никакой страницы,  
Ни тайных дум,  
Ни тайного греха.  
Вся магма сердца  
Вывраться стремится,  
Чтобы разлиться  
Лавою стиха.  
Увы, не все, конечно,  
Безупречно,  
Что достает  
Из глубины поэт.  
Как в храме он,  
На исповеди вечно,  
А в исповеди все:  
И тень, и свет.



### АФРОДИТА ТЕРЕНЬГИ

Я помню солнечную встречу  
И твой уютный кабинет,  
Когда, пригнув смущенно плечи,  
Ты источала дивный свет.  
И в те минуты было любо  
Бросать украдкой теплый взгляд  
На твои ангельские губы,  
Где поцелуй твои спят.  
Сидели мы, как на уроке,  
Стол окружив со всех сторон,  
И я лирические строки  
Читал про греческих мадонн.  
Богини Греции и Рима  
Известны миру издавна,  
Но в этот миг неоспоримо  
Была богиней ты одна.  
Ты, к сожалению, молчала,  
Лишь улыбалась так светло,  
Как будто чары излучала,  
Что поневоле сердце жгло.  
Меня машина торопила,  
Давая вызова гудки,  
И с тайной грустью уходил я  
От Афродиты Тереньги.  
Жаль, не сказал тогда тебе я:  
Дождись ли снова я денька,  
Когда улыбкою своею  
Мне улыбнется Тереньга?

### ПОКА ТЫ СО МНОЙ

Я всем поделюсь:  
Сухарем и монетой.  
Последнею каплей  
Воды и вина,  
Последнею спичкою  
И сигаретой.  
Рубаху отдам,  
Коль кому-то нужна.  
Отдать даже  
Редкую книгу могу я,  
Которой в работе  
Я пользуюсь сам.  
И только тебя я,  
Мою дорогую,  
Вовек ни за что

Никому не отдам.  
Уж я в этом случае -  
Жмот и жадюга.  
Уж тут все, что есть,  
Только мне одному.  
Ни капельки нежности  
Даже для друга,  
Ни искорки зноя души  
Ни-ко-му!  
Да, все одному,  
Что незримо и зримо:  
И внешность, и голос,  
И нежность, и цвет...  
Пусть много достоинств,  
Но все неделимо.  
Пусть все в изобилии,  
Но лишнего нет!  
Пока ты со мной, -  
Я богатый и гордый.  
Пока озаряешь мне  
Душу весной,  
Ни графы, ни лорды,  
Ни принцы, ни фюрды -  
Никто не сравнится  
В богатстве со мной.

### БУКЕТЫ

Я «сухие» цветы не люблю,  
Что спеленуты в ярких букетах.  
Их почти что на каждом углу  
Продают в серебристых пакетах.  
Я люблю полевые цветы,  
Их неброские милые лица.  
Нет парадной у них красоты,  
Как у тех, что лелеют в теплицах.  
Сквозь цветы по лугам я хожу,  
Ни единый цветок не срывая.  
Очарованных глаз не свожу,  
Как с лица твоего, дорогая.  
Уступил тебе каждый цветок  
Часть своей красоты ненаглядной  
И для глаз, и для губ, и для щек,  
И ты стала, как степь, ароматной.  
Мне приятен твой дивный «букет»,  
И в душе моей радость лучится.  
Никакого сравнения нет,  
Что смогло бы с тобою сравниться.

### Алена ДЕДЮЕВА

#### Стена

Я бегу, запинаясь о камни,  
Я бегу, устремляясь вперед,  
И вдруг падаю,  
Бьюсь всем телом о камни,  
Но встаю, продолжая бежать вперед.

Мне, быть может, немного страшно,  
Сердце колотится сильно в груди,  
Задыхаюсь, становиться страшно,  
Но я не остановлюсь на полпути.

Я бегу к огромной стене,  
Что наш мир делит напополам,  
У меня с собою лежит страховка  
И есть даже какой-то план.

Я сегодня, как Арон Ралстон,  
Покорю эту стену совсем один,  
Перелезу и все тут, чего бояться?  
Надоело мне жить среди пыльных картин.

За стеной меня ждет родная,  
Сердцу милая, только моя.  
Мне лишь совсем чуть-чуть осталось,  
Ты дождись там, за стенкой, меня.

Я, к стене подойдя, надеваю страховку.  
Закрепляю веревку, закинув наверх,  
И карабкаюсь прямо на небо,  
Опять и опять срываюсь,  
Прямо как в жизни.

После долгих усилий,  
Я вижу, как там, наверху,  
Мне родная тянет свои ручки,  
Мол, хватайся, любимый, я тебе помогу!

Я тяну к ней руки, пытаюсь достать,  
Вот уже дотянулся, совсем чуть-чуть!  
А она мне сверху кричит:  
«Только попробуй сейчас упасть, идиот!»

Я, собравшись, за руку ее хватаю,  
Она тянет меня на себя что есть силы...  
И вновь мне кричит:  
«Только попробуй, я тебя не отпущу!»

Я, ногой оттолкнувшись,  
Взлетаю вверх над стеной,  
Держу ее за руку крепко и тяну за собой,  
Она смотрит испуганно, прижимаясь.

Мы падаем, падаем вместе,  
Она лежит сверху на мне.  
И, лицо мое нежно глядя,  
Шепчет на ухо: «Мой непослушный кот».  
Я, улыбнувшись, еще сильнее ее прижимаю,  
И тихо шепчу: «Я тебя очень,  
нечеловечески люблю».

### Слезы - это твои враги

Сигарета за сигаретой,  
Пальцы не слушаются,  
И нервно бьют клавиши на клавиатуре,  
Почему же ты все еще думаешь о той дуре?

Она тебе жизнь ломает,  
И даже не тем, что давно с другим,  
И не тем, что не твоя уже пара лет,  
А тем, что из мыслей твоих не выходит,  
Выхода просто нет.

Слезы льешь ты - налево, направо,  
Заплакалась уже до тошноты,  
И ведь сама понимаешь,  
Что ничего больше не будет... Но ты...

Ты возьми себя в руки, слышишь?  
Возьми.  
Хватит слезы лить,  
Слезы - это твои враги.

Твоя улыбка прекрасна,  
Прекрасней ее просто нет,  
Улыбнись, улыбнись же,  
Подари миру яркий солнечный свет.

Я - «сторонник»,  
(Тот, кто смотрит на все со стороны),  
Но я понимаю, как тебе больно,  
Как непросто так жить,  
Когда внутри ничего нет,  
Кроме большой пустоты.

### Я хочу быть твоим котом

Я хочу быть твоим котом,  
Ласково мурчать лишь тебе одной,  
По ночам забираться к тебе в кроватьку,  
И тихонько мять под собой одеялко  
мягкими лапками.

Я хочу быть твоим котом,  
Забираться к тебе на колени украдкой,  
И тереться мягкой шерсткой своей,  
О твои ладони мягкие.

Я хочу быть твоим котом,  
Лишь твоим и лишь для тебя!  
Я хочу быть твоим котом,  
Лишь твоим, навсегда...

## САМЫЕ КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ

### Некоторым писателям удается в нескольких словах передать очень многое

1. Однажды Хемингуэй поспорил, что напишет короткий рассказ, состоящий всего из нескольких слов, способный растрогать любого читателя.  
Он выиграл спор: «Продаются детские ботиночки. Неношеные».

2. Фредерик Браун сочинил самую короткую страшную историю из когда-либо написанных: «Последний человек на Земле сидел в комнате. В дверь постучались...»

3. О. Генри победил в конкурсе на самый короткий рассказ, который имеет все составляющие традиционного рассказа - завязку, кульминацию и развязку: «Шофер закурил и нагнулся над бензобаком посмотреть, много ли осталось бензина. Покойнику было двадцать три года».

4. Англичане тоже организовывали конкурс на самый краткий рассказ. Но по условиям, в нем авторы должны были упомянуть королеву, Бога, секс, тайну.

Первое место присудили автору такого рассказа: «О, Боже, - воскликнула королева, - я беременна и не знаю, от кого!»

5. В конкурсе на самую короткую автобиографию победила одна пожилая француженка, которая написала: «Раньше у меня было глад-

кое лицо и мятая юбка, а теперь - наоборот».

Вот еще несколько самых коротких рассказов в мире, до 55 слов.

#### Эндрю Э. Хант Благодарность

Шерстяное одеяло, что ему недавно дали в благотворительном фонде, удобно обнимало его плечи, а ботинки, которые он сегодня нашел в мусорном баке, абсолютно не жали.

Уличные огни так приятно согревали душу после всей этой холодящей темноты...

Изгиб скамьи в парке казался таким знакомым его натруженной старой спине.

«Спасибо тебе, Господи, - подумал он, - жизнь просто восхитительна!»

#### Брайан Ньюэлл Чего хочет дьявол

Два мальчика стояли и смотрели, как сатана медленно уходит прочь. Блеск его гипнотических глаз все еще туманил их голы.

- Слушай, чего он от тебя хотел?

- Мою душу. А от тебя?

- Монетку для телефона-ав-

томата. Ему срочно надо было позвонить.

- Хочешь, поедим?  
- Хочу, но у меня теперь совсем нет денег.

- Ничего страшного. У меня полно.

#### Алан Е. Майер Невезение

Я проснулся от жестокой боли во всем теле. Я открыл глаза и увидел медсестру, стоящую у моей койки.

- Мистер Фуджима, - сказала она, - вам повезло, вам удалось выжить после бомбардировки Хиросимы два дня назад. Но теперь вы в госпитале, вам больше ничего не угрожает.

Чуть живой от слабости, я спросил:

- Где я?

- В Нагасаки, - ответила она.

#### Джей Рун Судьба

Был только один выход, ибо наши жизни сплелись в слишком запутанный узел гнева и блаженства, чтобы решить все какими-нибудь иначе. Доверимся жребью: орел - и мы поженимся,



решка - и мы расстанемся навсегда.

Монетка была подброшена. Она звякнула, завертелась и остановилась. Орел.

Мы уставились на нее с недоумением. Затем в один голос мы сказали: «Может, еще разок?»

#### Роберт Томпкинс В поисках Правды

Наконец в этой глухой, уединенной деревушке его поиски закончились. В ветхой избушке у огня сидела Правда.

Он никогда не видел более старой и уродливой женщины.

- Вы - Правда?

Старая, сморщенная карга торжественно кивнула.

- Скажите же, что я должен сообщить миру? Какую весть передать?

Старуха плюнула в огонь и ответила:

- Скажи им, что я молода и красива!





## ВЛАДИМИР АРТАМОНОВ

\*\*\*  
Город весны,  
Праздник листвы  
И поцелуи ветреных  
женщин...

Где вы теперь?  
Время дождей  
Жжет мне лицо,  
Мой Август развенчан.

Город любви,  
Пути порви,  
Пусть лучше мел  
Провьюженных улиц!..

Только все злей  
Время дождей,  
Раны мои размокли,  
раздулись.

\*\*\*  
Я ворвусь в рассвет  
на лихом коне,  
Не одну струну оборву,  
Но заставлю всех,  
кто не верит мне,  
Жить, как в песнях  
моих живут.

Если бой — то в крови,  
Если мир — то в любви,  
Только так и живи —  
не иначе,  
Чтоб в дожде и в беде  
Мог открыто глядеть,  
От врагов и долгов  
не прячась.

Самой черной тьме  
рассмеюсь в лицо,  
Пусть согнусь под ее кнутом,  
Но зажгу уставших моих  
бойцов  
Своим самым солнечным  
днем.

\*\*\*  
День тот будет, знаю  
наверняка,  
И как плату его приму,  
Если только не дрогнет  
моя рука,  
Расчищая пути к нему.

\*\*\*  
За звезды на погонах пью  
до дна,  
Но за одну, чей свет дает  
нам силы,  
За ту звезду, которая...  
Россия,  
Налей-ка, брат, особого вина.

Чтоб было цвета крови  
проливой  
И той, живой, бегущей  
в наших жилах,  
Чтоб аж у смерти голову  
вскружило,  
А значит, крепче дружбы  
фронтной.

Для наших женщин пой,  
не уставай,  
Но для одной, что нас  
в себе носила,

Для той родной,  
единственной, России,  
Найди-ка, брат, особые  
слова.

Чтоб не боялись лет  
и площадей,  
И не гнушались доброго  
застолья,  
И на моем последнем  
бранном поле  
Слились с последней  
песнею моей.

\*\*\*  
Раньше, чтобы ни нашло,  
Боже,  
Сдюжу,  
Только горло обожгло  
Стужей.

Затянулся поясок  
Туже,  
Мне теперь не этот слог  
Нужен.  
Если есть за что, прости,  
Боже,  
Лишь она меня спасти  
Может.

Ненавижу, слышишь,  
ненавижу,  
Оттого что нет ее ближе.  
Те же пальцы трут виски,  
Те же,  
Только песен нет таких  
Свежих.

И рождаются стихи  
Реже.  
Чаще сердце от тоски  
Режет.

\*\*\*  
Упал твой первый снег,  
Разбился об асфальт,  
И улицы мокры от слез.  
Ты не зима еще,  
А первая печаль  
Уж не щадит твоих волос.

Погиб твой первый снег,  
Поблек твой первый цвет,  
В два голоса с тобой  
скорблю.  
Да будет твой приход  
Величественно сед,  
Но об одном тебя молю:

Когда твоих снегов  
Ветрами не разместь,  
Не растоптать, не растопить,  
Пусть боль твоя тогда  
Не обратится в месть,  
Быть сильной — значит  
добротой быть.

Взовьется белый флаг  
Над городом моим —  
Серебряный свой меч

вложи,  
Когда решишь пройтись  
По улицам Любви,  
Побыть на площади Души.

## ЗИМА

Тебе не нравится зима,  
Ее ветра, мороз и холод?  
А может, счастье навсегда —  
Любовь вернется в снежный  
город?

А может, та любовь сильна,  
А вдруг снега она растопит?  
И в чей-то снежный городок  
Костер огня однажды бросит.

Тогда не будет впредь зимы,  
От Снежных Королев  
снежинок,  
В огромном мире — Я и Ты  
И унисон двух половинок!

## ПРОСТО ЖИТЬ

Просто жить, говорю себе,  
Этой песне вовек не спеться.  
Жить, любить каждый миг,  
во сне  
Под безликою славой  
греться.

Новый день, он пройдет  
для нас,  
Оставляя в безмолвстве  
детство,  
Тень луны, теплый ветер  
фраз  
Под удары и ритмы сердца.

Надо жить, не копить обид  
И любить беззаветно просто,  
Ярче чувствовать, мир  
творить,  
Быть счастливым — ведь  
это просто.

Жить мечтой, не жалея  
снов,  
В чудо верить и слушать  
сердце.  
Тишина. Не хватает слов.  
Просто жить. Ну куда ж нам  
даться?

## ВЗГЛЯДОМ

С вершины неба мир такой  
смешной!  
Где люди, словно дети,  
муравьи...  
Теряют жизнь бессмысленной  
игрой,  
Решая, кто чужие, кто свои.

А счастье в том, чтоб видеть,  
ощущать,  
Услышать шум прибоя,  
детский смех...  
Любовь ценить, на деньги  
не менять,  
Остановиться в гонке  
за успех.

Молчанье гор уносят поезда,  
А ты побудь наедине  
с собой.  
Быть может,  
ты почувствуешь тогда,  
Как пролетели годы за игрой.

## ДЫШИ

В пустом холодильнике ветер  
гуляет,  
В шкафу для одежды моли  
свободно...  
Меня далеко ничего  
не пленяет,

## ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА

Так дышится глубже,  
спокойно и ровно.

Мне странно все то,  
что другим дарит счастье:  
Недвижимость, деньги,  
карьера, хвала...  
Мне только б увидеть,  
как солнце смеется,  
Почувствовать рай,  
что природа дала.

С собой ничего не возьмешь,  
только сердце,  
И чем ты блеснешь,  
кроме света души?  
Жизнь нам открывает  
на время лишь дверцы.  
Цени это чудо и просто  
дыши.

## ЦВЕТЫ

- На твоём месте вырастут  
цветы!  
А ты не верил и хотел  
сокровищ.  
Продал за грош бесценные  
мечты,  
Вступивши в сговор  
с сонмищем чудовищ.

Ты, думал, — Бог и будешь  
вечно жить,  
Ломал — не строил, все  
сжигал до пепла.  
На твоём месте выросли  
цветы.  
Они молчат. Колышутся  
от ветра.

## ИРИНА КУККЕР

О ЛИТЕРАТУРЕ  
(ПРОНИЯ)...

Если Пушкин, то попово,  
если Лермонтов — то гот,  
Гоголь — всем известный  
мистик,  
сатанист наоборот.

Лев Толстой, конечно,  
классик —  
только, хм, максималист,  
А у Чехова все мини:  
р-раз — готов печатный лист.

Вот она, литература, —  
ни урежешь, ни пришьешь:  
хочешь жизни, веришь  
в сказку,  
только сказка — это ложь.

\*\*\*  
Любуюсь рыжим водопадом  
твоих некрашенных волос,  
Я словно был в сетях у сада  
вишневых белоснежных грез.  
И целовал глаза-сапфиры, их  
блеск жемчужный я ловил,  
И с разрешенья дивной лиры  
ее портрет боготворил...  
Ее уста — уста ребенка,  
ее улыбка — мягкий знак,  
И смех ее, искристый,  
звонкий, меня манил, почти  
маяк.

Я был влюблен... Но  
в чем же дело? Куда исчез  
весь мой восторг?  
Банально... Просто  
изменила... а я простить ее  
не смог!

\*\*\*  
Белели ягоды рябины.  
То падал снег, как будто  
не спеша...  
Застыла жизнь — и где места  
плакучей ивы,  
И где журавль гнездо  
построил в камышах,  
И где вот только осень  
начиналась —  
Теперь белым-бело...  
Там, где река волной

резвилась,  
Сегодня ледяное полотно.  
Там, где вчера в аллеях  
длинных парка  
Кружился разноцветный  
листопад,  
Сегодня сказочно и тихо,  
Сугробы первые задумчиво  
лежат.  
Пришла зима... так тихо,  
осторожно...  
Укутала все снежной  
простыней.  
И до весны, должно быть,  
можно  
Передохнуть, любимый край,  
родной!

## ЛИДИЯ ЛЕЩЕНКО

## ЛЕДЯНОЙ КАПРИЗ

С утра так тревожна была  
красота  
деревьев в литом хрустале.  
Аллея как будто сходила  
с холста,  
прозрачна, прохладна,  
тиха и чиста...  
И... вязла в сплошном  
киселе.

Едва мы прошли — белый  
ангел вздохнул,  
Как будто он дух перевел...  
А черный — крылом  
широчным взмахнул...  
За нами, о нет,  
не обрушился гул —  
чуть охнул поверженный  
ствол  
березы, а следом за нею  
другой...  
Ну как удержать их паденье  
рукой?!

А дальше... как юбка спадает  
к ногам,  
там хвоя опала с сосны.  
И несть им числа, этим  
скорбным кругам.  
Плыла по сырью  
слюдянистым снегам  
зима с обостренным весны.

Смотритель небес отлучился  
с поста,  
ошибся ли канцелярист —

но верно, что в том декабре  
неспроста  
не цвел на окне «декабрист».  
С тех пор уж не первое  
солнце палит  
и кажет невинно свой нрав.  
А ввысь поглядишь — и душа  
заболит:  
здесь будто вчера динозавры  
прошли,  
до голи верхки обглодав  
у сосен, дубов, тополей  
и берез...

Такая жара!  
А по коже — мороз!

\*\*\*  
Я знаю, откуда  
у дерзкой зимы  
тот солнечный вальс  
на снегу.  
Но этого чуда,  
что встретились мы,  
постичь — не могу!

## Я ДОЖИВУ..

Ноябрьский вечер с красной  
цифрой «Семь».  
Вино не в радость и горчат  
конфеты.  
На этом празднике, чужая  
всем,  
Я как потерянная: что ж ты?...  
Где ты?!

Чужие руки в вальс меня  
ведут.

И нет конца случившейся  
фиесте.  
Зачем я здесь? Кричат,  
а не поют —  
Кто эти люди? Что свело  
их вместе?

В чужих глазах горячий  
льстивый хмель.  
Он будто поднимается  
из бездны  
Несовпадений, страхов  
и потерь.

Все — не мое. И все —  
неинтересны.  
И там, где в кучу свалены  
пальто,  
Как будто перепутанные  
судьбы,  
Ищу свое: не то, опять  
не то...  
О Господи, незримо  
улизнуть бы!

Мне полночь помогла себя  
украсть.  
И я бежала, сторонясь  
прохожих.  
И поняла, что ты имеешь  
власть —  
Да, надо мной. Над этим  
миром — тоже!

И снежный ветер, подхватив  
меня,  
Стремительно распахивал  
просторы.

Я доживу до завтрашнего дня,  
Пусть даже будут неизбежны  
ссоры.

\*\*\*

В праздных руках томик  
старенький Фета.  
В утренних всплесках лучей,  
В солнечных бликах зеленого  
света  
Плес Черемшана — ничей!

Вот и сосед: — Что ж гуляете  
мимо?  
Знойный привет, пилигрим!  
Чуть с интересом, чуть  
вскользь, чуть ревниво  
Смотрит.  
Но — за-го-во-рим!..

Яблоко делится. День  
уже тает.  
Жаль, что довольно грести.  
Вся шелуха от души  
отлетает.

Эта вода все простит.  
И не заметим, как скоро  
накроет  
Лунной простынькою плес.  
Лодка. Палатка. Мы двое.  
А кроме —  
К нам прибудивший пес.

\*\*\*

Все — на бегу. Пыль  
из-под ног.

Вдруг постигаю пик  
открытий:  
Жизнь утекла, как ручеек!  
Но на прыжок хватило прыти.  
В гудящем будничном кругу,  
Где нет конца, ломаюсь,  
каюсь...

Рывочек — че-рез не мо-гу.  
На новый круг и —  
за-ды-ха-юсь...  
Набила шишек? Ничего!  
Не болью так уж я задета.  
Жизнь утекла, как ручеек,  
А песня-то моя не спета...  
Но кто-то, рядом колеся,  
Дал весть, что фишка  
близко где-то:  
- Жизнь утекла.  
Но разве вся?  
Играй, ведь песнь еще  
не спета!

## ПИНО

Мелькнул он, как в цветном  
кино,  
Сентябрь близ Голубинки.  
Где гроздь тяжелая пино  
Нам слаще голубики,  
Струилось солнце до локтей,  
А пыль стекала с соком  
В бред перестроенных  
страстей  
О бренном и высокоом.  
Еще не жглись вражды  
костры,  
Не явлено подлянки,

Когда две кровные сестры  
Друг другу — иностранки,  
А новоиспеченный пан  
Нас бы послал по мове.  
Но наш «отряд» сюда попал  
Еще до дикой нови.

Лафа в гостях! И взяв  
подряд,  
Не то чтобы от скуки,  
Мы стригли крымский  
виноград

И мыли соком руки.  
Длинна лоза, закат в глаза.  
Отбой! И до постели,  
В душе срывая тормоза,  
Мы с песнями летели.  
На украинском, русском ли  
Мелодия ласкала.  
А до конца петь не могли —  
Дороги было мало.  
Ах, кто купил и что продал?!  
Но капля наша вроде  
Стекла в Массандровский  
подвал  
И в темноте там бродит.

Давай, дружок, на посошок.  
И мы не зря старались.  
Нам с вами было хорошо.  
И вряд ли мы расстались.  
Но где тот Крым,  
случайный дар,  
Былой любви излуки?  
Заморское Пино-Нуар,  
Горчит вино разлуки...



Вот уже четвертый год как юные поэты, писатели, а также их родители, педагоги с нетерпением ждут 1 февраля. И дело тут не в китайском новом годе – не угадали! Дело в том, что 1 февраля начинается прием работ на литературный конкурс «День Енота». Дедлайн – 30 апреля. Подать заявку в одну или несколько номинаций могут школьники 6-11 классов, пишущие на русском языке, независимо от места проживания. Поэзию ежегодно в конкурсе участвуют подростки не только из России, еще и из Украины, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана – отовсюду! По итогам конкурса будут изданы сборники с лучшими работами в электронном и бумажном формате. Сборники прошлых сезонов можно посмотреть на сервере «Самолит»: <http://samolit.com/authors/2522/books/>. Более подробно о правилах и ходе конкурса можно узнать в тематической группе ВКонтакте «День Енота»: [http://vk.com/den\\_enota](http://vk.com/den_enota)



## ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 6-11 КЛАССОВ, ПИШУЩИХ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ, «ДЕНЬ ЕНОТА - 2014»

Творческая мастерская клуба «Лири» при поддержке Новосибирской областной детской библиотеки им. А.М. Горького объявляет о начале четвертого сезона Международного литературного конкурса для школьников «День Енота».

Принять участие в конкурсе могут школьники 6-11 классов, пишущие на русском языке, независимо от места проживания.

### ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ:

1. Прием работ осуществляется с 1 февраля по 30 апреля 2014 года включительно. По итогам формируется общий список.

Список будет публиковаться в тематической группе конкурса ВКонтакте «День Енота»: [http://vk.com/den\\_enota](http://vk.com/den_enota). Он будет обновляться по мере регистрации работ.

2. Проверка работ на соответствие требованиям конкурса – с 1 мая по 15 мая 2014 года включительно. По итогам проверки формируется основной список работ.

Он также будет опубликован в тематической группе конкурса ВКонтакте и на официальном сайте Новосибирской областной детской библиотеки им.А.М.Горького.

Авторы, чьи работы попали в основной список, становятся участниками литературного конкурса «День Енота».

3. Работа жюри. Все работы оцениваются компетентным жюри с 1 мая по 31 июля 2014 года. По итогам формируется длинный список (лонг-лист).

Авторы, чьи работы попали в длинный список, становятся лауреатами литературного конкурса «День Енота».

4. Подведение итогов. С 1 августа по 15 августа 2014 года проходит голосование членов жюри. По итогам формируется короткий список (шорт-лист).

Авторы, чьи работы попали в короткий список, становятся дипломантами литературного конкурса «День Енота».

5. Работа над сборником: редактирование, корректура, верстка. Выход сборника запланирован на сентябрь 2014 года.

### НОМИНАЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ:

1. Проза. Принимаются прозаические произведения только на русском языке.

Тематика свободная, жанр любой литературный. Произведение должно носить нетривиальный характер, быть написано хорошим языком и с минимальным количеством ошибок.

Не принимаются работы, жанр которых не является литературным, а именно: школьные сочинения, письма депутатам, посты блогов, репортажи, плагиат, тексты, состоящие из бессмысленного набора фраз или же экстремистские по своему содержанию.

Максимальное возможное количество знаков – 50 тысяч знаков с пробелами. Это может быть как одно произведение, так и несколько, но присланы они должны быть одним файлом!

Файл должен быть оформлен согласно установленным правилам.

2. Поэзия. Принимаются поэтические произведения только на русском языке. Тематика свободная, жанр любой.

Максимальное количество поэтических строк – 40 (заголовки не учитываются). Это может быть как одно произведение, так и несколько. При этом следует учитывать, что оценка все равно будет только одна.

Файл должен быть оформлен согласно установленным правилам.

3. Драматургия. Принимаются одноактные драматургические произведения только на русском языке. Количество персонажей не ограничено, тема не ограничена, жанр свободный.

### ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ:

1. Работы принимаются в электронном виде в формате doc, docx, rtf. Размер шрифта – 12, междустрочный интервал – одинарный. Вставляя

рисунки, фотографии, рамочки не нужно!

2. Название файла должно соответствовать следующей схеме: Фамилия, Имя – Номинация. Например: Иванов Петр – Проза, Федорова Екатерина – Поэзия, Марцелулов Александр – Драматургия.

3. В верхнем левом углу каждого файла необходимо указать следующие данные участника:

- Фамилия, имя участника в именительном падеже. Псевдоним, если есть, указывается в скобках. Отчество не нужно!

- Место проживания (страна, область, город, поселок – именно в таком порядке).

- Номер школы, наименование клуба, Дома творчества.

- Класс (ОБЯЗАТЕЛЬНО).

- Адрес работающей электронной почты.

Пожалуйста, будьте внимательны! Все эти данные необходимы для работы, без них ваша работа может потеряться в общем потоке.

- Место проживания (страна, область, город, поселок – именно в таком порядке).

- Класс (ОБЯЗАТЕЛЬНО).

- Адрес работающей электронной почты.

Пожалуйста, проверяйте правильность оформления заявки! Проверьте работы на соответствие требованиям конкурса.

Если вам необходимо письмо благодарности, сообщите об этом сразу же. При этом следует указать следующее:

- Фамилия, имя, отчество
- Должность
- Место работы
- Место нахождения
- Имена участников.

НАГРАЖДЕНИЕ: Все участники, лауреаты получают соответствующие дипломы. Дипломанты – дипломы и памятные подарки.

## РЕБУСНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ, ИЛИ «СПИСОК НАИВНЫХ АВТОРОВ»

Есть в Совете по продвижению чтения и поддержке книгоиздания в Ульяновской области очень важный документ. И очень странный. Для кого-то таинственный, для кого-то банальный. Речь о «Перечне книг, поступивших на книгоиздание с 2009 по 2012 год», который некоторые местные писатели иногда называют «мертвой очередью», иногда «списком наивных авторов». Как человек, которому в этом году довелось сначала попасть в число членов этого Совета, потом поучаствовать в нескольких его заседаниях, а затем и первым из димитровградцев увидеть «список наивных», признаюсь, что, едва открыв сей почтенный документ, выругался неоднократно. Так как давно я не встречал столь равнодушного отношения к ведению документации. На двадцати его страницах – бардак, безразличие, безграмотность... Попробую обосновать такую оценку. И сделаю это не только как один из стоящих в очереди, но еще и потому, что в Перечне немало фамилий членов писательской организации, которой мне доверено руководить, и потому, что в том числе и по этому документу можно судить о работе Совета и о бюджетном книгоиздании.

Но начнем не с разбора списка, а с краткого описания ситуации. С того, что авторы рукописей и писатели, которые собственными силами не могут издаться в желаемом объеме, рассчитывают на поддержку в виде финансирования и доработки рукописи, если она требуется. Авторам важно быть и творить, а тем, кто вызвался помогать и поддерживать, нужно отбирать более достойные и талантливые произведения для издания за счет области. Доброе дело творят при этом обе стороны. Одни интересно и мудро пишут, встают в очередь и надеются. Другие ставят первых в очередь, как на таможне, – сначала оценивают качество, потом дают добро (или не дают) на количество... Таким образом в 2007-2008 годах свет увидели книги большого числа ульяновских писателей, а в 2012 году жители области порадовались за бюджетное издание ряда книг, приуроченных 200-летию нашего земляка-писателя И.А.Гончарова. В то же время, начиная с 2008 года, воодушевленные предыдущей мощной финансовой поддержкой губернатора области писатели рассчитывали, что теперь так будет каждый год, но, увы, в массе своей несколько лет писали в стол, так как с финансированием книгоиздания за счет бюджета области были сложности. И с 2009 по 2012 год в Перечне скопилось около полутора сотен заявок. Ориентировочная «цена вопроса» (общая стоимость издания тех рукописей и книг, авторы которых уже сделали предварительные финансовые расчеты) сегодня составляет порядка 25 миллионов рублей. Прибавьте к этому полтора десятка заявок 2013 года... Сделайте поправку на то, что за пятилетку издавать книги не стало дешевле и перерасчет нужно делать с учетом уже и этого фактора... Какая у вас сумма получается? Для продвинутого писателя, да и для целой писательской организации, например, для димитровградской, это запредельные суммы, фантастические – на пятилетку, даже с оглядкой на распределение по числу писателей, если бы такое делалось по городам и районам региона (допустим, в зависимости от числа авторов или рукописей, имеющихся там). Примерно 5 миллионов рублей в год на область и, судя по числу наших заявок в Перечне, в среднем до миллиона из той суммы на Димитровград, а ведь уже есть и новые рукописи, а сколько будет еще написано... Однако наша сумма получится чуть меньше, так как запросы гораздо скромнее, чем у писателей из областного центра.

Скорее всего, этот список никто и не пытался выверять на наличие грамматических ошибок, рассылая всем членам Совета по продвижению чтения и поддержке книгоиздания. Просто разослали в качестве некоего технического вспомогательного материала. Ведь с ошибками ли, с опечатками ли он не теряет своей ценности для авторов, которые давно желают знать хотя бы, есть ли они в очереди, какое у них там место, кто еще с ними конкурирует за право быть изданным при поддержке Совета... Но лично мне, если бы я занимался рассылкой, было бы нетрудно потратить полчаса из четырех лет, что живет Перечень, на несложную выверку текста. И было бы просто неловко посылать его известным в Ульяновской области писателям, критикам, рецензентам, научным сотрудникам... Честное слово, когда мы с директором одной из не самых малых в городе библиотек знакомимся с подобными документами Совета, было немного стыдно за этот областной «орган по продвижению чтения».

Конечно, сам по себе Перечень не гарантирует авторам, рукописи и книги которых в нем значатся, что первый в списке будет первым и издан. Так как здесь важнее другие критерии оценки авторского труда. А такими являются талант и наличие положительных рецензий тех же критиков и литературоведов, готовность рукописи к изданию и ценность ее как литературы (или исторического, краеведческого, учебного, искусствоведческого, научно-исследовательского материала) и только затем уже цена вопроса, то есть стоимость издания, зависящая от формата, тиража, объема подготовительной работы с рукописью, количества иллюстраций, страниц, красок...

В 20-страничном Перечне, включая заявки 2013 года, наличествует 165 рукописей, книг, научно-исследовательских трудов и альбомов. Причем по неизвестным причинам в списке нет заявок под номерами 153 и 161, зато по два раза выданы (разным рукописям) номера 30, 45, 82.

В очереди нет ни одной даты с указанием, когда принята та или иная заявка. Наверное, это никому не важно? Странно. Зато уже есть уточнения, говорящие, что кто-то из авторов не дождал до рождения своей книги. Печально.

Среди заявок есть несколько таких, авторы которых уже выпустили книги собственными силами. Кто-то накопил необходимую сумму, кто-то спонсора или мецената нашел... Если это важный факт, то как он будет влиять на дальнейшую судьбу книги? Если никак, то зачем это фиксировать?

Есть заявки, дублирующие сами себя, но имеющие различные номера. Здесь особо «повезло» автору этой статьи. Книга «Крылья материнской заботы», над которой я работал, выпущенная в прошлом году тиражом 300 экземпляров (при поддержке главы Димитровграда), в очереди числится под номерами 114 и 148. Первая позиция – это место в очереди, присвоенное заявке до выхода книги, когда мы еще просили помощи и у области, вторая – когда первый тираж закончился и возникла необходимость уже повторного издания, и через несколько месяцев я попросил подкорректировать заявку. Как видно, никто ничего не подкорректировал, а просто поставил меня в очередь еще раз. И до сих пор в Перечне значатся заявки на две «разные книги»: в первом случае ее почему-то назвали «Сыновья», хотя она никогда так не называлась (даже условно), а во втором названии верно, но саму книгу почему-то перенесли из подраздела краеведческих в художественные... Почему-то до сих пор в Перечне прописано, что для этой книги требуется верстка, в то время как необходимо лишь переиз-

дание с небольшой правкой текста. Может быть, придется пересматривать заявку на издание книг или альбомов, приуроченных к различным историческим датам или юбилеям. Не думаю, что для издания достаточно будет исправить в тексте или в титуле возраст юбиляра, ибо за пятилетку не только много воды утекает, но и масса событий происходит, которые иногда тоже важно отразить в книге. «Юбилейных» заявок в перечне пока 11.

Видимо, чисто для количества, в очереди все еще значатся несколько рукописей, получивших отрицательные рецензии или тех, которые рекомендовано публиковать в периодической печати.

Есть в Перечне и несколько заявок... без рукописей. И ведь приняли! Интересно, как происходила приемка? По принципу «Ты заявку-то подай, а рукопись потом принесешь, когда напишешь...» Странно.

Очень много заявок, у которых в графе, где должны быть данные о тираже и стоимости, обязательная информация полностью отсутствует. Таких больше 50! Кто это должен решить, если не авторы? Видимо, авторы доверили это Совету... Странно. Неужели им без разницы, 100 экземпляров им посчитают или 1000, и какой вид будет у издания?

Есть в Перечне около 20 заявок, где черным по белому написано: «Требуется рецензия». А ведь для некоторых авторов этот пункт может оказаться решающим...

Только 28 рукописей полностью готовы к изданию, а где-то 70-80 (не меньше) требуют работы дизайнера или редактора, а это снова увеличение стоимости будущих книг на выходящие.

Весьма интересно в Перечне выглядит заявка под номером 88 – на издание методического пособия «На библиотечной орбите. Выпуск 4. Microsoft Office Word 2007 и Microsoft Office Excel 2007 для начинающих» (заявитель – Ульяновская областная научная библиотека). Предполагается получить 30 тысяч рублей на 600 экземпляров маленькой брошюры. Актуально ли это в масштабах области и в канун 2014 года? Неужели данный «научно-исследовательский труд» сегодня или еще лет через пять, пока дойдет очередь и до него, больше нигде не найти? И в магазинах, и в Интернете давно уже есть в достатке и вполне доступные более новые программные продукты.

Итак. Стоит ли говорить, что в таком виде Перечень представляет собой, скорее, некий несерьезный ребус, нежели документ, с которым будут работать члены Совета. Нужна срочная ревизия этой очереди! Нужна, чтобы вновь и вновь не слышать от авторов намеков на предвзятость и недальновидность. Нужна, так как в планах губернатора выделить в 2014 году на продвижение чтения и поддержку книгоиздания в Ульяновской области долгожданные 4,5 миллиона рублей, и эксперты уже приступили к работе с заявками первых кандидатов на эту помощь.

В список книг на издание в 2014 году отобрано 19 рукописей из 165. Это издания следующих секций: искусствоведение – 7 книг, научно-исследовательская – 5, краеведческая секция – 4, художественная – 3. Димитровградские авторы, порядковые номера заявок которых 4, 6, 8, 11, 18, 32-34, 76, 91-94, 114, 141-149, в число избранных пока не попали. Почему так, и не будет ли это очередным странным следствием пятилетней неразберихи в ребусном Перечне? Может быть, ответ на эти вопросы даст одно из ближайших заседаний Совета по продвижению чтения и поддержке книгоиздания в Ульяновской области.

Юрий ШЕРСТНЕВ,  
директор НП ПО «Слово»