



28 мая 2014 года **Димитровград** №38(1124)

Школьное ОКНО

ПРОЕКТ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА И ГАЗЕТЫ «ДИМИТРОВГРАД». АВТОР ПРОЕКТА - РЕДАКТОР ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ ЛАРИСА БЕЛИНЕНЕ

7

ЗАЧЕМ И КОМУ НУЖНЫ ОЛИМПИАДЫ?



Уже несколько лет ежегодно на страницах газеты на эти вопросы отвечают школьники города с помощью наших юнкоров. Просто в Димитровграде старшеклассники - традиционно активные и успешные участники предметных олимпиад всех уровней. И такие газетные публикации помогают городским умникам и умницам обмениваться опытом и ориентироваться в олимпиадном марафоне. Нынче наши юнкоры тоже стали победителями и призерами олимпиад регионального уровня, даже впервые поучаствовали во Всероссийском этапе олимпиады. Успешными как никогда наши юнкоры оказались и в вузовских олимпиадах. Словом, в конце нынешнего учебного года нам есть чем погордиться и поделиться. А то, что не уместилось в сегодняшнем приложении, вы прочтаете в полосе «Образование» или в проекте «Школьное окно» летом. Ну а осенью опять начнется олимпиадный сезон!

На прошлой неделе гостем редакции была начальник управления образования города Татьяна Романовская, которая отвечала на телефонные звонки димитровградцев, обратившихся на нашу «Прямую линию». Был вопрос и о том, как руководитель городской системы образования оценивает прошедший олимпиадный сезон.

- Неплохо выступили, старались, немало победителей и призеров, на Всероссийском этапе Ульяновскую область по традиции представляли - отработали хорошо... Но хочу заметить, что в этом году изменилась система оценки олимпиадных работ, появилась балльная система с определенным порогом по каждому предмету. Чтобы проиллюстрировать приведу пример: наш гим-

нарист, набрав самое большое количество баллов на олимпиаде в Ульяновской области, не стал победителем в регионе! Знаем, что наши ребята участвуют в областных интеллектуальных сборах для самых успешных олимпиадников, но этого мало, нужна круглогодичная работа с одаренными знайками Димитровграда. Давно пытаемся наладить эту работу. И в этом году мы серьезно рассмотрим вопрос о создании Центра по подготовке школьников к предметным олимпиадам! - сказала Татьяна Ивановна. Так что будем надеяться на повышения градуса успешности!

Лариса БЕЛИНЕНЕ
Фото Виктории
СЛУЖАЕВОЙ



Самое сложное - системно готовиться

Пожалуй, самое сложное в любой олимпиаде — это подготовиться к ней. Подготовка собиралась посвящать весь март. Но скоро пришлось понять, что учиться в школе, посещать дополнительные задания и готовиться к литературе одновременно попросту не получится. Поэтому наиболее основательно я подготовилась в «Юности» на интеллектуальных сборах, где под надзором преподавателей УлГПУ потренировалась на прошлогодних заданиях олимпиады, освежила старые знания и приобрела новые. Главная проблема заключается в том, что к олимпиаде по литературе, в отличие от других, вообще сложно готовиться. Если об анализе прозы и поэзии можно прочитать литературоведческие книги, которые основываются не на частном, а на общем, то к творческому заданию и тем более к устному туру подготовиться гораздо сложнее. Чаще всего успех в олимпиаде по литературе зависит не столько от уровня подготовки, сколько от собственного вдохновения — это я уяснила уже давно. Поэтому на Всероссийский этап в Москву уезжала с тяжелой от книг, тетрадей и учебников сумкой и твердым стремлением верно настроиться.

Самая искренняя олимпиада готовит интеллигентов

На Всероссийской олимпиаде по литературе Ульяновскую область представляла сборная из пяти человек: две девятиклассницы, одна десятиклассница, и две одиннадцатиклассницы. Дорога до Москвы, занятая чтением научных трудов знаменитых литературоведов пролетела незаметно. Прямо с вокзала мы с другими юными литературоведами сели в автобус, который через два часа доезжал до санатория «Вороново» — нашего временного места жительства. Прибыв туда, мы забыли, для чего приехали, таким невероятным оказался огромный санаторий, вполне заслуживающий называться пятизвездочным отелем. Больше всего поразила территория «Воронова», включающая в себя и поля, и леса, и мост через реку, пройдя по которому попадаешь в храм... А еще пряталась в чаще старинная усадьба и немного поодаль стоял памятник архитектуры — голландский домик, который все называли пряничным. В самом санатории для школьников предполагалось множество вариантов интересного времяпрепровождения: помимо долгих прогулок по территории, на которой всерьез можно было потеряться, участники олимпиады могли посетить бассейн, спортивный зал, теннисную площадку, кинозал. В «Вороново» нас встретили

Олимпиадная эпопея ЗАКОНЧИЛАСЬ

ЗНАЙ НАШИХ!

Начиная писать эту статью, с улыбкой и легким чувством ностальгии вспоминаю, сколько материалов я уже написала об олимпиадах школьников за три года сотрудничества с редакцией городской газеты. В проекте для старшеклассников «Школьное окно» и во взрослой газете «Димитровград» практически круглый год можно прочитать о городском и региональном этапах олимпиады по различным предметам, об интеллектуальных сборах в «Юности», о вузовских олимпиадах... И вот моя «олимпиадная эпопея» весной 2014 года закончилась. И я рада, что завершилась она достойно — Всероссийским этапом олимпиады школьников по литературе, прошедшим в Москве с 12 по 18 апреля. Попав на Всероссийскую олимпиаду школьников по своему любимому предмету мечтаю, наверное, каждый олимпиадник. Я не была исключением. «Великий и ужасный Всерос» был для меня недостижимой мечтой с девятого класса, когда я заняла первое место на региональном этапе олимпиады по литературе и по стечению обстоятельств не прошла на следующий — всероссийский — этап: не хватило одного балла. Так было и в десятом классе. Поэтому, начиная писать олимпиаду на региональном этапе в этом году, знала: это мой последний шанс попасть на Всероссийский. Первое место, разделенное с подругой-олимпиадницей из Ульяновска, стало неожиданным и в то же время с волнением ожидаемым сюрпризом. Обрадовали и баллы, которые подтвердили: я прошла на Всероссийский этап олимпиады по литературе

приветливые и улыбчивые волонтеры — студенты Высшей школы экономики, вуза, который уже три года подряд проводит всероссийскую олимпиаду по литературе и делает это, действительно, на высшем уровне. В день приезда, когда все мы успели обосноваться в уютных двухместных номерах, прошло торжественное открытие олимпиады. Перед нами выступил Дмитрий Ливанов, министр науки и образования Российской Федерации. Он напомнил о прошедших сочинских Олимпийских играх и завершил свою речь встреченной аплодисментами фразой: «Ваши Олимпийские игры только начинаются!» Потом ректор Высшей школы экономики четко объяснил, почему «Вышка», в которой и филфак-то открыли лишь три года назад, взялась за организацию олимпиады именно по литературе: «Ни для кого не секрет, что в нынешнее время олимпиады превратились в канал поступления в высшее учебное заведение. Но их играют только те люди, которые искренне любят свой предмет, и читают книги, и решают задачи для собственного удовольствия в первую очередь. Олимпиада по литературе — самая искренняя олимпиада, литературные знания формируют в человеке интеллигент». Всех воодушевила речь Сергея Волкова, одного из организаторов олимпиады, учителя литературы и члена комиссии по развитию образования Общественной палаты РФ. На протяжении всех шести дней олимпиады он стал

настоящим другом всех нас, быстро нашел с нами, взволнованными школьниками, общий язык. На открытии он загадочно пообещал нам «много интересностей и сюрпризов». Гостем торжественного открытия стала и большая улыбающаяся ворона — символ «Вышки». Все без исключения полюбили ее, фотографировались с ней наперебой. Своей атмосферой открытие и последний тренинг захватили нас, но никто ни на секунду не забывал: уже завтра — первый тур...

Рассказ Довлатова и песни Высоцкого

Немного статистики: во Всероссийском туре олимпиады по литературе участвовали 249 школьников из 56 регионов, причем 219 девушек и всего 32 юноши (что, впрочем, не так удивительно, когда дело касается такого предмета, как литература). Наутро второго дня все 249 человек погрузились в автобус и поехали в учебный центр «Вороново», находящийся в пяти минутах езды от санатория — писать первый тур олимпиады, посвященный анализу текста. Каждый сосредоточивался по-своему: некоторые старались «надышаться перед смертью», повторы конспекты, другие расслабились и слушали музыку. Нас ждали улыбающиеся волонтеры, шоколадки на партах и пять часов напряженной работы над анализом одного литературного текста из двух — рассказа Сергея Довлатова «Жизнь коротка» или стихотворения Иосифа Бродского. Я заранее решила

анализировать прозу и не изменила своему решению. Рассказ был легким для прочтения, но сложным для анализа и научной трактовки. Я сделала все, что смогла, и с чистой совестью вышла из аудитории, дописав последнюю фразу на последней минуте из отведенных нам пяти часов. Несомненным плюсом олимпиады было то, что после каждого тура, вечером, всех ждал какой-то творческий сюрприз: интересная встреча или выступление. Так все участники получали сильный заряд энергии, новую порцию вдохновения и отключались от мыслей о прошедшем туре, от жесткой самокритики. После анализа произведений в кинозале был показан документальный фильм о Владимире Высоцком «Мой Гамлет». В «Вороново» приехала Людмила Абрамова, жена Высоцкого и мать двоих его детей. Она и являлась главной рассказчицей в фильме, поведавшей о роли Высоцкого в «Гамлете» на Таганке. Мы узнали об интересных сценарных решениях драматурга Любимова, узнали, что только после этой роли Высоцкий начал писать свои лирические произведения. Аплодисменты после фильма долго не стихали; еще более продолжительными они звучали после речи Людмилы Абрамовой, пришедшей не только показать нам фильм, но и поговорить с нами о литературе, о современной жизни и ее ценностях. Напевая строки из песен Высоцкого, цитируя стихотворение Пастернака «Гамлет», я выходила из кинозала и знала, что вдох-

новение этого вечера будет переполнять меня и на завтрашнем творческом туре.

Простор для творчества и литературные чтения вслух

К творческому туру мы практически не готовились. Прежде всего, потому что подготовиться к нему просто невозможно: никогда не знаешь и не можешь догадаться даже приблизительно, какую задачу перед тобой поставят. Творческий тур стал одним из тех «сюрпризов», которые обещал олимпиадникам Сергей Волков. На два задания тура отводилось пять часов. Нашей задачей было составить заявку на международную литературную конференцию и придумать поэтический сборник на тему поэтического вдохновения и слова. Задания оригинальные, не похожие на задания прошлого года, со своими ловушками и подводными камнями. Как и на предыдущем туре, я досидела до самого конца, постоянно что-то дополняя или исправляя в своих записях. Делясь после этого этапа впечатлениями и мыслями с другими участниками, я отметила, что каждый вложил в свою работу частичку себя, своего характера, эмоций и переживаний. Ведь на то он и творческий тур, чтобы показать свою творческую натуру. Вечером того же дня нас ждал новый сюрприз, ставший своеобразной релаксацией после напряженного второго тура: в «Вороново» приехали студенты Театрального института имени Бориса Щукина,

чтобы прочитать нам знаменитые и не очень отрывки из русской и зарубежной прозы. Вечер чтецов «Вслух» был наполнен артистичными голосами будущих актеров, нашим затаенным дыханием и громкими аплодисментами. Удивляло то, что целые страницы студенты читали нам наизусть, вкладывая в текст непередающуюся при чтении «про себя» энергетику. «Герой нашего времени» Лермонтова, «Русский характер» Толстого, «Тихий Дон» Шолохова и другие произведения звучали со сцены в тот вечер.

Долгожданный отдых, импрессионисты и знаменитая пьеса Горького

Это был единственный день, не занятый очередным туром олимпиады. День, когда всю нашу шумную, разношерстную литературную компанию вывезли из тихого атмосферного «Воронова» в светлую и яркую Москву на обзорную экскурсию. Мы посетили восхитительную выставку художников-импрессионистов в Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина, прогулялись по Красной площади и Александровскому саду и совершили несколько набегов на книжные магазины. Но «гвоздь программы» ожидал нас впереди: в школе-студии МХАТ в рамках проекта «Твой шанс» студенты показали для нас пьесу Горького «На дне». Как и многие другие, я только читала это произведение, и его исполнение произвело на меня сильное впечатление. Персонажи пьесы, сошедшие с ее страниц, буквально ожили и предстали перед зрителями в новом свете. Молодые актеры играли с невероятной самоотдачей. В каждом слове была экспрессия, а каждый персонаж был пережит актером, слит с его собственным «я» на протяжении всего спектакля. После того, как свет в зале потух, скрывая актеров, замерших на сцене, мы аплодировали стоя еще долго, не желая отпускать их со сцены, не желая прощаться. Особенно смелые олимпиадники побегали за кулисы в надежде получить пару автографов и преуспели в этом. Пьеса была последним этапом нашей культурной программы, которая закончилась глубоким вечером. Через три часа мы, уставшие, полусонные, но воодушевленные и счастливые, выползли из автобуса. А в корпусе играла оживленная музыка и радостно подпрыгивала, пританцовывала и махала крылом огромная Ворона, встречая «блудных олимпиадников». Выпив по чашке горячего чая в холле и съев в качестве позднего ужина пару бутербродов, мы разошлись по номерам. Думать о предстоящем устном туре категорически не хотелось.



Литературный монолог, памятные встречи с поэтами нашего века и гитарные посиделки

Устный тур на Всероссийской олимпиаде по литературе в этом году практиковался впервые. Хотя перспектива стать «первопроходцами» этого задания немного пугала, устный тур оказался для меня наименее страшным испытанием, потому что благодаря некоторому журналистскому опыту (спасибо, родная редакция «ДП») говорить и выступать перед публикой я не боюсь. На подготовку участников олимпиады отводился час, после чего они должны были выступить перед двумя членами жюри с 3-5-минутным монологом. На выбор нам предлагались две темы: охарактеризовать и выразить свои мысли о высказывании «Не надейтесь избавиться от книги!» или предложить, какого писателя или какую книгу следует включить в школьную программу. Я выбрала вторую тему, предложив внести в школьную программу одно из моих любимых произведений Бунина — «Жизнь Арсеньева». За этот роман Иван Алексеевич получил Нобелевскую премию, но почему-то в школе это произведение упоминают вскользь и не изучают вовсе. Часа вполне хватило на то, чтобы написать монолог на эту тему и выучить его наизусть, не подглядывая в тетрадь во время выступления. Главным для меня было то, что я писала и после говорила совершенно легко, не выдавливая из себя мысли — наслаждалась и выбранной темой, и своей речью, посвященной Бунину и его бессмертному творению. Устный тур был последним этапом олимпиады. Оставалось только ждать результатов, которые должны были объявить на следующий день. Однако памятным этот день стал из-за новых встреч, устроенных для нас организаторами олимпиады. Из Санкт-Петербурга в «Вороново» приехал поэт Александр Кушнер — живая легенда. Кушнер был знаком с Ахматовой, дружил с Бродским, выпустил более 50 книг своих сочинений. Хотя Кушнера считают поэтом XX века, он продолжает писать и издавать свои книги и сейчас. Александр Семенович читал для нас свои стихи, совершенно покорившие меня образностью и магнетизмом. Поэт рассказывал о своей жизни, творчестве, вдохновении. Он отвечал на многочисленные вопросы искренне, интересно, поэтично, иногда в качестве ответа приводя свои же стихотворения. Один ответ мне запомнился больше всего: «Александр Семенович, что такое по-вашему счастье? — У меня множество вариантов. Просто мы не умеем быть счастливыми и не замечаем их. Летний солнечный день, книги, музеи, живопись, цветочек полевой — цикорий, знаете?.. — дружба, счастливая любовь, стихи, наконец... Прочитай Пастернака, вспомни пару стихотворений, вот и счастье». В заключение встречи, которая длилась два часа, Кушнер прочел свои стихи для детей — они оказались особенно трогательными. Со сцены мы провожали Кушнера аплодисментами. Не каждому удается встретиться со зрелым, состоявшимся и признанным поэтом. Нам, участникам олимпиады по литературе, выпала эта возможность, и этой встречей можно гордиться. Я думаю, что приезд Кушнера, его беседа с нами, любопытными школьниками, его стихи, ценные и мудрые мысли — все это стало самым знаменательным событием за всю олимпиаду. Потом нас ожидала еще одна встреча. Марина Бородицкая, современный поэт и переводчик, тоже приехала к нам, чтобы поговорить о современном творчестве, прочитать свои стихи и переводы зарубежной поэзии. Она оказалась интересным человеком, идущим в ногу со временем, но не забывающим исторических корней, в ее стихотворениях причудливо переплетаются античные терми-

ны и современный молодежный сленг. Многие в этот вечер открыли для себя нового кумира, поэта и вдохновителя. Завершив программу, запланированную на день организаторами, мы с другими олимпиадниками решили продлить вечер вдохновения: некоторые ребята привезли с собой гитары, мы собрались в холле, зажгли свечи и провели несколько незабываемых часов в совершенно особой, теплой атмосфере. Песня следовала за песней, людей в холле прибывало, и каждый наслаждался этими моментами душевного единения, пока уютные посиделки не были прерваны охранником, разогнавшим наш «кружок самодеятельности». Следующий день готовил для нас объявление результатов.

День шестой и последний

К спискам с баллами за каждый из трех туров выстроилась длинная очередь. В аудиторию запускали по трое. Кто-то выбежал из аудитории, пряча слезы, кто-то начинал оплакивать свой провал в объятиях подруг, кто-то выходил, озаряя всех торжествующей, радостной или неверящей улыбкой. Мои баллы оказались не самыми высокими, но и не самыми низкими (или я только пытаюсь так себя успокоить?). В любом случае, я выдохнула с облегчением, осознав, что все закончилось, и направилась поздравлять тех, кто претендовал на звание победителя или призера, и утешать тех, для кого низкий результат оказался трагедией, словно победа в олимпиаде была смыслом жизни. Оставалось только дожидаться торжественного закрытия, где победителей и призеров должны были объявить, поздравить и вручить им почетные красные и зеленые дипломы. Закрытие было едва ли не более торжественным, чем открытие, но это вполне естественно: тогда мы приветствовали друг друга, сейчас — прощались. Объявление победителей и призеров, выступления членов жюри и почетных гостей вечера приятно разнообразили талантливые творческие коллективы Высшей школы экономики: оркестр ВШЭ под названием «Пол-оркестра», хор «Форсе-мажор», команда КВН. Волонтеры вместе с пресс-центром, также состоявшим из студентов ВШЭ и запечатлевшим всю нашу олимпиаду на сайте, тоже показали сценку об олимпиаде. Закрытие пролетело быстро, и вот мы уже собираем вещи, чтобы на следующий день отправиться на вокзал.

Смысл жизни не потерял!

Всероссийская олимпиада стала для меня одним из главных событий года, сбывшейся мечтой, ценным опытом. И я рада, что этот опыт у меня был. На целую неделю я была о предстоящих экзаменах, о том, что скоро нужно будет волноваться по поводу поступления. В конце концов, писать олимпиады гораздо интереснее, чем зубрить однообразные задания и правила для ЕГЭ. Целую неделю я просто наслаждалась тем, что мне нравится и что у меня получается — литературой, наслаждалась той волшебной атмосферой, которая царит среди участников. Времени грустить и расстраиваться просто не было, оно уходило на интересные встречи, выступления, разговоры. И сейчас я с гордостью могу сказать, что участвовала во Всероссийской олимпиаде школьников по литературе. И пусть я так и осталась участницей, зато одна исполненная мечта побуждает во мне стремление двигаться дальше, к новым горизонтам и целям. Желаю выпускникам успешной сдачи экзаменов и поступления, а школьникам — будущих побед в олимпиадах!

Анастасия КРУТИКОВА,
одиннадцатиклассница
городской гимназии



Культура - наша пальма первенства

Кредо - сохранить традиции

Говорят, чем дальше путь и ожидания, тем больше и ярче впечатления от того, к чему ты шел. В моем случае я ждал поездки не куда-нибудь в провинциальный город, а в культурную столицу России — Санкт-Петербург. После долгой и утомительной дороги в плацкартном вагоне, где мы вызубрили курсы МХК за все классы, наша делегация стремительно вышла на перрон Московского вокзала в ожидании нового и захватывающего интеллектуального приключения. Как только приехали в город, начали дышать воздухом Питера. В Петербурге я уже бывал, и поэтому вокзал мне показался знакомым. Выходя в город, ты сразу оказываешься в потрясающем месте, захватывающем своей историей, на площади Восстания. Именно отсюда мы и помчались по Невскому проспекту к гостинице «Москва». Это было похоже на кадры из фильмов: мимо мелькали магазинчики и офисы, а главное — бесподобная архитектура Невского проспекта. Я опять был поражен этим городом: вид из окна гостиничного номера на Александроневскую лавру вдохновлял меня каждым утром. Хотя вид на стоявший рядом некрополь (город мертвых, где захоронены известные деятели культуры) пугал...

Организатором олимпиады выступил Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, один из вузов, в который мне бы хотелось поступить. Это известный в России университет, в состав которого входят 14 институтов, а кредо университета — сохранение традиций и обычаев. Открытие Всероссийской олимпиады школьников по искусству состоялось в главном актовом зале СПГУТД. На торжественном концерте присутствовала заместитель Председателя Правительства РФ Ольга Голодец.

«Мы можем спорить, о том какая у нас экономика? Мы можем спорить, какие мы в спорте в рейтингах. Но у России есть одно безусловное преимущество, которое никто не может оспорить — это наша пальма первенства в культуре», — такими словами Ольга Голодец открыла олимпиаду. Сразу же после открытия начинался первый тур.

Шекспир на все времена и во всех заданиях

В этом году заключительный этап олимпиады по искусству проходил по возрастным категориям, а не по общему рейтингу, как в прошлом. В аудиториях была волнующая обстановка, но организаторы старались снять напряжение, заботясь о каждом из 200 участников. На первом листе уже есть то, чего все ждали, тема олимпиады: «450 лет Шекспиру!». Открываю задания и вижу то, что приводит меня в шок: практически все задания, а их было шесть, по времени эпохи Уильяма Шекспира. «А олимпиада-то, как будто по литературе?!» — мысленно рассуждаю, зато одна исполненная мечта побуждает во мне стремление двигаться дальше, к новым горизонтам и целям. Желаю выпускникам успешной сдачи экзаменов и поступления, а школьникам — будущих побед в олимпиадах!

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству проходил в Санкт-Петербурге с 26 марта по 2 апреля. С гордостью могу сказать, что делегация из Ульяновской области показала себя с наилучшей стороны. Четверо старшеклассников со всего региона, преодолев порог проходного балла, отправились в Санкт-Петербург, на последний тур олимпиады. В числе этих счастливиц также оказалась и я, девятиклассник городской гимназии Димитровграда



за, рассуждения, правильного построения мысли у участников. Все знали, что здесь собрались сильнейшие и умнейшие, и проверять теорию и знания, просто не было смысла. Победить должен тот, кто сможет выдержать эту стрессовую ситуацию, у кого более развитое и креативное мышление. Последнее задание, единственное не по Шекспиру, было посвящено Году культуры. Участники должны были выделить те сферы культуры, в которых, по их мнению, недостаток культуры является большой проблемой. Конечно же, наиболее популярными были ответы: необходимо — восстановление памятников культуры, улучшение качества уроков по искусству и эстетике... И самое главное, что нас заверили — все эти идеи не пропадут, их рассмотрит министерство образования и некоторые даже воплотит в жизнь!

Великое Петра творенье

Олимпиаду по искусству не случайно проводили именно здесь, организаторы дали возможность увидеть и понять в Северной Пальмире многое.

Санкт-Петербург является культурным достоянием и наследием всей России. Петр Первый построил этот город на европейский манер, он пригласил знаменитых архитекторов из Европы, тем самым создавая новый стиль в архитектуре — Петровское барокко. Улицы Питера называют «каменными», так как в городе практически не растут деревья (кроме парков), что для меня, уроженца «зеленого» города, было странно. Город был построен по европейским стандартам, Петр хотел, чтобы фасады зданий выстраивались в одну линию, а когда здание выходило хотя бы на пару сантиметров его сносили и строили заново. Благодаря строгим прямым улицам и линиям схема города отличается своей лаконичностью и правильностью. Именно поэтому еще одним из господствующих стилей в архитектуре является строгий классицизм. Участники олимпиады удались побывать в одном из самых знаменитых музеев страны — Государственном Эрмитаже. Чтобы посмотреть все экспонаты в Эрмитаже, потребуется около 110 лет. Мы в

этот раз успели увидеть великие шедевры художников эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Донателло... Мы изучили искусство импрессионистов, авангардистов, экспрессионистов. Также одной из самых запоминающихся стала экскурсия по Русскому музею, который находится в здании Михайловского дворца. Все самые знаменитые шедевры, такие как «Последний день Помпеи», «Бурлаки на Волге» и многие другие, собраны в этом музее. В наше время очень популярно современное искусство (искусство после войны 1945 года), но оно обычно бывает не очень понятно молодым зрителям. С целью увидеть произведения и понять этот период мы отправились в музей «Эрарта». Мне кажется, что именно тут я понял: если культура XVIII-XIX веков является идеей, которая вдохновляет человека, то современное искусство это не сама идея, а путь к ней.

«12 ночь, или Что угодно»

Накануне второго тура олимпиады нас повели в интерьерный театр Санкт-Петербурга и рекомендовали обратить внимание на то, что задания олимпиады будут связаны с этим спектаклем. Разузнав, что сейчас на афишах этого театра, скорбно вздохнул: «Опять Шекспир!» Это произведение Шекспира я, девятиклассник гимназии, даже не читал. «12 ночь, или Что угодно» одна из комедий Шекспира, где рассказывается о близнецах Виоле и Себастьяне, которые поменялись в жизни ролями. После просмотра спектакля и осмысления его ночью, утром следующего дня я отправился на второй тур. Мало кто из участников когда-то увлекался созданием брошюр спектаклей, а ведь именно такое задание было во втором туре. Поверьте, непросто создать буклет-брошюру по спектаклю с разбором сюжета, линий героев, игры актеров, сцены, декораций...

Участие — это уже победа

Лично для меня участие в этой олимпиаде было огромным достижением. С первого раза, с первого года попасть на заключительный этап! Уехать в большой город, встретиться со сложными и серьезными заданиями олимпиады уже считаю большой победой. Помимо, совсем недавно я мечтал победить хотя бы на городском туре олимпиады школьников по предметам, а сейчас уже вернулся со Всероссийской олимпиады. Некоторые ребята просто поглощены олимпиадами и ездят туда ради победы. Для меня же победа не главное. Я попытался состязаться со сверстниками, которые так же как и я увлечены мировой художественной культурой, съездил в замечательный город, побывал на экскурсиях, увидел столько потрясающего, многое сравнил и понял. Мне кажется, отношение к жизни должно быть легким и глубоким одновременно. Мудрость в том, чтобы оставаться уравновешенным и спокойным и не устраивать истерики из-за проигрыша или неудачи. Как говорится, учиться нужно на ошибках своих и чужих, но никогда эти ошибки больше не повторять.

Илья КРОНЧЕВ,
девятиклассник
городской гимназии



Олимпиадный сезон не только у спортсмен, но и у одиннадцатиклассников

Никогда не думала, что попаду на заключительный тур олимпиады такого высокого уровня, да еще по истории. Хотя этот предмет очень люблю. Повезло! И я не упустила такую возможность.

Приехав рано утром в Москву и подождя на вокзале открытия метро, мы, две димитровградских гимназистки и юнкор, отправились в первый гуманитарный корпус МГУ, где проходила регистрация иногородних участников заключительного этапа олимпиады «Ломоносов» по истории российской государственности. На регистрацию выделено всего час, так как думали, что людей приедет немного. Как же организаторы ошибались. После заполнения заявлений мы простояли в очереди около получаса. Когда мы продвинулись почти к двери, за которой забирают необходимые копии и получают подписи, один из организаторов попросил своих студентов посчитать, сколько осталось ребят в очереди, у которой на самом деле не видно было конца. Нас осталось где-то 120 человек. Когда мы, наконец, оттуда вышли, были удивлены, что на улице светло, а ведь заходили в корпус, когда стояла ночная тьма. Так что олимпиадники следующих поколений, учитывайте, что даже на регистрацию в больших олимпиадах нужно немало времени!

Потом мы направились в Ломоносовский корпус, в это по-современному красивое здание. В нем и проходила олимпиада. Нас почти сразу отвели в нужную аудиторию, в которой, не поверите, мы пытались уснуть, так как в поезде пришлось вставать очень рано. Олимпиаду задержали почти на час, так что этот час, действительно, нечего было делать, кроме как опустить голову на руки и передохнуть. Все сумки нужно было оставить в гардеробе, телефоны забрали при входе. В помещении приходили все новые победители и призеры заочного тура, поэтому мы все ближе садились друг к другу, чтобы всем хватило места. Хотя олимпиаду и писали в нескольких аудиториях, места участникам все равно хватало с трудом. Одним из олимпиадников оказался мальчик-шестиклассник. Не знаю уж, зачем он участвовал в олимпиаде для 11 класса... Может, он - гений, а может, просто для интереса пришел, опыта на будущее набраться.



Вот и сама олимпиада. Нам дали листы с заданиями и листы для ответов, среди которых были и черновики. Все, как положено, МГУ все-таки. Всего было 15 заданий по российской истории. В каждом по несколько вопросов, которые предполагают полные, развернутые ответы. Их описывать не буду, тем более что они уже выставлены на сайте олимпиады вместе с ответами. Скажу только, что для меня они были достаточно интересными, такими же будут для тех, кто любит историю. Последнее задание заключалось в написании эссе. Советую юным историкам попытаться выполнить задание этой олимпиады.

По аудитории время от времени прохаживались «снятые со своих пар» студенты. Так что, если кто-то хотел списать, это удалось бы ему с трудом, но, на мой взгляд, мало кто из ребят задумывал такое. Завершив все задания и перепроверив ответы, за 15 минут до окончания олимпиады я решила сдать свою работу. И как раз вовремя. Мне пришлось подождать всего пару человек, которые тоже сдавали свои листы. А вот после того, как я вышла из аудитории, возле кафедры, где принимали работы, собралось большинство всех школьников, которые сидели вместе со мной и думали над олимпиадой.

В общем, увидев столько ребят, которые выглядели очень умными людьми, я еще больше разуверилась

в достижении призового места, а на звание победителя, как человек адекватный, я и не претендовала.

Среди моих знакомых есть такие, которые, даже набрав достаточное количество баллов в заочном этапе для участия в очном заключительном, не едут на олимпиаду, объясняя это тем, что они не уверены в своих силах (будто мы были в них уверены!). Также причиной отказа от поездки в столицу на олимпиаду «Ломоносов» может быть бессмысленная трата времени и денег. И старшеклассников, думающих так, много. Раз я все-таки поехала в Москву этой весной, значит, не совсем согласна с бессмысленностью поездки. Это неплохой опыт, возможность побывать в корпусах вузов, шанс съездить в большой город и оценить свои силы и ощущения. Я хорошо провела время - всего один день в Москве вместе с одноклассницей Настей Крутиковой, которая является редактором-дублером «Школьного окна», мы многое поняли. Вот вам и еще одна причина: некоторые просто боятся ездить в чужие города совсем одни, не у всех есть друзья, которые проехаться с тобой в заключительный этап. Другие ездят с родителями, но не у всех родителей есть возможность покинуть работу и отправиться на олимпиаду со своим чадом. Нам в этот раз даже не пришлось пропускать школу, так как мы теперь учимся по триместрам и олимпиада была на каникулах, так что в этом смысле тоже повезло.

В общем, каков вывод? Я за то, чтобы участвовать в таких олимпиадах. И неважно, насколько ты силен в данном предмете, все равно за время перед олимпиадой у тебя будет усиливаться мотивация учиться и повторять материал по предмету, как это делали мы. Небольшой кусок гранита науки, который мы «прогрызли», готовясь к заключительному туру, нам поможет в дальнейшем, например, при сдаче экзаменов в школе. А если вы все равно решили спокойно сидеть дома и не тревожить свою привычную жизнь и систему подготовки к ЕГЭ, то знайте, что благодаря вам очередь на регистрацию и соответственно задержка олимпиады в МГУ будут немного поменьше.

Оля БРЕЖНЕВА,
одиннадцатиклассница
городской гимназии

Время - есть. (Пока что!)

Статьи об олимпиадах, прежде всего вузовских, в основном привлекают внимание выпускников школы, что, конечно, не странно. Но в этой статье я бы хотела в первую очередь обратиться к десятиклассникам.

Может быть, слова о том, что начинать участвовать в олимпиадах желательнее раньше, чем в выпускном классе избиты и не новы, но, судя по моему школьному опыту, почти никто не придает этим словам значения. Как бы мне хотелось это хоть сколько-нибудь изменить!

Сейчас олимпиады являются для выпускников нашей страны единственной заветной и вполне легальной и почетной обходной дорожкой ЕГЭ. Да, что именно будет вас ждать на этом пути, узнать вы не сможете, но карта всегда одна и та же. И вам стоит с ней познакомиться.

Говорить общими словами скучно неубедительно. Так что рассмотрим основные аргументы «за» предлагаю на своем, к сожалению, горьком опыте.

Будучи ученицей десятого класса, я принимала участие в олимпиаде «Высшая проба» в заключительном этапе в Самаре. Я тогда и подумать не могла, каким важным жизненным опытом для меня станет эта поездка. Я боялась, что придется много ходить с осовевшим взглядом по столице соседнего региона, постоянно что-то искать и спрашивать - и пришлось. Найти пункт проведения, собрать все нужные документы, вовремя пройти регистрацию... Пишу и думаю - на словах не так уж все и сложно! Но я не пытаюсь никого запугать, может, только предупредить. Зато, когда я вернулась в Самару в одиннадцатом классе на заключительный этап этой же олимпиады, нужно ли говорить, насколько легче и быстрее оказалась вся процедура, пугавшая меня ранее. И это мне не столько сэкономило время, сколько позволило полностью быть спокойной душой и направить всю себя на предстоящее сражение за «место под солнцем». В выпускном классе так важно беречь свою внутреннюю твердость и уверенность, не рассыпать спокойствие по поискам кабинетов и забытым справкам из школы.

Более того - вам просто необходимо трезво оценить свои силы. Когда до ЕГЭ останутся считанные месяцы, у вас будет не так много времени для «попробовать». Участвуйте в вузовской олимпиаде в десятом классе, поймите, на что стоит бросать силы - дерзать и готовиться ко всем «Ломоносовым» и «Высшим пробам» или сосредоточенно и методично вчитываться в варианты государственного экзамена.

В одиннадцатом классе я, как и многие мои одноклассники, тоже принимала участие в олимпиадах, в том числе и вузовских. В списке олимпиад была и известная эмгэушная олимпиада «Ломоносов». В ней я участия не принимала, и, конечно, именно на этот факт я не могу списать свою неудачу. И все-таки, участие в олимпиадах в 10-м классе было наистиннейшим шансом, чтобы повернуть все в наилучшую сторону сейчас! Признаться, забыв выбрать в указанный день один из трех туров, я потеряла любую возможность пройти на очный этап олимпиады «Ломоносов». И вот когда этой весной моя одноклассница, редактор-дублер нашего «ШО» Настя Крутикова, ехала где-то в поезде покорять Москву на очном этапе «Ломоносов» по литературе, я сидела дома в своей комнате, между завалами сборников пробных вариантов предстоящего ЕГЭ и писала эту статью.

Уважаемые десятиклассники, не жалейте себя, пробуйте, надейтесь. И если вы поймете систему олимпиад всех видов изнутри и заранее поймете все олимпиадные законы и преимущества, то в одиннадцатом классе ваши шансы покорить Воробьевы горы, МГУ и любой вуз на свете, поверьте, возрастут в невероятное количество раз.

Надежда ВИКУЛИНА, одиннадцатиклассница городской гимназии Р.С. Кстати, несмотря на то, что скромная Надежда не посчитала поделиться радостью, редакционный коллектив поздравляет автора материала Надежду Викулину с тем, что на олимпиаде «Высшая проба» по русскому языку она стала обладателем ста баллов - это приравнивается к ста баллам за ЕГЭ по русскому в школе.

Неожиданная, но заслуженная победа



Уже немало в этом году было опубликовано статей об успехах димитровградских школьников на предметных олимпиадах муниципального, а затем и областного уровней. Победители областного этапа, набрав необходимые баллы, отправились покорять заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников и вернулись в Димитровград с массой впечатлений. Одним из этих ребят стал Александр Маркелов, одиннадцатиклассник городской гимназии. И неожиданно для себя он стал участником заключительного этапа олимпиады по информатике. Вот так вот поехал в Екатеринбург, написал олимпиаду и стал призером. Я узнала у самого Саши о его очень успешном участии в последней для него школьной олимпиаде.

- Я знаю, что заключительные этапы олимпиад проводились в разных городах в зависимости от предмета. В каком городе и когда ты писал олимпиаду?

- В этом году олимпиаду по информатике мы писали в Екатеринбурге с 6 по 13 апреля.

- Как долго ты готовился, и кто тебе помогал?

- К этому уровню я пришел сам за два года подготовки. В школе моим учителем является Дмитрий Илямаков.

- Волновался ли ты? Все-таки всероссийский уровень.

- Нет, все, что я знал, я написал.

- На твой взгляд задания были сложными?

- Для меня задания были нормальными, хоть и говорят, что с каждым годом их все усложняют и усложняют.

- На что влияет этот результат?

- Победители и призеры заключительного этапа олимпиады без вступительных испытаний принимаются в государственные и муниципальные образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования в соответствии с профилем олимпиады.

- Какие у тебя впечатления от участия?

- Все мне очень понравилось, я познакомился с новыми интересными людьми, пообщался с участниками олимпиады и их преподавателями. Впечатления только положительные. А вообще, я не думал, что стану призером, так что победа стала неожиданностью.

- Какие у тебя еще есть успехи в этом направлении?

- За последнее время я стал победителем в «Индивидуальной олимпиаде по информатике и программированию» и в олимпиаде «Информационные технологии».

- У тебя действительно талант! Желая успехов и удачного поступления!

Ekaterina TORUBAROVA, десятиклассница городской гимназии

Олимпиада заставляет думать и сомневаться

Наверное, каждый думающий российский школьник в наше время мечтает поступить в престижный вуз, но также он осознает всю трудоемкость этого процесса. Выигранным билетом для учащегося могут послужить вузовские олимпиады, которые идут в два тура: заочный этап, который проходит школьник, сидя за компьютером и очный этап, организованный в пунктах проведения (обычно в больших городах). Еще в начале нынешнего учебного года у меня появилась цель - стать юристом. Поэтому, чтобы оценить свои знания, я сразу выбрала подходящие олимпиады по этой специальности. Право и обществознание - вот предметы, которые должен знать начинающий юрист, полный энтузиазма и эрудиции. Когда я узнала, что мои олимпиады по этим предметам оценены после заочного тура на высшие баллы, то я сразу же начала думать о карьере успешного юриста, об увлекательных лекциях в престижном вузе, о деловых встречах в своем агентстве...

Прошел месяц, и пунктом проведения моей олимпиады стал прекрасный город Казань. Пребывание в столице Татарстана осталось в моей памяти чудным воспоминанием. Модернизация Казани к универсиаде потрясает. Гостиница, находящаяся рядом с гимназией, где проходил очный тур, уютна внутри и привлекательна снаружи. А на завтрак нам давали самое вкусное татарское национальное блю-

до эчпочмак, кусочки этого треугольного пирожка таяли во рту, а мягкое тесто таило в себе шикарную начинку из лука, баранины и картошки. Отведав этот пирог, полная сил и энергии я отправилась писать олимпиаду по обществознанию в гимназию. Гимназия меня тоже приятно удивила: просторные холлы, зал для тенниса, столовая с самыми модными фотообоями, актовый зал с перодовой аудио- и видеотехникой - все это не могло ускользнуть мимо моих любопытных глаз. Ну, вот настал заветный час, когда нам раздали бланк с заданием, его содержимое меня повергло в шок. Будто бы олимпиада предназначена для докторов наук! Подумав над заданием, я сделала процентов 60 от общей работы. С довольным лицом и спокойными нервами сдала бланк. Выйдя из гимназии, встретилась с подружкой Кариной, которая живет в Казани и хорошо ориентируется в здешних местах. В центре Казани есть что посмотреть: за один вечер я побывала на улице Баумана, колорит которой предать трудно, его нужно прочувствовать, а также мы прогулялись по территории потрясающего Казанского кремля.

Но расслабляться было нельзя, ведь на следующий день мне предстояло столкнуться с олимпиадой по праву... Как и ожидала, исходя из опыта первого олимпиадного дня, половина заданий оказались мне непонятными, ведь вузовская олимпиада большей

частью рассчитана на одиннадцатиклассников, которые имеют более обширные и прочные знания и хороший опыт. Но расстраиваться я не стала. Ведь меня ожидала еще одна прогулка по Казани, но уже с родителями. Зайдя в книжный магазин «Чакона», я нашла книги, которые давно искала. Это были особые пособия по истории мировых цивилизаций, я думаю, они мне понадобятся для дальнейшего обучения. А аквапарк «Ривьера» оказался выше всяческих похвал.

Но главное, гуляя по мощеным казанским улочкам, я не раз задумывалась о своем выборе профессии. В голову лезли самые разные вопросы, например: «Действительно ли тебе подходит юриспруденция? А будешь ли ты счастлива, ежедневно решая практически и теоретически юридические задачи?» Олимпиада привела меня к сомнениям в правильности выбора профессии...

Поездка в Казань запомнилась своим многообразием. Это действительно очень колоритный город, который многие считают столичным городом студентов. Я думаю, не случайно судьба сделала мне такой подарок. Здесь, на казанской вузовской олимпиаде зародились новые мысли, мечты и планы на дальнейшую жизнь. Надеюсь, это и есть правильный путь к самореализации.

Юлия АТАУЛЛОВА,
десятиклассница городской гимназии