



## ВНИМАНИЕ

### Конкурс «Облако и парус»



На этот литературный конкурс приглашаются авторы, достигшие 18 лет, пишущие на русском языке. Страна проживания значения не имеет.

К участию в конкурсе принимаются рукописи, ранее нигде не публиковавшиеся и не участвовавшие в каких-либо конкурсах. Объем текста рассказа, предоставляемого на конкурс, от 5000 знаков до 30000 знаков.

#### Общие условия

К участию в конкурсе допускаются авторы, зарегистрированные на сайте «Облако и парус».

Для участия необходимо выслать нам на электронный адрес [oblasto\\_parus@mail.ru](mailto:oblasto_parus@mail.ru) заполненную в электронном виде анкету участника и произведения, выставляемые на конкурс.

Анкету, тексты и иллюстрации (если таковые имеются) необходимо заархивировать единым архивом в формате .zip или .rar.

Иллюстрации должны быть сохранены отдельным файлом в форматах .gif, .jpeg, .png или .bmp. Иллюстрации не участвуют в конкурсе.

#### Сроки проведения конкурса

Срок подачи заявок – с 1 августа 2012 года по 31 октября 2012 года. Подача заявок производится в электронном виде на наш электронный адрес.

Срок рассмотрения выставленных на конкурс работ – с 1 ноября 2012 года по 31 декабря 2012 года.

Результаты конкурса, имена и произведения победителей будут опубликованы на сайте «Облако и парус» не позднее 15 января 2013 года.

В конкурсе предусмотрено три призовых места:

- 1 место – 10000 рублей (десять тысяч рублей)
- 2 место – 7000 рублей (семь тысяч рублей)
- 3 место – 5000 рублей (пять тысяч рублей).

По всем возникшим вопросам вы можете связаться с нами следующим образом:

- по электронной почте [oblasto\\_parus@mail.ru](mailto:oblasto_parus@mail.ru) через Обратную связь на сайте «Облако и парус»: [http://oblasto\\_parus.com/news/mezhdunarodnyj\\_konkurs\\_rasskaza\\_oblasto\\_i\\_parus/2012-07-06-10](http://oblasto_parus.com/news/mezhdunarodnyj_konkurs_rasskaza_oblasto_i_parus/2012-07-06-10)



## «КРУТУШКА» - это очень круто!



*События короткого, но бурно проведенного лета, отхлынули, накрыв нас впечатлениями, и стали почвой для воспоминаний и творчества. Одно из них - фестиваль «Крутушка» под Казанью, где удалось побывать в последние выходные лета*

«Крутушка» - это пространство, где встречаются этнические традиции разных народов России и мира, взаимодействуя, вплетаясь в яркий, красочно-причудливый венок современной этнокультуры. Здесь прошлое, настоящее и будущее народов соприкасаются и существуют явно в один и тот же миг. Здесь продолжение исконных традиций становится началом новых. Здесь голоса веков отзываются песнями в душах людей нынешних - близостью, гармонией, теплом и любовью пронизывая все вокруг.

«Крутушка» - это место, где всякий может почувствовать, увидеть и услышать, сколь бесконечна и глубока связь древних образов, извечных традиций самых разных народов и современных веяний в творчестве музыкантов, художников, танцоров, актеров, фотографов, мультипликаторов. И каждый из них, откуда бы ни приехал, общается со зрителем на едином, понятном для всех языке, не требующем знания, не имеющем границ.

Место проведения фестиваля уникально: крутой берег реки Казанки, солнечная поляна с одной стороны и цепь незамерзающих вечно холодных кристалльных «Голубых озер», окруженных дивным густым лесом – с другой.

На фестивале собираются авторы, исполнители и музыкальные коллективы, источником вдохновения для творчества которых служит этнический и традиционный народный материал, носители и хранители

аутентичного фольклора разных народов, а также танцевальные и театральные коллективы из России, ближнего и дальнего зарубежья.

Ярмарка и разнообразные мастер-классы ремесленников создают атмосферу радости творчества, побуждая каждого человека осознать себя способным выдумывать, сочинять, изобретать, воплощать! Гости фестиваля видят, как на их глазах рождаются изделия народных промыслов, и тут же сами превращаются в мастеров: учатся создавать волшебные вещи вместе с кузнецами и гончарами, предстают в образах резчика, ткача, стеклодува, пекаря... изнутри прочувствовав то, чем жили многие поколения до нас - то, что стремимся сохранить для поколения будущего.

Увы! Даже реклама фестиваля не способна описать тот особый волнующий аромат праздника, царящий на «Крутушке» в течение трех суток. Здесь одновременно на нескольких уровнях происходит нечто, выходящее за пределы будничности, и ежеминутно приходится выбирать: слушать ли экзотический ханг или спешить на перформанс, стрелять из лука или биться на мечах, путаться в немислимо быстрых шагах ирландского танца или принимать участие в старинных народных играх. А еще кипит красками ярмарка современных и традиционных ремесел; и можно получить уроки верховой езды; и отведать шафранных или нуттовых блинчиков в кафе, а заодно поучиться

кулинарным изыскам, а можно вообще не покидать палаточный лагерь и, переходя от костра к костру (из-за промозглой погоды в этом году костры не гасились и днем), слушать песни под гитару или наслаждаться барабанными ритмами и нежностью флейт.

А в три часа пополудни начинается концертная программа, и у главной сцены собираются знатоки и любители народного творчества и, как зачарованные, наблюдают феерическое зрелище на протяжении восьми часов. За собирателями и исполнителями аутентичного русского фольклора выходят тувинцы «Хуун-Хуур-Ту», горловое пение которых пробивает до дрожи. Исполнительница удмуртской народной музыки «Птицу Тылубурдо» сменяют москвичи «Safety Magic» с текстами на санскрите и музыкальным коктейлем, вобравшим народные традиции разных континентов от Латинской Америки до Эфиопии. «Лакоча», Инна Желанная, Владислав Надишана... Более 30 коллективов и исполнителей, звезды мирового уровня и любительские ансамбли из сел разных регионов России. А венчают ежедневную программу ослепительные фаер-шоу - игра с огнем под бой барабанов.

И не помеха нам ни дождь, ни холод, ни жара с комарами. Потому что «Крутушка» - это очень круто!



# ВЕЧЕР ВОСПОМИНАНИЙ

К 45-летию отдела главного конструктора ДААЗа

Завтра, 6 сентября в музее ДААЗа соберутся вместе мастера одной из самых творческих профессий – руководители подразделений, опытные конструкторы и молодежь отдела главного конструктора когда-то самого мощного и передового предприятия города – ДААЗа.

45 лет прошло с тех пор, как главный конструктор, молодой, но уже авторитетный, покладистый, но строгий Александр Иванович Симатов стал собирать отдел из специалистов, прибывающих из разных городов. И создавался коллектив – слово не праздное для той поры, а насущное. Рос коллектив, росли и люди. Появился первый отечественный автомобиль, второй, третий, в разработке и выпуске которых принимали прямое участие спецы ОГК.

Это было время больших надежд, планов и настоящей деловой романтики. Работа была любимой, зарплата – стабильной, люди – доброжелательными. А какими веселыми и затейливыми были праздничные вечера! Много лет организатором этих вечеров была Светлана Воробьева. Частушки и песни, юморески и стихотворные посвящения коллегам сочиняла она легко и охотно. И сегодня она возглавила штаб проведения юбилея ОГК.

После музея, коллеги встретятся в кафе за праздничным столом. Одним из пунктов программы будут импровизированные, забавные байки из жизни ОГК.



## Светлана ВОРОБЬЁВА НА ВАС БЫ АЛЕКСАНДРА ИВАНЫЧА!

Была рабочая суббота, и как всегда в такой день в КБ витала некая расслабленность. Но мне не удалось расслабиться. Сообщили, что в производстве тросов управления карбюратором пошел брак. Срочно надо было найти причину и устранить. «Блин, мое изделие!» Нет, «блин» тогда не говорили. «Елки-палки...» Я помчалась в цех и пробыла там почти до обеда, занимаясь проблемой.

Запаренная, прихожу в КБ. Народ в расслабке, с интересом читает какую-то газету.

– На вас бы Александра Иваныча, – изрекаю меланхолично. Реакции почти никакой.

После обеда я снова помчалась в цех и пробыла там до половины четвертого. Прихожу, запаренная, в КБ. Народ в несколько другом составе читает ту же газету.

– На вас бы Александра Иваныча, елки-палки! – Дайте. Хоть посмотрю. Что вы там читаете!

– Беру газету, читаю. Заходит Алесандр Иваныч.

– Читаете? – говорит и уходит.

Назавтра вышел приказ – лишить Воробьеву премии на сто процентов.

## Александра БЕЛОВА Я ЗАВСЕГДА В ШКАФЫ УХОЖУ

Авральная ситуация. Надо подписать на ВАЗе изменение чертежа детали усилителя тормозов. Заведенный с утра начальник КБ Уманец, рывкнул:

– Белова, срочно на ВАЗ! – потом, немного смягчился. – Ребята с экспериментального уже в машине. Поспеши. У тебя получаются такие задания. Без подписи не возвращайся!

А подпись надо было получить у главного конструктора ВАЗа Мирзоева, перед которым я испытывала неподдельный страх. Но, не желая сие показывать, несколько нагнела...

Приехали к корпусу управления Главного конструктора ВАЗа. Я, слегка волнуясь, поднялась в «предбанник» Мирзоева. Шло совещание. Пришлось ждать больше часа. Но вот за дверью пошло шевеление, смех. «Значит совещаться закончили», – решила я, и шасть в кабинет, зная, что Главный может стремительно и величественно прошеествовать, даже не взглянув на меня. Мужики еще сидели, но уже в позах, готовых к выходу. Мирзоев посмотрел на меня исподлобья.

– Вот только вас я тут и жду! – выразил он свое отношение.

– Да нет, это я вас жду, Георгий Константиныч, уже полчаса! – нахально скрывая замешательство, воскликнула я.

Среди начальства прошелся смехок и перегляд.

– Ну, давайте. Что там у вас? – снизошел Главный.

– Вы в курсе этого изменения, только подпись нужна, – пролепетала я, стараясь говорить увереннее. Вижу руку Мирзоева, делающую размашистую подпись. Хватаю извещение и быстро ухожу... Только не в дверь из кабинета, а рядом – в шкаф. Там все двери одинаково инкрустированы. Поняв оплошность, оборачиваюсь и со словами:

– Не обращайтесь внимания, я всегда в шкафы ухожу, – смываюсь в предбанник.

За спиной слышу гогот важных персон УГК ВАЗа.

## Александра БЕЛОВА МЫ БЫЛИ РОМАНТИКАМИ

Просматривая вырезки из газет, наткнулась на статью к 15-летию ДААЗа. Трудности эпохи для коллектива завода только начинались, я тогда в поздравительной статье написала: «Все образуется, все расставится на свои места, и жизнь обретет смысл более высокий, порядок – более стройный, чем теперь. Поверьте, так будет, хотя бы потому, что в каждом из нас есть тяга скорее к добру, чем к злу, к свету, нежели к тьме, к работе, а не к безделью.

Сейчас, встречаясь между корпусами или в цехе, мы можем даже не поздороваться, затыканые текучкой. Но если мы встретимся через годы где-то на курорте или на выставке в столице... Сколько будет радости, воспоминаний, родственных чувств. Так что завод – это более широкое понятие, чем зарабатывание на хлеб...»

Много воды утекло с тех пор. Далеко не все сбылось, что я пыталась оптимистично предсказывать. Но радость встреч, родственные чувства и прекрасные воспоминания при встрече с заводчанами НАШЕГО времени есть. В конце сентября ДААЗ празднует свое 45-летие. И главное пожелание коллективу – восстановился бы завод в былой мощи... И не будет вопроса, как удержать молодежь в городе? Она сама останется здесь.

Мы были романтиками. Хотелось бы того же состояния духа и для внуков.

**Вспомним, как выражал наше отношение к заводу поэт Дмитрий Лескин. Это о вас, дорогие ветераны ДААЗа. С юбилеем!**

## Дмитрий ЛЕСКИН ЗАВОДСКАЯ ТЕМА

Пружина сорвется с завода  
В будильнике трелью звонка,  
И тема прихлынет – завода,  
Как красная жизни строка.  
О, эта грядущая тема!  
Я жить начинаю с тобой,  
Едва предрассветною темью  
Шагну за порог проходной.  
Завод...

Этой темой открытой  
В биенье минут и часов  
Наполнены слаженным ритмом  
Громады твоих корпусов.  
И нужно обмолвиться сразу:  
Навряд ли бы где-то смогли  
Без темы ударной ДААЗа  
Однажды купить «Жигули»  
Она, эта тема, не только  
Меня окрыляет с утра –  
Какого высокого толка  
Склоняются к ней мастера.  
И с первым движением

прессов,  
С включением литейных машин  
Нет темы для них интересней  
И выше для взлета души.

Страною отмечено это  
Старание рук золотых –  
Не раз эта тема воспета  
Сияньем наград трудовых.  
А темпы растут год от года,  
И новые цели видны...  
Вживается тема завода  
В рабочую тему страны...  
И сердцем припамя,  
как клеммой,  
К заводу, я с ним заодно  
Вхожу в эту вечную тему,  
Врастаю. Как в землю зерно.

НОВОЕ ИМЯ

Марина Грачёва (Новосибирск)

## СДЕЛКА

– Здравствуйте.

Парень неуверенно затоптался на пороге абонеента. Зал ответил ему темной холодной тишиной. «Ну правильно! Кто сейчас посещает библиотеки!» – подумал парень и крикнул еще раз, но уже громче:

– Здравствуйте!

– Я вас и в первый раз прекрасно слышал. Что вам угодно?

Парень напряг зрение, и в полумраке рядом со стеллажами увидел невысокого старичка.

– Ах да! Минуточку! – Раздался громкий щелчок, и на потолке тут же замигали лампы. – Проходите.

Молодой парень прошел.

– Что вам угодно?

– У вас есть... книги по культурным наукам? – выпалили он одним духом.

– Оккультным? – уточнил старичок-библиотекарь. – Конечно, есть! Что именно вас интересует? Демоны? Духи? Зелья?

– Мне бы, как Сатану вызвать.

Старичок помолчал немного.

– Уверены?

Парень кивнул.

– Позвольте полюбопытствовать, а зачем вам Сатана?

– У меня есть мечта.

– Интересно!

– Я хочу уехать в Германию на ПМЖ<sup>1</sup>, – выпалили молодой человек.

– Гм! – ответил старичок. – Может, вам лучше адрес посольства дать?

– Нет! Это долго, а я хочу быстро, – возразил парень. – Там бумажек много надо заполнить, паспорт, да еще и язык выучить.

– Я могу дать вам учебник.

– Нет, не пойдет! А Сатана меня быстро отправит. Чего ему стоит?

– А вы знаете, что это будет стоить вам? – поинтересовался старичок.

– Я понимаю, что нужно будет ему что-то дать, – замялся парень. – Например, душу.

– То есть вы согласны отдать свою бессмертную душу в обмен на ПМЖ в Германии?

Парень заулыбался.

«Обмельчал народ», – подумал старичок, а вслух сказал:

– Почему бы вам в Интернете не посмотреть? Там, думаю, есть то, что нужно.

– Я уже пробовал – не сработало! – вздохнул парень. – Вот и подумал, что, может быть, настоящих знаний в Интернете нет.

– И поэтому вы пришли в библиотеку? Логично! – старичок поскоблил жиденькую бородку. – Хорошо, я дам вам книгу, но не домой! Отсканируете нужные страницы в читальном зале. А то мало ли, вдруг книжку не вернете, а она одна в фонде!

\* \* \*

Хотя в воздухе разлилось предчувствие зимы, вечер все равно выдался приятным, звездным.

Старичок сел на скамейку у своего подъезда и вздохнул:

– Красота!

– Да, – ответил ему голос. – Конфетку не желаете, Иван Митрофанович?

– Почему бы и нет.

Темнота на скамейке рядом со старичком-библиотекарем уплотнилась, проявился контур, и вскоре стал виден человек – обычный, в пальто, шляпе, с козлиной бородкой.

– Как самочувствие, Аваддон<sup>2</sup>? – спросил Иван Митрофанович.

– Да помаленьку, спасибо. А как ваше?

– Тоже ничего.

Оба по-стариковски вздохнули.

– Ты ко мне этого добро молодца отправил?

– Я, – ответил библиотекарь. – Обмельчал народ.

– Обмельчал.

Оба еще раз вздохнули.

– Нет, чтобы там власти попросить, денег, ну или жену чужую, раскрасавицу, а так... – Аваддон пожал плечами. – Выполнил, даже платы не взял. Зачем дураков обижать? А язык он на месте выучит...

\* \* \*

– Frau, Sie haben Junge<sup>3</sup>!

Сестра протянула роженице ребенка. Младенец так истошно орал, размахивал ручками, ножками, что доктор сказал с довольной улыбкой:

– Welche laute Stimme! Das starke Kind. Er wird wichtige Deutsche<sup>4</sup>.

29.10.2009

<sup>1</sup> ПМЖ (аб.) – постоянное место жительства.

<sup>2</sup> Одно из имен дьявола.

<sup>3</sup> (нем.) Фрау, у вас мальчик!

<sup>4</sup> (нем.) Какой громкий голос. Сильный ребенок. Будет настоящим немцем.



Лидия ЛЕЩЕНКО

*День города*

Еще цвела сирень.  
Вдали гремел оркестр.  
Прогуливал свой день  
На всю катушку город.  
И лет... двенадцать ей,  
Ромашке здешних мест.  
И что-то ей видней  
С камней альпийских горок...

А в парковом кольце,  
Где сосны вместо стен,  
То рос, то глож концерт  
Под гул от децибелов.  
А в этом цветнике,  
И без эстрадных сцен,  
Неслышима никем, -  
О, прелесть! – дева пела.

Тот солнечный мотив,  
Лишь по движенью губ,  
Запомнил объектив –  
Без замысла хищенья.  
Малышка лишь одна  
Застыла на бегу  
И все глядела на  
Певунью – с восхищеньем!

Солистки топик желт,  
А юбка-лен бела.  
У камня сладкий шок –  
Целует след сандалий...  
А мимо и вокруг  
Толпа текла, плыла...  
Душа рвалась из рук  
В пронзительные дали...

*Цвет акации*

Трогательно так,  
шелково  
с плечиков пало  
в руки.  
Что-то во мне вдруг щелкнуло...  
Господи, что за муки?  
Будто сошла на станции,  
вся из себя,  
как помню:  
в платье, где цвет акации  
по голубому полю...

Искорка серебристая  
манит:  
взгляни –  
а ткань-то!  
Рук перекрест:  
отстань-ка!  
Все просчитала быстро я...  
Нет.  
И цена кусается.  
Нет.  
Да и молодость – третья.

Но...  
Как живое – трепетно  
платье  
меня  
касается,  
как безоглядно ластится,  
льнет и к душе, и к телу.

Чувствую, и без пластики  
будто помолодела...

мужа зову в советчики:  
«Мне ль? –  
до такого шика...»

Он:  
«Тут и думать нечего –  
как на тебя пошито».

«Ну же –  
себе,  
любимой!» -  
зеркало пело шепотом.

Да...  
а куда в нем,  
шелковом?  
Ладно, гуляем мимо.

Может, еще подумаю.  
Может, устану желать я...

Не постояв за суммою  
Мы покупаем платье.

Солнечная акация,  
пришлая или прошлая, -  
может, лишь провокация...  
но до чего ж хорошая!

Марина ПАНКРАТОВА

**ОТ ПЕЧАЛИ ДО РАДОСТИ – ШАГ***Женская логика*

Мне загадкою быть – ничем,  
Но они мне давно надоели –  
Как ни просто уткнуться в плечо  
И укрыться от древних метелей.

Убегут суматошные дни,  
Улетят суматошные годы,  
Как ребенка меня обними –  
Я устала от этой свободы.

Только ты так умеешь понять,  
И простить, ни за что не прощая,  
Только ты так умеешь обнять,  
Что мороз по спине пробегает.

\*\*\*

Любовь потому и зовется любовью,  
Что все испытания готова пройти.  
И горькой усладой, и ласковой любовью  
Она одновременно нас награждает.

Сидит невидимкой на крыльях у ветра,  
А выберет душу – как в плен заберет,  
Не всех удостоит наградой ответа –  
Себе же сама испытание пошлет.

Когда ж она вдруг осчастливит решила,  
Наградой своей две судьбы, две души,  
То вместе с наградой вручить не забыла  
Одно испытание по имени «Жизнь».

\*\*\*

Не превращайте в привычку любовь,  
Пусть она будет свежа, словно утро,  
Пусть она душу ведет за собой,  
Вещи обычные делая чудом;

Часто судьба к нам бывает строга:  
Шлет испытания ежeminутно –  
Рядом с любовью тепло и уютно,  
Как бы судьбы ни петляла тропа.

Если в поступке ошиблась любовь –  
Просто смените свой гнев на улыбку;  
Не причиняйте ей новую боль,  
Дайте возможность исправить ошибку.

*Осенняя поступь*

Последние листья давно облетели,  
Ноябрь расстелил по дорогам снега.  
Осенняя поступь средь белой метели  
Была безупречно горда и строга.

Не хвастаясь, осень походкою гордой  
Пошла, чтобы сделаться памятью снов,  
Но лишь оглянувшись на дремлющий город,  
Чтоб выпить с ним ливня бокал за любовь!

Осенняя поступь была горделивой,  
А ты, наблюдая ее из окна,  
В себя повторяя: «Так будь же счастливым!»  
Предложенный тост выпивала до дна.

*От печали до радости*

От печали до радости – шаг,  
Только шаг от разлуки до встречи  
И обратно. Хоть мысли не лечат,  
Все же надо признать: это так;

Отчий дом нас повсюду хранит,  
Хоть, порой и навязчиво, вроде,  
Только жизнь – это то, что проходит –  
Быстротечны родителей дни.

Оставайся с любовью своей  
Сколько б волны ваш челн ни качали –  
Только шаг от любви до печали,  
А обратно вернуться сложней.

Друга ты за ошибку прости,  
Если Бог вашу дружбу проверил, –  
Сложно душу родную найти,  
Но зато только шаг до потери.

Только шаг иногда до войны  
От слепой хаотичной свободы,  
А вернуть этот звон тишины –  
Стоит жизни всегда для кого-то.

От печали до радости – шаг,  
Постараюсь же быть бережливой,  
Ведь дана человеку душа,  
Чтобы сделать кого-то счастливым.

\*\*\*

Пусть удача пронесится мимо, -  
Ни о чем на земле не скорбя,  
Берегите себя для любимых,  
А любимых своих – для себя;  
Если тучи над вами нависли,  
Если кажется порванной нить, -  
Упражняй себя в бескорыстие,  
Постарайтесь друг друга простить,

Только шаг от любви до печали,  
А обратно идти – далеко,  
Лишь измены одной не прощайте,  
Остальное прощайте легко.

Пусть удача пронесится мимо,  
Ни о чем на земле не скорбя,  
Берегите себя для любимых,  
А любимых своих - для себя.

\*\*\*

Если на душе  
Горечь иль тревога,  
Если средства нет  
Снять ее с души, -

Что ни говори:  
Друг – замена Бога  
Там, где тот помочь  
Просто не спешит.

Ближняя тебе,  
Дальняя ль дорога,  
Розги ли судьбы,  
Замкнутый ли круг –

Что ни говори:  
Друг – замена Бога  
Там, где у того  
«Не хватает рук».

\*\*\*

А за окнами автобуса,  
Затерявшийся на глобусе,  
Словно весь дрожа от робости,  
Твой мелькает городок,

А листва танцует с ветрами,  
Обрядясь в одежды светлые,  
И, простясь с родными ветками,  
Вновь танцует свой вальсенок;

Ничего листе не надобно  
Кроме сущей этой радости,  
Сумасбродной этой радости -  
Нежный вальс оттанцевать,

Ей едва ль во что-то верится,  
Но она в плену у верности,  
Хоть и знает, что наверное  
Будет брошена опять.

Будет брошена, осмеяна,  
Будет ветрами развеяна,  
Ведь ветрам-то, им на что она,  
Коль свобода дорога?

И летит она, несчастная,  
Над собой ничуть не властная,  
И проходим безучастным, нам,  
Все бросается к ногам...

\*\*\*

А музыка звенит, с чем ее сравнить?  
С каплей на стекле хмурого дождя,  
Что не виноват в хмурости своей,  
Ибо никогда радости не знал.

А музыка манит, с чем ее сравнить?  
С яркою звездой, падающей вниз.  
Нет ее вины в том, что среди звезд  
Занято теперь место в небесах.

А музыка звучит, с чем ее сравнить?  
С хрупкою душой – пленницей  
любви:

Не шадя, ранила любовь  
Ржавую стрелой пленницу свою.

Ведь музыка всегда зеркалом была  
Нами на земле прожитых минут,  
Но звала, за собой звала  
В мир, в котором нас, может быть,  
не ждут.

**ЭХО ПОЭТИЧЕСКОГО РИНГА**

Павел Дубровский выступал на поэтическом ринге в НКЦ «Радуга» смело, раскованно и уверенно. Слушателям пришлось по душе его поэзия, взгляд на окружающий мир.  
В добрый час, Павел!

*Павел ДУБРОВСКИЙ*

Солнца лучи, взошедшего утром,  
Капли росы в зеленой листве,  
Прохладу и свежесть ветра попутного –  
Возьми! Все это дарю тебе!

Тепло и мягкость детских игрушек,  
Белую скатерть на старом столе,  
Чая глоток в глиняной кружке –  
Знай! Все это дарю тебе!

Тысячи строк словесного золота,  
Чтобы твой путь освещали во тьме,  
Просто так, без всякого повода –  
Смотри! Все это дарю тебе!

\* \* \*

Наступит день, когда ты мне не будешь больше рада,  
И, как всегда, за это я останусь виноватым.  
Из спора вряд ли выйдет толк,  
Когда рассудка глас умолк,  
А между нами глупых ссор возникла баррикада.

Друг друга звать начнем тогда чужими именами,  
Навзрыд смеясь и вслух глумясь над этими стихами.  
Но то – потом, ну а пока  
Ценна нам каждая строка,  
Пробелы в ней и буквы в ней, и знаки препинаний.

\* \* \*

То ли Бройль, то ли Морзе сочинили для меня алфавит,  
Я пытался писать им слова, но был кем-то случайно убит.  
Мои буквы, отбившись от рук, построились в длинный ряд,  
Звуки, вроде, слышны, но не ясно, о чем они там говорят.  
Так что я регулярно скупаю потерянные души у дьявола,  
Соблюдаю с ними на спор тридцать шестое правило.  
Пока победителей двое, им имя Харибда и Сцилла.  
Мыло и гвоздь – как собака и кость, меж ними всегда что-то  
было.

А сейчас на исходе коротких спасительных дней,  
Никак не могу догадаться, кто из них оказался сильней.

\* \* \*

Принимая в расчет острозубые, наглые факты,  
Измеряем стаканом упругости наших праздных умов.  
Все заботы, пожалуй, отложим сегодня на завтра,  
Ведь оно никогда не наступит, я на это спорить готов.

Что, поспорим? Столкнем интеллектов лавину?  
Ты, наверно, ошибки отыщешь в ответе моем.  
Но, быть может, ты целиком не видишь картину,  
Либо видишь ее под другим совершенно углом?

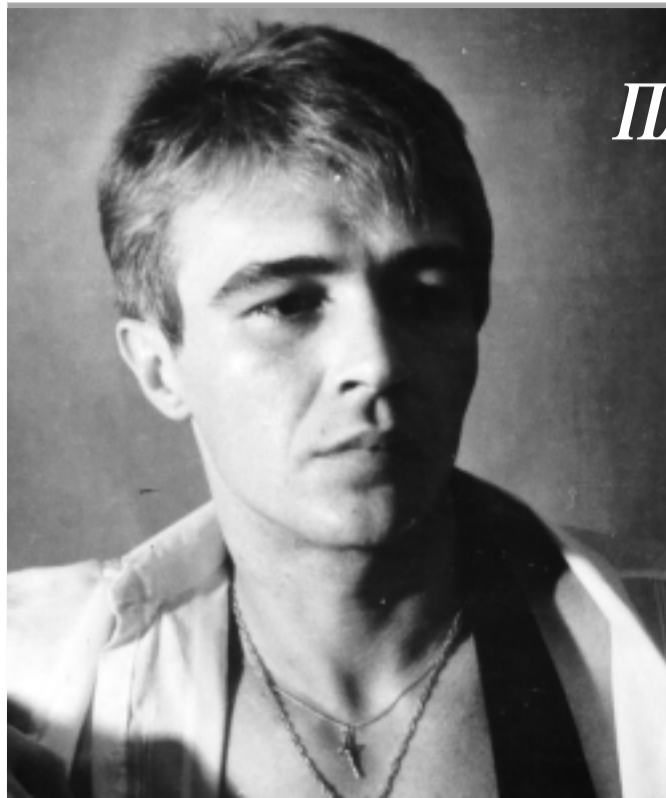
Дело, знаешь ли, в том, что я не терплю препятствий,  
Мне любые запреты – удар хлыста по спине.  
А когда на руках карты пятой, неиграющей, масти,  
Остается швырнуть их прямо в морду крупье.

Так что лезь в старый шкаф, на самую дальнюю полку,  
И достань мне оттуда чертов последний патрон.  
Дальше так волочиться нет никакого толка,  
Ведь меня поджидает старый приятель Харон.

\* \* \*

Тебя нарезают мелкими дольками,  
Смакуют на запах, на цвет и на вкус.  
Капля вина на скатерти пролита,  
Ты не жалеешь – пусть будет, пусть.

Да... Не узнав еще ничего,  
Ты хочешь изысканных ласок.  
Было ли белого цвета вино?  
Думаю, нет – вино было красным.



## ПАМЯТИ ДРУГА

*Незаметно течет время, уходят  
в небытие дорогие люди,  
оставляющие в памяти  
незарастающие следы. Один  
из них известный в нашем городе  
поэт, музыкант, автор  
и исполнитель своих песен,  
член Союза журналистов, член  
Союза писателей России  
Вячеслав Михайлович Перушин.  
16 сентября 2002 года он  
преждевременно покинул этот  
мир, но часть его души осталась  
в его произведениях.*

Ольга ГУЗАЕВА

## Вячеслав ПЕРУШИН

Стихи 1979-1982 гг.

### Начало и конец

У всего есть конец и начало,  
Кроме разве Вселенной одной,  
Эту мысль обсуждать не пристало,  
Но себе я сказал: «Нет, постой!»  
«Как же нет у Вселенной начала?  
Как же нет у Вселенной конца?»  
Почему же она подкачала,  
Иль концы вышли все у Творца?

Если Космос везде бесконечен,  
Существует в нем стало быть все,  
Если путь его звездный извечен,  
То есть где-то и счастье мое.  
Где-то Солнце такое же светит,  
Где-то есть и Земля и Сатурн,  
И такой же, как я, кто-то метит,  
Выступать на собраниях с трибун,  
Но ведь если все есть во Вселенной,  
В ней всего за всю жизнь и не счастье.  
Лишь одна будет мысль несомненной,  
А конец и начало в ней есть.

### Опять дождь

Вот опять за туманным окном,  
Капли мокрый асфальт разбивают.  
Облака вдаль на юг убегают  
И деревья окутаны сном.  
По стеклу мерно капли стекают,  
Серой дымкой подернулась гладь,  
Утро хмуро, но нужно вставать,  
Слишком быстро часы улетают.  
Хоть кровать сильно манит к себе,  
Я встаю, выхожу на террасу,  
Под ногами листья вижу массу,  
За перилами все как во сне.  
Ива гнется под тяжестью туч,  
Струи хлещут ее как попало,  
А земля заблестела, как сало,  
Ветер будет силен и могуч.

\* \* \*

- Ничего не скажу, хоть пытайте!  
- Нет, ты скажешь, ты выложишь все!  
- Ничего не скажу, так и знайте,  
- Ах ты так, ты опять за свое!  
- Да, такой я, мне все по колению!  
Убивайте, но я промолчу.  
- Говори, ты ведь знаешь, наверное.  
- Нет, не буду и не хочу.  
И стоял я упрямо и гордо,  
И ни слова не молвил, смолчал.  
Я молчал, как молчал все полгода  
Домолчался - экзамен не сдал.

### Суета

Ах, эта будничная суета,  
Ах, эта милая куда-то спешка,  
Тобою я отравлен неспроста,  
Тобою и твоей полуусмешкой.  
И как порою хочется упасть,  
И слушать, как по телу кровь сочится.  
Лежать и ждать, безмолвно притаясь,  
Когда с тобою что-нибудь случится.  
Неважно что, пусть радость, пусть печаль,  
Пусть смерть по челюсти заедет слепо,  
Быть может, кто-то пролепечет - жаль,  
Ко лбу губами припадая крепко,

Хоть это и не взгляды сквозь тебя,  
Не поцелуй, ставшие привычкой.  
Быть может, друг напьется до нуля,  
И за меня стаканы осушая,  
В последний путь меня благословя,  
Любимая, быть может, зарыдает.  
Какие вы, мои привычные друзья?  
Ведь за вуалью нет времени одной  
Сказать: «Моя».  
С другим хоть выпить, ухмыльнувшись, - «Будем».  
Ах, эта будничная суета,  
Ах, эта милая куда-то спешка,  
Отравлен я тобою навсегда,  
Тобою и твоей полуусмешкой.

### Плачь, моя гитара

Мир какой-то серый, и по телу дрожь,  
В комнате портьеры, а за ними дождь,  
Плачь, моя гитара, пусть аккорды - слезы,  
В мире серо стало, а на сердце грозы.  
Этих лет мне мало, четверть ведь не в счет.  
Облако упало на небесный свод,  
Плачь, моя гитара, веселись и смейся,  
Ты еще не стара, песня звонче лейся,  
Я как будто снова осенью иду  
Солнечной дорогой я, смеясь, бегу.  
Плачь, моя гитара, пусть аккорды - слезы,  
В мире сыро стало, и на сердце грозы.

Я готов, только это пустые мечты,  
Уготован мне длинный путь,  
На котором лжи золотые горшки,  
Да осенней радуги муть.  
К сияющей цепи себя приковал, наконец,  
Но твой дьявол со мною везде.  
Я скиталец... Я просто слепой беглец,  
Отмеряющий путь по звезде.

### Игры в прятки

Дыбом волосы встали на спинах котов,  
Может быть, где-то здесь, в этих скалах.  
Вой овчарок, в холмах не нашедших следов,  
Их линялые петли свинцовых хвостов  
Ищут смертника ради забавы.

Холод будто неясным туманом цветов  
Все укрыл гобеленами с кистью  
Я иду под беззвучный, скользкий покров  
Листьев дуба, крутящихся в вихре из слов,  
Золотых и коричневых листьев.

Я вернусь к старым псам  
Сквозь невидимый глаз  
Урагана, который несет на нас,  
Вечным, как прятки,  
Их убьет в небесах без оглядки.

\* \* \*

Ну для чего, скажи-ка ради Бога,  
Ты вечерами бродишь под дождем?  
Быть может для тебя в ночи дорога  
Освещена блуждающим огнем?  
Ты позабыл в углу свою гитару,  
Не то поет она и не тебе,  
Ты, комкая в руке свой зонтик старый,  
В ночи кричишь проклятия судьбе.  
Не стоит уповать на божью милость,  
Не ждать случайных в жизни перемен,  
Не будет явью то, что ночью снилось,  
Лишь вечный дождь и повторенье сцен.

## Светлана ЗАКИМКО

### Дачное лето

Это дачное лето  
У небыстрой реки,  
Где нежнее рассветы  
И светлее деньки,  
Где калина вся в гроздьях  
И закаты тихи,  
Да целительный воздух  
Навевает стихи.

Промелькнет вдохновенье  
От такой красоты  
Ветерка дуновеньем,  
Шелестеньем листьев,  
Но отыщется слово -  
И исчезнет опять,  
Словно нету такого,  
Чтоб все это объять!

Здесь все ясно и просто:  
Без «колючки» межа;  
Все соседи и гости -  
Как родная душа;  
За столом среди кущей  
Делим чай или квас  
Да о жизни текущей  
Говорим без прикрас.  
Здесь как будто похожи  
Новый день - с прежним днем,  
И нам кажется тоже,  
Что мы вечно живем...



Но то, алое, в горошину,  
Мне милее всех других.

### Старый малинник (песня)

Зарастает сад малинником,  
Заглушая все вокруг.  
До чего же сутки длинные  
День и ночь замкнули в круг.  
Все так в жизни перепутано:  
Ты живешь не за горой,  
Обо мне страдаешь будто бы,  
А встречаешься с другой.

Ну зачем твои все речи мне -  
От них кругом голова.  
Заглушают волны реченьки  
Эти лживые слова.  
Не броди вокруг да около,  
Не надейся на авось:  
На обмане ясным соколом  
Не бывать - так повелось!

Зарастает сад малинником,  
Заглушая все вокруг.  
До чего же сутки длинные  
День и ночь замкнули в круг.  
Я тебя из сердца выброшу,  
Сам ты в этом виноват,  
А малинник старый вырежу -  
Будет вновь цвести мой сад.

### Платице

Ах, как быстро годы катятся -  
Ни унять, ни придержать...  
Снова вспомнилось мне платице,  
Что когда-то сшила мать:  
Ситца алого в горошину,  
И оборочки вокруг, -  
До чего ж оно хорошее,  
Нет такого у подруг!

Я носилась вместе с братьями  
По оврагам и лесам,  
А на дерево взобраться мне  
Не сложней, чем сорванцам.  
И смешно сейчас, и грустно мне, -  
Был тогда неведом страх, -  
Под ногами ветка хрустнула -  
Я повисла на суках.

Как трещали все оборочки,  
Слышу будто наяву;  
Покатились под пригорочку  
Те горошины в траву.  
Платьем чистила царапины,  
Нанося кровавый след,  
И горохом слезы капали  
Над несчастьем в десять лет...

В жизни много было ношено  
Одеяний дорогих, -

### Дядя Паша

Я помню дядю Пашу -  
Соседа через дом:  
С утра, бывало, машет  
Он острым топором.  
Звучат удары гулко,  
Разносятся вокруг.  
И нет по переулку  
Мастеровитей рук.  
Он бревна ладит любо,  
Чтоб поплотней легли!  
А рядом, к стенке сруб  
Приткнулись костыли...  
Я помню дядю Пашу,  
Как под его мехи  
На новоселье пляшут  
И млад, и старики;  
Его жена Маруся,  
Зардевшись, дробы бьет  
И, как войне в отместку,  
Отчаянно поет:  
- Хорошо тому живется,  
У кого одна нога:  
И сапог не шибко рвется,  
И портяночка одна!

Сквозь годы не забыла,  
Хоть их давно уж нет.  
А им в ту пору было  
Всего по тридцать лет...

### Память

Расцвела сирень, разнежилась,  
Расплескалась у окна.  
Отчего-то снишься реже мне,  
А у нас опять весна.  
И наш сад не в запустении, -  
Не грусти об этом зря.  
Хоть в окошко ночь весенняя  
Смотрит небом сентября.

Дети с нашими геномами  
Разлетелись кто куда,  
И в хоромы, как бездомная,  
Я опять иду одна.  
После храма, где со свечкою  
Отстою «за упокой»...  
Коль печаль бывает вечною,  
Значит, я живу с такой.

Все уж сказано, наверное.  
Возвращаясь, поклонюсь:  
Коли в чем была неверною,  
Ты прости - я повинюсь!  
На твою улыбку милую,  
Незабвенные черты  
Ясно смотрят над могилою  
Обновленные цветы.