



22 апреля 2015 года **Димитровград** №30(1214)

# Школьное ОКНО

7

ПРОЕКТ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА И ГАЗЕТЫ «ДИМИТРОВГРАД». АВТОР ПРОЕКТА - РЕДАКТОР ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ ЛАРИСА БЕЛИНЕНЕ

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ



## «ГРОЗОВОЕ» ЭССЕ ДИМИТРОВГРАДСКИХ ЮНКОРОВ

Вы знаете, за 15 лет, что работаю со старшеклассниками-юнкорами, куда только мы с ними не ездили, куда только ни ходили... Где по моей инициативе, где по их желанию – работали, учились, отдыхали... Бывали в лидерских молодежных центрах, жили в скаутском палаточном лагере, работали на международном фестивале молодежных СМИ в Чебоксарах и на пресс-конференциях губернатора и многих серьезных чиновников в Ульяновске, участвовали в региональных конкурсах и форумах, и хорошо знают нас деканы факультетов журналистики МГУ и УлГУ, потому что мы ездили к ним на дни открытых дверей и фестивали науки... Часто ребята просят организовать экскурсии в Ульяновск, Самару, Казань, Москву, Питер и даже в Прагу. И мы ездили-летали. Но никогда наши редакционные школьники-студенты не просили меня вместе с ними сходить в димитровградский драмтеатр на определенную постановку. Кстати, в Москве они проявляли такую инициативу, и мы бывали «Ленком», «Современнике», в театре Вахтангова на премьерах... И вот, впервые все вместе, по их настойчивой инициативе, отправились на «Грозу» - так отметили начало Года литературы. И пошли на этот спектакль не только старшеклассники, но и приехавшие на каникулы студентки из Казани, Самары и Москвы. Победительницы олимпиад по литературе, медалистки, столичные журфаковки и ученики известных в городе учителей литературы – все мы в этот вечер получили радость и от замечательного спектакля Димитровградского театра драмы, и от потрясающей драмы Островского «Гроза». Возвращаясь домой по вечерним улицам родного города, мы продолжали обсуждать спектакль, восхищаться игрой актеров, рассуждать о находках режиссера и художника... «Гроза» нам всем в этот вечер стала ближе и понятнее! Мы до сих пор считаем этот театраль-

ный вечер одним из лучших вечеров учебного года, который провели вместе несколько поколений нашей Школы практической журналистики. Душевный, умный, полезный и творческий театральный урок для начинающих журналистов получился благодаря коллективу городского театра драмы!

Ребята писали по редакционным заданиям эссе на заданные темы, меньше, чем предыдущие поколения школьников, но все же писали они сочинения на уроках литературы. Но никогда они не пробовали себя в написании рецензий – это серьезный и трудный жанр. Да и сама я лишь несколько раз за всю свою 34-летнюю журналистскую жизнь пробовала себя в этом художественно-публицистическом жанре. Так что на рецензии мы и не замахивались, поэтому не судите сегодняшние искренние и эмоциональные эссе юнкоров. Главное, что ребята любят русскую литературу и нашли дорогу в театр. Это очень важно и говорит о том, что сегодняшним молодым россиянам, димитровградцам также свойственны чувство прекрасного, хороший вкус и желание читать и смотреть классику! А работы, которые мы сегодня публикуем, могут навести на серьезные мысли учителей. Конечно, уверена, что некоторые педагоги, прочитав блестящие работы некоторых ребят, вспомнят своих прекрасных учениц и собственные уроки литературы. Но, честно говоря, даже без подписей юнкоров, я могу определить, чьи это ученики! В димитровградских школах и сегодня работают прекрасные литературоведы, а в нашем театре служат замечательные актеры, режиссеры и художники.

**Лариса БЕЛИНЕНЕ, редактор отдела образования и молодежи, автор проекта «Школьное окно»**  
Фото Елены ГРЕМИЛОВОЙ



Полгода назад на сцене Димитровградского драматического театра состоялась премьера спектакля «Гроза». Конечно же, корреспонденты «Школьного окна» не могли упустить из виду эту новинку: на спектакль вся наша юная редакция отправилась сообща. Лично мне удалось посмотреть постановку даже до выхода на широкую публику, обсудить ее и с постоянными зрителями, и с теми, кто трудился над премьерой. Публика в своих мнениях разделилась: от крайне негативного осуждения до абсолютного восхищения. Время же показало, что популярность «Грозы» все растет. Да и что говорить, раз даже в нашем тесном коллективе «Школьного окна» «Гроза» ассоциируется уже не со школьными уроками литературы, а с городским театром, и при одном только упоминании об этой постановке мы вновь пускаемся в жаркие споры и долгие обсуждения. На днях спектакль получил премию в номинации «Современное прочтение классики» на региональном театральном фестивале «Лицедей-2015». И мы только рады, что у нас появился еще один повод, чтобы написать о «Грозе», о спектакле, который разделил жизнь Димитровградского драмтеатра на «до» и «после».



## «Гроза» - спектакль, который разделил жизнь театра на две части, а зрителей на два лагеря

В августе прошлого года по городу разлетелось известие, что 13 актеров из Украины будут жить теперь в Димитровграде и работать в нашем театре. Они стали счастливой находкой для димитровградской драмы, а возможно, и для всего города.

Главным событием этого сезона стала «Гроза». И теперь каждый спектакль — аншлаг! Невозможно купить билетов! И теперь уже даже те, кто в театре ничего не смыслит, понимают, что актеры, приехавшие из Луганска и Донецка, помогли добиться «второго дыхания» любимого в городе театра драмы имени Островского. Очень надеюсь, что и сами украинские деятели театрального искусства обрели дом и спокойствие в нашем городе и полюбили Димитровградский драмтеатр как родной...

Если уж мы говорим о популярности спектакля «Гроза», то должны сказать и о том, чем он так зацепил зрителей. Сразу же стоит уточнить, что популярность вовсе не обозначает, что спектакль признан единодушно... И сегодня мы не пытаемся навязать собственное мнение, не пытаемся представить спектакль, как поняли его мы, но хотим в наших эссе объективно показать, благодаря чему он считается одной из самых успешных постановок за последние несколько лет не только в димитровградском драмтеатре, но и в регионе.

**Первое, что потрясает зрителей, — это декорации, в том числе и бассейн на сцене.**

Декорации просты и не содержат лишних смыслов и знаков, минимум деталей: фоном всех мизансцен служит белый забор, вымазанный дегтем. И все-таки, для димитровградцев в диковину оказался именно бассейн. И здесь нашлись недовольные, которые теперь твердят, что это «чрезмерная визуализация» и можно представлять Волгу, не растрачивая попусту воду (хотя кто знает, может, они не жмоты, а спасатели задыхающихся без воды дельфинов?!). Это в Димитровграде бассейн в театре — новинка, но во многих крупных и малых театрах России это уже часто встречающийся ход. Поэтому спасибо на-

шему театру просто за то, что и у нас в городе это, наконец, появилось! Тем более, что такая «Волга» отлично вписывается в постановку. И это не только зрелищно, но и помогает прочувствовать настроение, ощутить запахи и даже температуру воздуха той жизни, какая есть в «Грозе».

И вот, мы подошли к самому спорному моменту. Хотя спорить тут особо не о чем, потому что «Гроза», поставленная на сцене Димитровградского драматического театра, — это не классический Островский, а видение этой пьесы главного режиссера Олега Александрова. Особенно стоит рассмотреть образы главных героинь, которых здесь две — Екатерина и Кабаниха. Видны их праведность и пороки, их мысли и слова, их чувства и маски, а в конечном счете, и психологические отклонения каждой личности.

**Из-за «откровенности сцен», к стати говорить, всполошились многие учителя, ведь, по их мнению, «теперь учеников в театр не приведешь». А на практике — именно сейчас школьники в театр и потянулись и от «Грозы: истории страсти» в восторге.**

Но правильно и то, что театр школы не заменит, так что не нужно лениться объяснять ученикам классического Островского, а театру оставить «уроки жизни и мудрости», которые подчиняются именно театральным законам. Кстати, большинство димитровградцев уверено, что с моралью, нравственностью и вкусом в «Грозе», поставленной в этом году в Димитровграде, все в порядке.

Итак, цель режиссера достигнута во многом благодаря актерской игре. В данной постановке актерский состав подобран идеально. Прекрасно действуют дуэтом Наталья Константинова и Елена Лазуренко, которые играют Екатерину и ее душу. Их внешняя несхожесть только еще больше заставляет зрителя задумываться над действиями героини. Кабаниху с ее зверским характером и нездоровой любовью к родному сыну великолепно сыграла Екатерина Шаповалова. Своей харизма-

тичностью запоминается и Павел Митякин, сыгравший Кудряша. Дикой в исполнении заслуженного артиста Украины Андрея Бориславского — выше всяких похвал. Большинство зрителей в восторге. Варенька в исполнении Ольги Унгурьяновой вызывает то отвращение, то доверие... А уж игра Андрея Лазарева! Хотелось выйти на сцену и врезать ему! Очень уж он правдоподобно играет двуликого слизняка Бориса.

Что можно сказать в итоге? Журналистика и театральное искусство хоть и много, но похоже. И то, и другое — творчество, и здесь есть единое правило: «Хочешь, чтобы твоя работа вызвала грусть? Тогда тебе придется плакать над ней!» В спектакле «Гроза: история страсти» чувствуется проделанная кропотливая работа каждого: это интересная идея Олега Александрова, это новое решение в художественной постановке Владимира Медведя, это, и в целом и по отдельности, огромная работа актеров. И можно долго рассуждать «нравится — не нравится», однако если спектакль заставил чувствовать, пусть даже гнев, то ему место на сцене! А «Гроза» вызывает у зрителей гамму мыслей и эмоций, и этим она ценна! «Гроза» расколола жизнь театра: есть то, что было до нее, и теперь мы ожидаем, что же будет после.

Еще один вопрос, который хотелось бы уточнить. Есть мнение, что «Гроза» — очередная неудачная интерпретация на современный лад, а драмтеатр пытается привлечь молодежь только «искажением классики». Я, как представитель молодежи, хочу высказать свое мнение. «Грозу» читала, и не один раз. Молодые люди нуждаются не в постоянном повторении одного и того же материала, а в объяснениях... И в спектакле «Гроза: история страсти» Олега Александрова это есть. Рада, что смогла посмотреть премьеру, а заодно увидеть знакомую пьесу Островского и «чужими глазами». Взгляды совпали, спектакль удивил и очаровал.

**Елена ГРЕМИЛОВА, четверокурсница социологического факультета Самарского государственного университета**

## Как и зачем переписывать Островского, или Новая старая история

Есть такие смельчаки, которые решаются переписывать всем знакомые истории, переносить время действия из одной эпохи в другую, вводить новые сюжетные линии. Чаще всего из таких экспериментов выходят пошлые пародии, вроде фильма «Кавказская пленница: наше время». По-настоящему удивить публику, вдохнуть в классику новую жизнь практически невозможно. Но вот такое «невозможное» чудо продемонстрировала публике димитровградско-луганская труппа в постановке «Гроза: история страсти». Эта театральная постановка рассчитана как на искусственного, так и на неискусственного зрителя. В одно и то же время это зрелищное шоу, где Волга разлилась прямо по сцене, и тонкое психологическое переосмысление драмы. В воды реки со своим настроением вошел каждый персонаж. Дворовые девки радостно плескались на берегу Волги. Наслушавшись рассказней Феклуши о дальних странах, где будто бы живут люди с песьими головами, они считают, что Калинов — это райский уголок, центр православия, который будет существовать после краха суетного мира. Кулигин, герой-резонер, на берегу Волги разоблачает пороки и жестокие нравы купечества. Катерина произносит знаменитый монолог «Отчего люди не летают так, как птицы?» Ее душа (об этом персонаже стоит поговорить отдельно) предается с Борисом греховной страсти в речных водах. Кабанова же, войдя в реку, каждый раз становится другим человеком.

**Новый образ Кабанихи**  
Стоит сказать, что образ Кабановой и есть главное нововведение режиссера.

**Мы привыкли, что это властная купчиха-самодурка, жестокая мать семейства, которая стремится превратить жизнь своих домашних в ад. Но при этом мало кто задумывался, почему Кабанова стала такой.**

Монолог Катерины здесь читается дважды: второй раз уже из уст Кабановой мы слышим знаменитое «Отчего люди не летают так, как птицы?» На людях она все та же властная купчиха, которая упрекает Тихона в том, что он любит жену больше матери, и которая заставляет сына давать Катерине оскорбительные наставления. Оставшись одна, она вспоминает дни своей молодости. В де-

вуха она так же жила вольной птичкой, к труду ее никто не принуждал. Но, должно быть, выйдя замуж, она попала в патриархальную семью, где такая же Кабанова или Дикой выбили из нее все юношеские мечты, превратив девушку в подобие себя. Узнав об измене Катерины, Тихон тоже пытается уготиться (еще одно нововведение режиссера). Хотя, возможно, это вовсе не попытка покончить с жизнью, а символическое падение героя (после признания Катерины он пускается во все тяжкие и начинает пить по-черному). В тот момент, когда Тихон входит в воды Волги, Кабанова бросается за ним. Это уже не мать-самодурка, которая пытается сжить со света своих детей, это мать, убитая горем, мать, которая может потерять самое дорогое в жизни — своего ребенка. Узнав о том, что Катерина пропала, Кабанова вместе со всеми отправляется на ее поиски. Кажется, она будто бы поняла, что натворила, и теперь пытается все исправить. Кабанова хочет вернуть Катерину, которая больше не в силах переносить тиранию свекрови. Здесь можно вспомнить пушкинского Ленского. Дав своему герою погибнуть на дуэли, автор в лирическом отступлении рассуждает о том, что Ленский мог бы стать декабристом, а мог бы и простым русским баринном, который любит поговорить о сенокосе и соленьях. Возможно, и Катерина погибла вовремя, не успев стать Кабанихой. А Кабанова, в свою очередь, когда-то была Катериной с душой, полной чистых, свободных стремлений.

**Катерина и ее душа**  
Образ Катерины в постановке «Гроза: история страсти» в прямом смысле раздвоился: все реплики героини были поделены между двумя актрисами. Одна Катерина здесь — реальное телесное воплощение, вторая — душа героини. Душа сопровождает героиню всюду и

изначально появляется на сцене даже раньше самой Катерины. Катерина ведет диалог со своей душой, иногда даже спорит с ней. В сцене встречи с Борисом сама героиня помнит лишь о клятве любить мужа, душа же ее готова отдаться греховной любви без остатка.

**Уже два века читатели и зрители «Грозы» спорят о том, чем была связь между Борисом и Катериной: светлым чувством или плотской страстью.**

Режиссер постановки «Гроза: история страсти», несмотря на название, этот вопрос решил все-таки в пользу настоящего чувства, потому что страсти с Борисом предается не сама героиня, а ее душа. Как уже было сказано, и душа, и героиня появляются на сцене вместе, но, что важно, Кабанова, Тихон и Варвара видят только телесное воплощение Катерины, душа для них не существует. Борис же видит перед собой не столько красивую женщину, сколько чистого и светлого человека.

Что касается остальных персонажей, то они представляются собой классическое воплощение образов Островского. Словом, новую постановку димитровградского театра можно назвать смелым экспериментом, миксом классики и нового переосмысления старой истории, произошедшей в городе Калинове, где никогда не слышали о другой жизни.

**Анастасия СОЛУЯНОВА, второкурсница журфака МГУ**  
**Фото Елены ГРЕМИЛОВОЙ**





## Драма души

**Прочитанная в 10 классе «Гроза» Островского пылилась где-то на полках, пока я не увидела постановку этой драмы в Димитровградском драматическом театре. Необычное прочтение классики заставило меня вновь обратиться к давно забытой книге**

### ОБРАЩЕНИЕ К ПОЛНОВОДНОЙ ВОЛГЕ

Неслучайно автор постановки решился на такой смелый шаг — поместить воду прямо на сцену. Топографически действия почти всех драматических произведений Островского происходят на Волге. Писатель показывает особый купеческо-мещанский быт и колорит. Множество волжских городков испокон веков жили такой размеренной, лубочной жизнью, согласно домостроевскому этикету и людской молве. Единственной отрадой для их обитателей были гулянья и широкие просторы Волги, о которой слагались песни. В постановке, где «прибрежные воды» занимали треть зала, Волга — это символ отрады и покоя. Все важнейшие монологи и объяснения между героями происходят у ее берегов. Девушки-служанки Кабанихи — плещутся в воде, забывая о грубостях хозяйки, а Катерина идет со своей печалью к Волге.

### МИСТИЦИЗМ

Образ Катерины в постановке разделен на две роли: это сама Катерина, жена и невестка, и ее Душа. Это тоже ход режиссера: подчеркнуть нравственную чистоту героини и ее смятение, внутреннюю борьбу. Акцент же самой пьесы смещен именно в сторону душевных переживаний Катерины, непреодолимой страсти, всколыхнувшей ее существование, а не в сторону социальных противоречий в России середины XIX века. В темном зале блики воды и мерцание свечей, беспокойный шепот Катерины и белый силуэт души — все это порождало ощущение рокового финала, гибели героини. Огромное значение имеет и звуковое сопровождение спектакля: современная инструментальная музыка, напоминающая звуковой фон трейлера к фильму, гармонизирует с особенностями нового прочтения «Грозы».

### МОНОЛОГ КАТЕРИНЫ

Главный монолог Катерины звучит невероятно сильно. Актриса Наталья Константинова удивительно сыграла исповедь души Катерины, в которой сочетается тоска по небесам с вполне земным желанием женского счастья. Возможно, это тоже одна из режиссерских трактовок: пока человек находится на земле, его душе свойственны как неземные, так и человеческие устремления. Катерина не святая, но она чистая. Она живет в гармонии с собой и поступает так, как велит ей ее душа.

Каждый по-своему интерпретирует это новое прочтение классики, но обязательно разделяет в своей душе боль главной героини и ее желание счастья, жизни и свободного полета над суетой.

**Анна ФАЛАПЕЕВА, четверокурсница Казанского (Приволжского) федерального университета**

## Страсти по Островскому

В драматическом театре имени А.Н.Островского состоялась премьера постановки по классическому произведению отечественной литературы — пьесы «Гроза».

Главной сюжетной линией считается любовный треугольник Катерины, Тихона и Бориса, который перетекает в семейно-бытовой конфликт Кабановых и всего города в целом. Извечный вопрос всей пьесы: быть Катерине греховой или забрать грех с собой в иной мир?

Чтобы помочь разобраться с этим до конца, режиссер постановки Олег Александров вводит для нас совершенно новый образ — душу Катерины. Она открывала внутренний мир героини, показывая, что передраги в семье не меняют ее. Она все та же, но ее действия происходят «через не хочу». Обе Катерины про-

тивостоят мерзости повседневной суеты. Благодаря новому образу хочется надеяться, что финал будет иным.

Но не будем забегать вперед и рассмотрим образ Кабановой. Она самая настоящая ханжа. Но тут мы видим не просто чрезмерную извращенную любовь к сыну, нарочито убивающую его как личность, и не просто ненависть к Катерине. В спектакле была очевидна зависть Кабановой к невестке. Ведь Катерина в отличие от Кабанихи может делать выбор и спокойно вдохнуть запах свободы. А самое главное, умереть физически, но не умереть духовно.

Несмотря на все изменения, финал «Грозы» в димитровградском драматическом театре остался традиционным — Катерина бросается в Волгу. В связи с этим немаловажно рассмотреть образ реки. Он

выполняет три функции. Первая: в ее водах очищаются души и ищут свободу. Вторая: к ней идет Катерина, спасаясь от ужасов мира. И третья: река — это немой свидетель монолога Кабановой о том, что и она в девушках мечтала о свободе и любви.

Пьеса прошла на ура. Все актеры вжились в роли, несмотря на то, что «Гроза» — тяжелое произведение по своему содержанию. Пьеса поставлена гармонично и смотрится на одном дыхании.

**Ангелина ШИРЯЕВА, третьекурсница Института социально-философских наук и массовых коммуникаций Казанского (Приволжского) федерального университета**



## «Гроза» не стихает

Когда идешь в театр, спектакль обычно оцениваешь по шкале от «когда же он закончится» или «постановщики уничтожают классику» до полнейшего восторга. Пьеса «Гроза» тяготела к последнему. История страсти, как ее называли в афише, действительно была необычна, свежа в прямом и переносном смысле, но с сохранностью текста и основных диалогов Островского. Современные постановки все чаще отходят от классического текста. Сейчас редко можно найти пьесу, полностью схожую с оригиналом. И это неплохо, почему бы не ввести интересное и неожиданное (в разумных пределах, конечно) во всем известную историю? Именно поэтому лучше прочитать книгу перед тем, как посмотреть ее постановку или экранную. Конкретно данная постановка «Грозы» мне понравилась тем, что ввели изменения в сценарии как раз в тех самых разумных пределах. Но это были не банальные поправки в сюжете для создания более реалистичной картины, так сказать, на современный лад, создатели спектакля хотели акцентировать внимание на моральном поведении героев. Для этого, например, введен новый персонаж, это девушка в свободном белом платье, олицетворяющая, по моему мнению, свободу, молодость или беззаботность, а может, и все сразу. Возможно, кто-то увидит в ней нечто иное, но чтобы оценить и решить для себя, кого же изобразили постановщики, стоит, конечно, посмотреть сам спектакль. Думаю, для всего зала сюрпризом стала вода перед сценой, по которой разливали персонажи, как по мелководью Волги. Это смотрелось красиво и оригинально, но все же я благодарна отсутствию финальной сцены. Было ли это продуманным шагом для того, чтобы акцентировать внимание зрителей только на самоубийстве Катерины, чтобы заставить задуматься о ее нелегкой судьбе? Или это была эффектная концовка без излишеств? Стоит оценить песни, которые исполняли актеры. Они выполняли роль неких музыкальных перерывов между сценами и сменами места действия, но настолько соответствовали времени и смыслу происходящего, что не отвлекали от созданной атмосферы, а погружали в нее. Конечно, актеры играли замечательно, но Кабанову хотелось бы назвать Марфой Игнатьевной, чем Кабанихой. И сыграна эта роль была так, что я точно почувствовала, что такой женщине, как Кабанова, мало кто сможет противоречить, что собственное мнение при ней не выскажешь. Режиссер-постановщик показал этого персонажа с другой стороны, ведь когда мы читали Островского, у нас не было ни малейшего желания сочувствовать Кабанихе. Но в постановке раскрывается драма и ее души...

Само произведение заставляет задуматься, а драма, поставленная на сцене и сыгранная хорошими актерами, затрагивает душу больше. Остается только похвалить театр и труппу. Но и не стоит забывать, что ничего идеального не существует, всегда есть место совершенству.

Если вы еще не успели сходить на этот спектакль в наш драматический театр, то порауйте себя и сделайте это, оцените все сами, ведь спектакль будет идти. «Гроза» в Димитровградском драматическом театре имени Островского пока не стихает.

**Ольга БРЕЖНЕВА, выпускница городской гимназии, первокурсница истфака РГУ**

## О воде, загадочных образах и восхищении

Пятнадцать минут до начала спектакля. Осматриваюсь. В драматическом театре едва ли что-то изменилось: все та же взволнованная теснота в гардеробе, в зале все тот же ровный гул голосов принарядившихся зрителей, бочком протискивающихся на свои места в середине ряда, все то же ощущение предвкушения чего-то таинственного. Однако по соседству с детским любопытством появилось и зрелое осознание того, что сейчас на моих глазах одна из самых значимых драм (в истории не только русской драматургии, но и литературы вообще) отпустит своих персонажей с книжных страниц на едва освещенную сцену с простыми, почти минималистичными, декорациями. Рассматриваю дальше. Под потолком нарисовано то ли сумбурное черное граффити, то ли мрачная туча, призванная знаменовать символическую грозу; по белой стене прыгают блики, будто бы отраженные от воды, они завораживают, притягивают взгляд и заставляют меня гадать, откуда взялась такая причудливая переливающаяся игра света и тени.

### Вода

Разгадка открывается в начале первого действия — перед самыми первыми рядами на сцене расположен импровизированный бассейн, изоборажающий Волгу. Не привычная для таких спектаклей нарисованная на холсте или фанере панорама Волги — настоящая водная гладь оживила спектакль, сделала его более искренним, открыла новые возможности для актеров. Так, Кулигин бродит в воде по щиколотку, рассуждая об изобре-

тении «перпетум мобиле», Дикой несколько раз с силой толкает того вглубь реки, а Тихон, узнав об измене жены, вымещает свое отчаяние и боль на воде. Кульминацией стала сцена с воссоединением Катерины и Бориса, дополненная их купанием в реке — квинтэссенция любви, нежности и радости. «Речная» вода органично вписывается в каждое явление пьесы. И если обычно зрителям недоступно пространство на сцене, то в этот раз вода, то и дело взмывающая вверх и в стороны россыпью брызг, устанавливала едва уловимую связь между темным зрительным залом и промокшими насквозь актерами. Явственнее всего эту связь наверняка почувствовали первые ряды — зрители оттуда вышли тоже изрядно промокшие, но, насколько я могла судить по оживленным голосам и горящим глазам, довольные близостью к сцене.

### Образ-двойник

Второй удачной находкой в постановке спектакля и раскрытии его идеи, стал, на мой взгляд, образ-двойник главной героини — девушка в белом, эхом вторящая репликам несчастной Катерины, разрывающейся между зовом сердца и голосом долга. Каждый зритель угадывал в этом образе что-то свое. За моей спиной одна женщина говорила своей подруге, что это — утопленница (такие догадки наверняка появились из-за длинной белой одежды актрисы), а в антракте я слышала версию о том, что она знаменует смерть или ангела, призванного забрать измучившуюся героиню в горный мир. Я считаю, что девушка, повторяю-

щая вслед за Катериной пронзительное «Отчего люди не летают так, как птицы?» — это отголосок прошлого, образ главной героини в молодости, символизирующий ее душу. Душа Катерины стремится любить, быть любимой и... летать. Душа ее осталась искренней, эмоциональной, порывистой, в то время, как Катерина, выйдя замуж, вынуждена скрывать свои чувства и потакать суровому нраву и самодурству свекрови. Потому и девушка была в белоснежном свободном одеянии и с распущенными волосами, в противовес Катерине, носящей темную одежду и платок на голове. Поэтому и в сценах с возлюбленным Борисом говорила о долге и грехе преимущественно Катерина, отойдя в сторону и восклицая «Губи меня!», а обнимала его на сцене — Душа. В одной из сокровенных сцен очередного монолога Катерины дрожащий огонек свечи в руках Души и ее звонкие восклицания особенно тронули меня. Дуэт двух голосов, каноном повторяющих друг за другом самые значимые реплики, не оставил равнодушным никого из зрителей. Несомненно, образ воздушной беззащитной девушки дополнил образ Катерины, добавил пьесе философского оттенка, вынес ее смысл на новый уровень, на котором можно поразмышлять о своем внутреннем и внешнем «я».

Роль Катерины почти полностью соответствовала моему представлению — актрисе удалось показать ту чистоту, искренность и смятение, которые являются основными чертами главной героини. Было заметно, что все остальные актеры тоже почувствовали

свои роли и показали своих персонажей такими, какими они должны быть: успешно раскрывая характеры вспыльчивого Дикого, интеллигента из глубинки Кулигина, беспечного Кудряша, дерзкой Варвары и других.

### Мнение

Не понравилась мне некая недосказанность в финале пьесы. После того, как Катерина картинно опускается в воду, я ожидала заключительной сцены, раскрывающей психологический конфликт ее мужа Тихона, едва затронутый ранее в пьесе: тело утопленницы нашли, и Тихон впервые набирается смелости обвинять во всем свою мать, даже завидуя доле жены. Но главная героиня исчезла под водой, и актеры под аплодисменты вышли на сцену. Вполне возможно, что режиссер постановки решил не перебивать сильно трагического момента продолжением действия. С одной стороны, это правильно, но меня, как человека, трепетно относящегося к оригинальному литературному тексту, это задело.

И все же я вышла из зрительного зала с чувством невысказанного восхищения, покоренная оригинальными приемами и игрой актеров. Два часа пролетели на одном дыхании, погрузив нас в историю драматической борьбы не только с чужим давлением, но со своим собственным «я». И хотя заплакать желания так и не появилось, как у многих, но вот желание сходить в театр теперь одолевает меня все чаще и чаще.

**Анастасия КРУТИКОВА, первокурсница журфака МГУ**



## Две тонны воды и немного «электричества»

«- А гроза что есть, по-твоему?  
- Это электричество!  
- Како тако электричество?..»



**В драматическом театре Димитровграда последние месяцы работы можно по праву назвать «грозовыми». На театральной сцене, названной в честь великого русского драматурга Александра Николаевича Островского, поставили его самую душераздирающую драму «Гроза». Спектакль был посвящен 71-летию театра. Правда постановка оказалась для зрителей не совсем обычной и вызвала настоящий ажиотаж. Нововведения возбудили в димитровградцах интерес к спектаклю в частности и к театру вообще - даже у тех, кто театралом себя никогда не считал**

### НА СЦЕНЕ РАЗРАЗИЛАСЬ ГРОЗА И РАСТЕКЛАСЬ ВОЛГА!

Постановка идет уже несколько месяцев, но даже через такой большой промежуток времени «Гроза» собирает полный зал зрителей. Нет ни одного свободного места, даже боковые кресла оказались занятыми в день нашего посещения театра. С первой минуты в зале нам непривычно: первые пять рядов закрыты занавесом, но под ним проскальзывает тонкий и блестящий слой воды. Становится понятно, что на сцене разлилась самая настоящая река! И первые минуты спектакля показывают, как режиссеры и художники обыгрывают две тонны воды прямо на сцене и занятые места пяти рядов. «Какая «Гроза» Островского без главной реки Волги, вокруг которой разворачиваются все события пьесы?» - думал я про себя. Волга - это целая жизнь. Это образ всех волжских городов того времени, в

котором была застывшая печать патриархальных отношений, в том числе город Калинов, в котором живут главные герои пьесы. Волга - это не только символ свободы, к которой так стремится героиня Екатерина, но и символ смерти. Все кульминационные моменты пьесы на этот раз проходят в бассейне с водой.

Еще одним символом на сцене спектакля стали декорации. Огромная деревянная стена из бревен, наверное, по задумке, - одна из стен дома Кабановых. В самом начале спектакля на ней всплывают черные, как бы чернильные, потеки, которые старательно пытается смыть со стен Кулигин, но ему это не удается. «Почернение» начинается с одного угла стены, показывая зарождения конфликта, но после самых «грозовых» и бурных моментов постановки появляются все новые и новые потеки. В итоге, в конце пьесы вся стена дома Кабановых оказывается в грязно-черных

пятнах, не смываемых даже водой реки...

### «МОКРЫЕ» ОЩУЩЕНИЯ

Режиссер-постановщик и художник замечательно обыгрывают некоторые моменты пьесы, тем самым добавляя собственные нюансы, определяя драматические мизансцены в спектакле. Это помогает нам, зрителям, лучше понять мотивы и проблемы каждого героя. Например, одной из неожиданностей была двойная реализация роли Катерины. Многие задумались, как можно показать конфликт внутри души героини, а режиссер нашел выход. Он вводит второй образ Катерины, свободный, чистый, девушку-призрак, противоположную той, которая живет в Калинове под кабалой Кабанихи. Также именно с помощью этого персонажа показан конфликт между Катериной и свекровью. Если физическое тело Катерины во время пика конфлик-

та с матерью мужа застывает на месте и опускает голову вниз, то внутренний, чистый и буйный по сути своей образ борется с владычицей темного царства патриархальности. Но Кабанова побеждает, а иногда бросает тонкую девушку прямо в бассейн. Именно благодаря этому спектакль особенно запомнился зрителям первых рядов. Брызги порой летели прямо в лица людей. Поэтому у некоторых спектакль оставил «мокрые» ощущения.

Для нашего театра именно эта постановка стала новым рубежом и находкой. Надеемся, что французская комедия «Оскар» вызвала такой же фурор, как и русская драма. Мы, юнкора «Школьного окна», возможно, в своем искреннем порыве изучить новый репертуар Димитровградского драматического театра станем театралом.

**Илья КРОНЧЕВ,**  
десятиклассник  
городской гимназии

## Второй раз на «Грозу»!

На этом спектакле я была два раза: еще до Нового года, когда узнала, что мой класс собирается идти на эту постановку, не смогла отказаться, так как очень люблю само произведение, и когда мы проходили его в школе, мечтала увидеть спектакль. И вот, мечта сбылась, и даже не один, а целых два раза, потому что и с юнками «Школьного окна» я тоже пошла на «Грозу»! Потому что была потрясена великолепной актерской игрой и оригинальной задумкой режиссера-постановщика.

Так же, как и в первый раз, ждала начала с нетерпением. И вот, в зале выключается свет, и я, затаив дыхание, слежу за развитием действия на сцене. Конечно же, сопереживаю Катерине: ее судьба уже давно предопределена, она замужем, но не за тем человеком, которого любит. Ее не любит свекровь и всячески старается унижить, считая, что из-за Катерины ее сын, Тихон, перестал любить мать, как раньше. В доме Кабановых единственной, кто понимает Катю, становится Варвара, младшая сестра Тихона. Она помогает девушке встречаться с ее возлюбленным Борисом.

Казалось бы, девушке должно стать лучше. Она видела со своим любимым все то время, пока ее муж был в отъезде, но для Катерины это - страшный грех. Она не может простить себя. В спектакле мы видим еще и душу главной героини, видим ее страдания и переживания. И невозможно сдержать эмоции: если честно, все те два раза, что была на этом спектакле, я плакала.

**Виктория КИВЕРОВА,**  
одинадцатиклассница городской гимназии

## Кино не заменит театр!

**К сожалению, часто в нашей современной суете нет времени спокойно сходить в театр. Но вырвавшись, ты попадаешь в совершенно другой мир. Никогда кинопроект, даже 3D-фильм, не заменит театр, где ты так близко чувствуешь переживания героев**

Спектакль «Гроза» вызвал в нашем городе большой ажиотаж. Я вместе с еще десятью корреспондентами «Школьного окна» смогла увидеть эту драму, и она всех нас очень сильно впечатлила. Я не смогла сдержать эмоций, и не только я. В конце пьесы зал аплодировал стоя, настолько зрители прочувствовали энергетику, исходящую от замечательного актерского состава.

Эту драму Островского мы проходим по школьной программе. Так что, конечно, я прочитала это произведение, однако очень важно увидеть его, еще и в другом ракурсе. Ведь каждая постановка показывает нам видение данного произведения тем режиссером, который работает над ней.

Ценность театра состоит в том, что приходя на один и тот же спектакль несколько раз, ты не можешь увидеть ту же постановку, которую видел изначально, что-то все равно будет иначе. Но этот спектакль мне хотелось бы увидеть еще раз и в том же исполнении.

**Анастасия ПАЛЯЕВА,** десятиклассница  
многопрофильного лицея

## Таинственность женской души: Кабаниха с монологом Катерины

Я пошла на «Грозу», потому что очень много слышала об этой постановке, многие мои знакомые говорили, что надо обязательно сходить и что спектакль необыкновенный. Конечно, я загорелась желанием посмотреть его вместе с юнкорской школой газеты «Димитровград». С большим нетерпением я ждала этого дня. Суета была необъяснимой, первый раз я так волновалась. И вот когда прозвенел последний, третий, звонок, я была уже в полном внимании и нетерпеливо ждала, когда откроется занавес. Наконец, спектакль начался. Совсем необычный ход с раздвоением образа Катерины. Я сначала не поняла: кто эта девушка в белом платье?! У Островского этого не было! Но быстро все стало ясно - это была вторая Катерина - утопленница. При чтении пьесы образ Кабанихи у меня вызвал негативное впечатление. Но в этом спектакле она произвела на меня больше комическое впечатление в первом акте, и без улыбки я не могла смотреть на нее. Последняя сцена первого акта была волшебной: танец Бориса и Катерины (утопленницы) в воде просто непередаваем словами, а их тени... Нельзя было оторваться.

Начало второго акта было необычным: монолог «Почему люди не летают?», который принадлежал Катерине, произносила Кабаниха, а Катерина говорила совсем другое... В руках они держали свечи, что показывало таинственность женских душ. Также меня поразила сцена, где Кабаниха ночью искала Катерину, она ходила по воде и со слезами выкрикивала ее имя, а я с трудом сдерживала слезы - настолько это было пронзительно! Последняя сцена - прощание Катерины. Конечно, я знала, что она умрет, но при чтении пьесы у меня не было столько эмоций, как при просмотре спектакля. Я хотела встать и стукнуть по голове Бориса, чтобы он ее забрал, но увы... Необычный ход постановки смерти Катерины тоже потряс: она встала на середину сцены и начала спускаться в воду, а потом опустилась занавес. С каким же трудом я сдерживала слезы, уговаривая себя: «Не плачь, не плачь». И когда все артисты вышли на поклон, эмоции просто переполняли меня. Сначала у меня получалось сдерживаться, но когда вышла на поклон Катерина, я не могла не заплакать. Очень хотелось высказать всю благодарность режиссеру и актерам за превосходную идею и работу.

При выходе из зрительного зала я уже хотела вернуться в театр... Решила побывать еще раз на этом спектакле. Дома «прожужжала» все уши родителям, уговаривая их сходить на «Грозу» и взять меня с собой.

**Елизавета ИГНАТОВИЧ,** десятиклассница школы №19

## Равнодушными не уйдете

Самой мне посчастливилось побывать на «Грозе», правда, не с группой юнкор «Школьного окна», а со своим классом. Наш многопрофильный лицей организовал массовый, так сказать, просветительский поход на спектакль для учеников 8-10-х классов. Посещение театра не было принудительным, но откликнулись многие. И не пожалели об этом! Эмоции невозможно передать словами! Вообще, для меня лично поход в театр - это всегда что-то волшебное, наполняющее вдохновением. Я давно хотела посетить родной драмтеатр, к своему стыду, не помню когда была там в последний раз. Сложилось так, что чаще я бываю на спектаклях в «Подiume». Но теперь я обязательно буду посещать оба театра.

Потрясающая инсценировка «Грозы» открыла совершенно другую сторону этого трагичного произведения. Хочу заметить, что даже в афише было немного изменено название, а если быть точнее, там значилось: «История страсти по мотивам пьесы А.Н.Островского «Гроза». Режиссер спектакля показал нам сущность женской любви, ее проявления. Любовь двух женщин - матери мужа героини и самой Катерины. Очень интересно было посмотреть на иное видение пьесы. Сделать для себя выводы, не ограничиваясь рамками школьной программы. Еще, думаю, многие обратили особенное внимание на бассейн, находящийся на сцене. Не всегда увидишь такое! Использование воды максимально приблизило картину к реальности, оживило ее. Да и игра актеров тронула меня не меньше. Ульяновская область - родина талантов, не перестаю в этом убеждаться! Я в восторге от увиденного! Советую всем тем, кто забыл в суете будничных дней, что такое настоящий театр, вновь посетить его в Димитровграде. Равнодушным он точно никого не оставит!

**Арина МОСКАЛЕЦ,**  
десятиклассница многопрофильного лицея

## Необычная роль Души

**19 декабря, в день 71-летия драматического театра, состоялась премьера спектакля по мотивам пьесы Островского «Гроза». Не раз произведение ставилось на российских сценах, где то и дело демонстрировали совершенно разное или, наоборот, схожее видение трагедии главной героини, Катерины**

В этот раз первое, что поразило каждого из вошедших в зрительный зал или читавших афишу, - это бассейн на авансцене, включающий в себя не менее двух тонн воды. Берег Волги стал основным местом действия.

Самые первые минуты спектакля заставляли встрепенуться сердца зрителей любого возраста. Все без исключения ребята затаили дыхание и молча наблюдали за происходящим на сцене. Не только мастерство передачи образов героев, но и своеобразный взгляд на их внутренний мир превратили простых актеров в тех, чью роль им приходилось исполнять. Таким образом, Наталья Константинова превратилась в юную, но столь страстную Катерину, Константин Мануйлов утвердился в роли Тихона, а Екатерина Шаповалова поразила окружающих совершенно новой версией Кабанихи, истинно ненавидящей, но в то же время умеющей любить. Но кто действительно оживил постановку, так это Алена Лазуренко. Девушка, которой досталась самая необычная роль - роль души Катерины. Тандем усиливал эффект драмы, придавая динамику всем действиям актеров. Девушка, чье тело скрывало лишь легкое белое платье, пыталась защитить Катерину от невзгод, то и дело спорила с ее разумом, рвалась и металась по сцене, разрывая сердца зрителей, сострадающих несчастьем двух героинь.

Порой, чтобы разбавить драму и отвлечь от нее окружающих, актеры исполняли несколько совместных песен, сидя на скамьях около Волги. Особенное впечатление на всех произвела Кабаниха, внезапно вскочившая с балалайкой и рассмешившая весь зал коротким стишком. Даже некоторые актеры невольно улыбнулись, пусть им приходилось слышать это не раз на репетициях.

Эмоций после просмотра драмы осталось очень много, мыслей - не меньше!

**Елизавета СОРОКИНА,** десятиклассница городской гимназии

**Материал полосы подготовила Екатерина ТОРУБАРОВА,**  
одинадцатиклассница городской гимназии