

5 апреля
2017 года

№24(1407)



СЛОВО

В начале
было Слово,
и Слово
было
у Бога,
и Слово
было Бог...

7

Литературный проект. Писательская организация «Слово» в газете «Димитровград»



Реализация проекта
«НЕСКУЧНАЯ КЛАССИКА»

Праздник КНИЖКИНЫХ ИМЕНИН

*31 марта Неделя детской книги открылась
в димитровградском Дворце книги*

Красочная слайд-презентация о том, как и какими специалистами в области книгоиздания создается «альфа и омега всякого знания» начала праздничное действо для учеников 2 и 3 классов лицея № 25. Ребята, в свою очередь, подготовили стихи о любви к «источнику мудрости», о невозможности существования в бесцветном мире без чтения, о бережном отношении к зеленому легким планеты – лесам.

Библиотечный театр «Дарбука» - участник многих городских и областных праздников выступил в обновленном составе. Юные дебютанты представили театрализацию стихотворения на экологическую тему Инги Гаак «Побег», вызвав эмоциональный всплеск и аплодисменты зрителей. Весело прошла экологическая викторина с каверзными загадками о редких животных земного шара. Завершило программу праздника выступление Эдгара Кобелева, исполнившего свои песни под гитару и презентация книги Инги Гаак, написанной в соавторстве с Викторией Волконской. «На шахматном поле сегодня метель...». Писательница прочитала несколько поэтических диалогов-аллюзий на сказку Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» и вкратце пересказала сюжеты некоторых сказок из сборника.

Праздник книжкиных именин завершился общим фото на память, а путешествие по книжному морю только начинается!..



Для учащихся группы продленного дня лицея №25 был проведен обзор по книжной выставке «В гости к писателям и их героям». Ребята познакомились с книгами современных российских писателей и классиков мировой детской литературы. Педагог Светлана Долгова и библиотекарь Ольга Славинская поделились впечатлениями о своих любимых книгах в детстве. Первоклассники с удовольствием почитали книги и посмотрели иллюстрации к произведениям.

27 марта в читальном зале библиотеки «Дворец книги» состоялся литературный вечер «Весеннее обострение». Активисты Молодежного инициативного центра создавали хорошее весеннее настроение. Несколько мотивирующих видеороликов настроили участников и гостей мероприятия на поэтический лад. Чтение стихов по кругу стало удачной находкой литературного вечера. Председатель клуба любителей поэзии «Эхо» поэтесса Светлана Зазимко, сотрудники библиотеки вместе с ребятами декламировали любимые стихи о весне. Непринужденная обстановка располагала к чтению стихов о любви.

28 марта в читальном зале библиотеки «Дворец книги» состоялась очередная поэтическая встреча в клубе любителей поэзии «Эхо». Темой ее стало творчество замечательного поэта-фронтовика Семена Гудзенко. Знакомство с его поэзией стало удивительным открытием для всех присутствующих. Пронзительные стихи о войне и молодом поколении тех лет не оставили никого равнодушным. Все написанное поэтом представляет собою лирический дневник – это исповедь молодого солдата Великой Отечественной войны. Свои стихи читали женщины-поэты: Лидия Степанова, Наталья Глазунова, Алевтина Зайцева, Светлана Зазимко. Новый сборник стихов и сказок «Инга Гаак & Виктория Волконская «На шахматном поле сегодня метель...» представила Инга Гаак. Стихи, такие разные: лирические, нежные, юмористические, веселые, пронзительные, мудрые и загадочные, звучали в исполнении авторов и очень понравились слушателям. Атмосфера на вечере была необыкновенно теплой и душевной.



ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА

ЕЛЕНА МАЛОВА

Радуюсь весеннему солнцу, дед Иван отдышал на лавочке возле дома, который построил почти полвека назад. С крыши сбегали озорные капельки талого снега, потом задорно стучали о черные бревна сараев — «кап-кап-кап!» Разноголосая капель играла восторженную серенаду пробуждению природы после долгой суровой зимы, приветствуя: «Весна красная пришла! Весна красная пришла».

Слушая завораживающий перезвон, дед благодарил Бога за все-все: что, наконец-то, они со старухой перезимовали и дожили до чудесных солнечных деньков; что снова прилетели долгожданные грачи-разведчики и деловито ворковали на деревьях перед их домом. Много лет назад Иван с детскими посадил перед новым домом тоненькие саженцы березок и липок. Потом заботливо ухаживали за маленькими деревцами.

Шли годы... Росли детки, а вместе с ними и березки с липками. Взрослые дети давно обзавелись собственными семьями, жили отдельно от стариков, а деревца... Стали высокими, красивыми, с густыми ветвями. В знойную летнюю пору стройные белоствольные березки создавали приятную прохладу, головокружительный липовый аромат привлекал пчел со всей округи.

— Вот и перезимовали, Слава тебе, Господи! — перекрестившись украдкой, чуть слышно прошептал Иван, полной грудью вдыхая терпкий весенний воздух так, что голова неожиданно закружилась. А потом, по-молодецки, будто и не было ему семидесяти пяти лет от роду и двух инфарктов, радостно крикнул:

— Маруся, Маруся, поди сюда! Маруся, весна-то какая звонкая, душа радуется!

— Пора-пора весне, завтра уж и Масленица. Ты что уж, совсем запамятовал? — подивилась старушка и поспешила в дом. Некогда ей болтать, по дому много хлопот.

Только Маруся скрылась за дверью, как Иван, тяжело кряхтя, опираясь на тросточку, поднялся с лавки. Окинув хозяйским взглядом огромный двор, неторопливо обошел все сараи. И, неожиданно его осенили бабкины слова:

— Масленица аккурат завтра, что же я старый? Надо к проводам зимы готовиться!

Масленицу он любил с детства, для него провода зимы — особый бесшабашный праздник, который он мастерски организовывал в селе! Ах, какое незабываемое веселье устраивал! Из соседних сел честной народ валит сюда, чтобы от души повеселиться.

Готовиться к Масленице начал только с вечера. Ругаясь, что-то бурча себе под нос, неторопливо перебирая нужное и ненужное, все-таки, отыскал в сарае праздничную дугу. Потом старательно до блеска начистил огромные старинные медные колокольчики, которые достались ему от покойного отца. Сделал из двух палок чуть больше человеческого роста крестовину, надел на нее проеденное молю старое бабкино пальто. А вместо головы водрузил огромную желтую тыкву, обвязав эту тыкву изрядно полинялым платком с длинными кистями. Вот и соорудил Масленицу! А для пушого смеха украсил чучело Масленицы пучками соломой, старыми чугунными сковородками, железными кружками, пустыми консервными банками. И наконец-то, довольный результатом своей работой, сам себя похвалил:

— Вот и Масленица готова! Какой ты, Ванюша, молодец, писаную красавицу смастерил! Ну, как живая! Эх, сжигать будет жалко!

А через минуту, на ходу надевая старую фуфайку, спешил в конюшню к Чайке. Как он любил свою лошаду! Лошади — это дивные, чудесные, умные существа на свете! А Чайка — самая лучшая кобыла! Во всей округе не найти такой лошади! Вот Иван чешет гриву, смотрит в умные глаза Чайке и приговаривает: — Ну, что милая, вот и перезимовали, до весны дожили. Бог даст, доживем и до лета. Будем с тобой в поле траву косить.

Любовь к лошадям у него в отца, и большие медные колокольчики берег в память о нем. К сожалению, свою мать совсем не помнил. Она умерла, когда Иван был совсем маленьким. Какой была его мать? Неизвестно... В памяти возник образ высокой, доброй женщины, от которой вкусно пахло свежеспеченным хлебом. Душистый, сладкий, головокружительный аромат каравая. Да... удивительно странно устроена человеческая память: не помнить лицо и голос матери, а только ее запах.

Отца дед Иван помнил хорошо. Отец работал бригадиром в колхозной конюшне и Ваня очень им гордился! Ваня помогал отцу управляться с лошадьми. Все умел маленький конюх: кормить, поить, чистить, мыть, запрягать лошадей. Сын был правой рукой отца, усердно учился ремеслу конюха. По праздникам маленький Ваня вместе с отцом ездил в город на конные скачки. Он запомнил сложное слово «ипподром», которое каким-то образом было связано с лошадьми. Конечно, деревенские мальчишки ему завидовали, они мечтали побывать на настоящих скачках. Да вот горе, в войну отец пропал без вести. А лошади остались навсегда. Так Иван всю свою жизнь пронес любовь к самым прекрасным животным — лошадям. Работал, как отец, бригадиром на конюшне. Дома тоже держал лошадей. А как без лошади мужику на селе? Да никак, совсем туго!

Пока муж готовился к проводам Масленицы, хозяйственная бабка хлопотала возле печи. Завтра внуков надо потчевать вкусно да сладко, и Маруся с вечера наготовила



разных вкусных начинок к блинам. Любимые внуки с удовольствием лакомясь блинами с вареньем и медом, зятя и дед — с мясом и грибами, а дочери и сама бабка Маруся — с творогом.

Утром старики встали раньше обычного. Дед торопился лошадь наряжать, а бабка у печи хлопотала. У Маруси, как хлебосольной хозяйки, были свои секреты выпекания блинов. Обычно она пекла блины из пшеничной муки, дед же любил покушать ржаные, гречневые, овсяные блины. Пекла блины по старинке, в русской печи: большие блины — во всю сковороду, или наоборот, маленькие — с чайное блюдце, тонкие и легкие. А к блинам подавала разные приправы — сметану, яйца, грибы, творог, мед, варенье. Готовила для дорогих гостей и блинчатые пироги с рыбой, мясом, и даже с припеком. Дед особенно любил блины с припеком с сыром, огурцами, рубленными яйцами, с зеленью. А пекла блины с припеком вот как: разогретую сковороду мазала маслом, посыпала на нее зелень, рубленые яйца, затем наливала тесто и пекла как обыкновенные блины. Вот и получался блин с припеком — просто пальчики оближешь!

Пока бабка кудесничала на кухне, дед наряжал лошаду по-особому: на дугу вешал старинные медные колокольчики, а саму дугу украшал длинными, разноцветными, атласными ленточками, да так, чтобы их кончики свисали, и во время езды на ветру красиво развевались.

Старательно прикрепив к саням чучело Масленицы, дед Иван выехал со двора:

— Но, родимая, поехали! В добрый путь! — крикнул дед.

Вот теперь можно катать честной народ, да веселиться от души!

Только подъехал Иван к местному сельпо, обрадовался тому, что народ пел песни под гармошку и с нетерпением ждал его. Все хотели с ветерком прокатиться по селу в ряженных санях под звон веселых колокольчиков.

— Эх, лошади в наше время диковиной стали! — вез дед ряженных, а вслух размышлял. — На все село-то осталось разве что две лошади: у меня, да у хромого Степана. Теперича все больше по дорогам ездят железные кони. А живые канули в Лету. Вот так-то... — и вздохнул огорченно. Но по-молодецки громко присвистнул, а потом крикнул:

— А ну, запевай наше веселое, озорное. А то высажу враз:

— Запрягу я коня вороного,
Посажу я кума молодого,
Масленица счастлива!
Простягнися далеко!

Тут сразу же дед Ивана подхватили разные голоса:

Широкорожая Масленица!
Мы тобою хвалимся!
На горах катаемся!
Блинами объедаемся!

Весело бежала ряженная лошада по селу, перезвон колокольчиков далеко разносился. Без умолку играла гармошка, слышны песни и масленичные частушки! Краснощекая дятвора с радостным криком бежала за санями, громко свистела, махала руками! Дед Иван катал народ в ряженных санях с задорными песнями да

прибаутками. А высаживая довольных и раскрасневшихся односельчан, строго-настроено напоминал им, чтобы вечером шли Масленицу жечь. Как стало смеркаться, уставший, но довольный своей затеей, Иван вернулся домой к своей бабке. Но не надолго.

— Маруся, айда Масленицу жечь! Выноси блины, тащи самовар на улицу! Глянь, народ как улей гудит! — довольный дед торопил старуху.

— Молодец Ванюша, все село взбаламутил, — на ходу собирая со стола огромные тарелки с ароматными блинами, торопилась Маруся. — Мужики для костра тащат старые шины, дрова. Ох, поспешить надо, — и выскочила из избы с полными тарелками вкусностей.

Тем временем, на главной улице мужики соорудили костер для сжигания Масленицы. Мальчишки возле мужиков вертелись. И совсем не понятно было: помогли они взрослым, или мешали! А местные бабы накрывали на улице длинные ряды столов с разными блюдами. Дымящиеся самовары блестяли и важно пыхтели; тарелки с многотажными блинами стояли во главе столов, удивляла закуска: соленые огурчики, помидоры, грибочки и прочие соленья! И конечно же, как зиму провожать, песни петь, через костер прыгать и не обойтись без родимого чая?!

Дед Иван важно прошелся вокруг костра и убедился, что все готово. С важным видом водрузил посередине костра ту самую Масленицу, которую накануне смастерил и возил по селу. Тут он увидел, как из ворот своего дома важно вышла местная модница Нюрка. Шла она вся такая нарядная да расфуфыренная.

— Нюрка! Ступай домой, сыми-ка свои наряды. Через костер будешь прыгать, красоту попортишь, выкинуть придется, — усмехнулся он. — Вон глянь, народ надел одежку постарее. Что разбогатела, что ль? — отчитал местную модницу дед Иван. Нюрка недовольно фыркнула, но развернулась и поспешила домой переодеваться.

Уже свечерело, и в селе продолжилось гулянье. Взявшись за руки, сельчане от мала до велика водили хоровод вокруг Масленицы. Все дружно шли по кругу и пели народную песню Масленице:

Ты прощай, прощай,
Наша масленица,
Ты прощай, прощай,
Наша широкая,
Ты не в середине пришла
И не в пятницу,
Ты пришла в воскресенье,
Всю неделюшку веселье...

Поодаль Колька-гармонист играл на гармошке. Гармошка хоть и старая, но Колька гордился ею. А как же не гордиться?! Только у него, у Кольки-гармониста, во всем селе есть настоящая музыкальный инструмент! На каждом празднике самоучка-Колька — главный гость, и никому так не рады, как гармонисту. Что за свадьба, сватанье, день рождения без гармошки?! Разве что, скука зеленая. На деревне Колька — единственный музыкант! Играть на гармошке его никто не учил. В детстве нашел где-то инструмент и на слух наиграл знакомую мелодию. С тех пор Колька не выпускал гармошку из рук. Но не только игрой на гармошке славился Колька. Николай — мастеровой мужик. Никто лучше него не мог по-

крыть крышу, выложить стены кирпичом, поставить сруб на дом. Свой дом Николай от фундамента до крыши сам поставил. Про таких мужиков как Колька, на селе говорят — рукастый, то есть на все руки мастер. Это верно, у Николая золотые руки. Всю жизнь он играл на всех народных гуляньях. А Масленица — это особый праздник на селе!

Вот как закончили сельчане водить хоровод, дед дал мужикам команду, махнув рукой:

— Зажигай! — и огромное чучело Масленицы ярко вспыхнуло, как маленькая спичка. Народ в один голос кричал:

— Прощай, Масленица! Прощай, зима! Прилетай, весна красная!

Пока Масленица догорала, мужики, бабы, молодежь, старики и дети смотрели, как исчезает дым. Дым поднимался столбом вверх, что по поверью крестьян, в наступающем году сулило хороший урожай! А потом все долго обнимались, целовались, просили друг у друга прощание. Конечно, сельчане друг другу прощали все-все. Есть древняя народная традиция на Руси, что надо забывать все худое. В этот день прощались все обиды и оскорбления. В преддверии Великого поста, стремясь очиститься от всего греховного, люди просили друг у друга прощание.

Пока честной народ прощался-целовался, из толпы выбежала отчаянная Тоська. Все знали, что где она появлялась, там было не до скуки. Озорная Тоська, изрядно выпившая с утра, шатаясь из стороны в сторону, попыталась перепрыгнуть через костер. Да к всеобщему изумлению, не смогла разбежаться, а уж тем более высоко прыгнуть. И упав в костер, безбашенная Тоська подпалила свою пятую точку. С громким визгом она молниеносно выпрыгнула из костра, и приземлилась в снежный сугроб на подпаленное место. Смеясь и одновременно плача, она как всегда, продолжала всех удивлять:

— Гришкины ватные штаны сожгла, ах зараза я, — громко голосила Тоська. Встав, показала народу обожженное место. — Гляньте люди добрые, может, врача вызвать, спиртом обработать рану?

Все увидели на Тоськиной пятой точке огромную черную дыру, откуда еще шел небольшой дымок. Запахло женой ватой. Люди до слез смеялись над Тоськиной выходкой, а сама она хохотала громче всех!

Неожиданно, к раненой Тоське подбежала с местным лекарством «скорая помощь» — шустря соседка Верка.

— Скорую вызывали? — заливаясь от смеха, «врачиха» ловко протянула лекарство — пол-граненого стакана с прозрачной жидкостью и низанный на вилке бочковой соленый огурчик.

Раненая одним залпом, не морщась и не закусывая, приняла «лекарство», огурчик же недовольно отодвинула рукой в сторону. А потом нарочно жалобно прогнувала:

— Ох, уж благодарствую, полегчало! Вот уж спасибочки! Дай Бог всем крепкого здоровья! — поклонившись, и не моргая глазом, продолжала:

— Теперича Гришке надо налить за испорченные портки! — и, чуть подумав, махая руками запротестовала. — Да нет, ошиблась чуть! Не Гришка в штанах, и не ему лечиться. Я пострадаю, меня реанимируйте! Худо мне...

И замертво свалилась в сугроб в ожидании еще одного стакана «лекарства».

Народ в очередной раз грохнул со смеху над Тоськой. Кто-то из толпы крикнул:

— Тоська всегда найдет повод, чтобы опрокинуть рюмку-другую, — и все рассмеялись еще громче.

Но на Тоську вскоре перестали обращать внимание. Мужики и бабы с веселым криком, свистом и смехом прыгали через костер. Народное гулянье было в самом разгаре! Детишки, наблюдая за взрослыми, смеялись и хлопали в ладоши. Возле накрытых столов сельчане лакомясь блинами, запивали ароматным травяным чаем. Возле Кольки-гармониста народ пел частушки. Каждый хотел удивить всех своей частушкой. Краснощекая Нинка в цветастом платке с длинными кистями задорно пропела:

Масленка, масленка,
Какая ты малая!
Кабы тебе семь недель,
А посту — одна!
Только Нинка закончила, ее подхватила кума — голосистая Валька:
Как на масляной неделе
Из печи блины летели!
Мы наелись до отвала:
От велика и до мала!
А Нюрка в огромных валенках рядом приплясывала и горланила:
Прошла Маслена,
Кончилось гулянье,
Идем теперь
На отдыханье!
Дед Иван с бабкой Марусей стояли поодаль.

— Уже который час народ веселится, — стало улыбаться довольный старик. — Гудит село в масленичную ночь, — и как в молодости подмигнул бабке.

— В прошлом году и ты прыгал через костер. Молодец, Ванюша, забываемый праздник устроил, — смеясь, Маруся похвалила деда.

На следующий год в селе Масленицу не проводили. Вскоре канули в лету забавные народные гулянья с веселыми песнями, задорными частушками под старую Колькину гармошку, лихим катанием на ряженных лошадях и сжиганием Масленицы. Дед Иван и бабка Маруся не дожили до лета. Лошадку Чайку продали в соседнее село.



ЛИДИЯ СТЕПАНОВА

ЧТОБЫ ПОНИМАЛИ

Как мы хотим, чтобы нас понимали,
Чтоб — с полувзгляда, чтоб — с полуслова.
Как мы хотим, чтоб друзья забывали
Наши огрехи мелкие сны.
Сердце так ранит непонимание,
Неустремление к великодушию.
Так почему пропадает желание —
Что-то додумывать, что-то дослушивать,
Что-то почувствовать...

так... между строчек —
Незащищенное, неуловимое.
Ну, почему надо ставить все точки,
Чтобы вердикт твой был неоспоримым?
Но поджимает время и спешка,
Некогда что-то осмыслить, как надо бы.
Я — не святая... и тоже, не мешкая,
Часто сужу без особенной надобности.

С ЧИСТОГО ЛИСТА

Прочь тоску я прогоняю,
заглушаю вспышки грусти,
Укорачиваю ноги
мыслям — тем, что из «вчера».
Закрываю вход в «сегодня»
всем воспоминаньям, если
Портят мне они картину
мира с самого утра.
Передумывать события,
те, которые случались
Так, как и не ожидалось,
чтоб они произошли, —
Что за глупое занятие!
Было — сплыло...
Прочь, печали!
Душу стоит ли тревожить?
Значит, как-то не смогли...
Не смогли, не захотели,
не сложилось, может, просто.
Не вернуть, не переделать,
ничего не изменить!
Вероятно, не под силу,
не по чину, не по росту
Выбрана была задача,
чтоб смогли ее решить.
Прочь, фантомы прошлых жизней!
В нынешней прожить бы как-то!
Мудрено хотя ошибок
деланных не повторять.

ИКОНОПИСЦЫ

Посвящается памяти димитровградской художницы Софьи Русановой, работавшей в Свято-Никольском храме, написавшей первую икону небесного покровителя Димитровграда, святого архимандрита Гавриила. Ушла из жизни 11 февраля 2017г. в возрасте 88 лет

Рукой иконописца водит Бог,
И таинство воочию вершится.
Художник пишет лики, а не лица
Святых угодников. Перешагнув порог
Из видимого мира — в мир иной,
Его душа наполнена покоем
И легкой первозданной чистотой.
Иконописец чести удостоен
Соприкоснуться с тайною небес,
Святого Духа испытать блаженство,
Стать самому проводником чудес,
Зовущих всех к любви и совершенству.
Нет в Образе телесной красоты,
И кисть художника ее не ищет.
Духовную дает икона пишу —
Пример смиренья, веры, простоты.
Пред ней затихнет страсть, уйдет порок,
Возвысится она над суетою,
Наполнит нас Небесной красотой.
Рукой иконописца водит Бог.

Каждый день — он первый самый,
чистый лист, мое де-факто,
Утром заново рождаюсь,
жизнь чтоб новую начать.

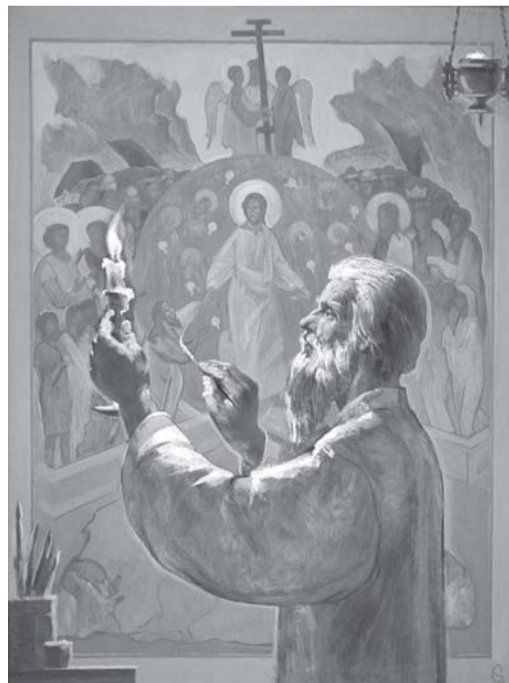
В ДЕРЕВНЕ

Посвящается художнику Алексею Соколову

Вся моя жизнь — на страничке ВКОНТАКТЕ.
Фото, картины мои — все на ней.
Уж не шагаю я с песней по тракту,
Тихо живу я в деревне своей.
Греюсь у старенькой печки в избенке,
Грунт наносу для грядущих картин...
Крупными хлопьями снег за окном
Душу усталую лечит. Один
Здесь обитаю. Со мной лишь раздумья
О пережитом, о том, что грянет.
В небе сегодня опять полнолуние...
Чья-то звезда в Никуда упадет.
Много пригрелится мне в этот вечер,
Глядя, как в печке пылают дрова.
Мысли о Вечном — картин всех предтеча,
Переплавлять их не стоит в слова.
Вот нарисую я «Лестницу в Небо»* —
И вспарит, и взвовется душа.
Соединятся в одно — был и небыль,
Что-то открою в себе не спеша.
В Красной реке** пусть потонет плохое,
А все хорошее — вдаль по волне.
Здесь, среди природы, я мудр и покоен,
Здесь и вольготнее пишется мне.
* «ЛЕСТНИЦА В НЕБО» — название осенней выставки художника А. Соколова <https://youtu.be/gTU08C3dqvw>

** с. КРАСНАЯ РЕКА Ульяновской области, где проживает сейчас художник.

Стою на причале. Крутая волна,
как взлетная полоса.
Стихия морская и я с ней, одна...
И зреет сверху гроза.
Всем бурям открыта, шальным ветрам,
готова взлететь я ввысь.
Туда — к синим тучам, туда — к облакам,
где будит прозреньем мысль.
Душа восторгается на новом витке
полета. Какой восторг!
Над морем, как чайка, парю налегке.
Несет меня чувств поток.



ЕВГЕНИЙ ПАНИН

Однажды поздней осенью в моей квартире раздался телефонный звонок.

«Евгений Панин, — представился незнакомец. — Я художник, и пишу стихи. Не могли бы вы их напечатать? Хочется что-то оставить после себя, чтобы дети помнили свою историю». Я приехала по указанному адресу и в маленьком домике у самой железной дороги меня встретили синеглазый высокий мужчина и сибирский кот Филимон. Мужчине передал мне пять исписанных школьных тетрадей. Рассказал, что во время переездов раздарил-растерял картины, дети разъехались, сам коротает век с женой и котом. Я взяла тетради, пообещав подойти к работе над его творчеством бережно. И вот первая публикация. Философские, простые и непохожие стихи.

ВЕЧЕР

К исходу день: в пути намаюсь,
Скатилось солнце с небосклона.
Вечерний сумрак прижимаясь,
Природы наполняет лоно.

...
Темнеет лес и рядом поле;
Ни звука над былой деревней.
И не резвится конь на воле —
Мелькнет лишь тень старухи древней.

...
Трель соловья тревожит тишь...
Да месяц увлечен дорогой
Чтоб среди звезд — зажгутся лишь —
Сиять короной златорогой.

Я не горю желаньем жить сто лет —
Мне нелегко дается половина...
Как семафор закрыл мне путь навет
Смертельный риск идти на красный свет —
Ты будешь сбит движеньем лавиной.

Посеребрили мне виски года...
Испытывая тягостное бремя,
Взнуздаю я Пегаса иногда
И вдруг — на всем скаку теряю
стремля!

Гаснут звезды, небосвод бледнеет
Город сон отбрасывает прочь.
Выпав, иней крышами белеет,
В детский садик провожаю дочь.
В стороне грачи летают с шумом:
С каждым днем их явственней отлет.
На путях состав, промчавшись
с гулом,
Как дракон, ушел за поворот.

Провода гудят-поют под током,
В свете фар деревья заблистали,
«Жигули» по улице — потоком...
Вот мы и пришли, чуть-чуть устали...

В местах, где был лишен свободы,
Боль сердца выплеснул в стихи;
И, оклеветанным, на годы,
Умолк. — К моим стихам глухи.

Стихи мои — не плод мечтаний,
Не отзвук или бред побед...
Они, как нерв души стенок
Перед лицом грозящих бед.

Закатным пурпуром охвачено
полнеба,
Тревожная над полем тишина.
И кажется, — вот вспыхнет море
хлеба,
Как пламенем объята вышина.

Я видел вольной птицы взлет:
Взрезают крылья синь!
Увы! — металла переплет,
Куда свой взгляд ни кинь...
И у меня мечта была
Но росчерк — чей? — пера
И птица в небе улплала,
И на моих плечах — гора.
Не разуверен в жизни, нет,
Но потускнел мой взор...
Ищу мучительно ответ
Судьбе наперекор.

— О, нет! Костер мой не погас —
Был только сверху тронут пеплом.
И вновь помчал меня Пегас,
И муза вновь в сиянье светлом.

ПОЭЗИИ ЖИВИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

В марте, как и обычно, проходили творческие встречи членов писательской организации «Слово» с читателями. Тем более, март отмечен такими праздничными датами, как Международный день поэзии, Неделя детской и юношеской книги и День православной книги.

Читательские аудитории Лидии Степановой разновозрастные — поэт выступает как перед взрослыми людьми, так и перед молодежью.

В День Православной книги 14 марта прошел творческий вечер по ее книге стихов и прозы «Свет истины» в конференц-зале при Свято-Георгиевском храме для представителей местного казачества и прихожан храма.

Под эгидой праздника — Международного дня поэзии Лидия Михайловна провела авторские творческие встречи в областном санатории «Волжские просторы» и перед девятиклассниками школы №1 Новоульяновска. В санатории отдыхающие подружились и благодарили автора за глоток живительного воздуха поэзии. Новоульяновским школьникам было интересно послушать автора, у которого есть стихи и о их городе, так как Лидия Степанова одно время работала в Новоульяновске редактором городской газеты.

В библиотеке «Олимпа» Лидия Степанова открывала Неделю детской и юношеской книги встречей с девятиклассниками школы №7. Звучали стихи патристического содержания, философские и о природе. Ребятам были прочитаны совсем новые, еще не опубликованные, произведения. Кроме того, со школьниками прошел заинтересованный разговор о поэзии, о пользе чтения, как одного из главных аспектов развития и становления личности.

Димитровградский поэт Лидия Степанова побывала и в Ульяновской библиотеке №4 на заседании поэтического клуба «Лири» — вечере памяти известного ульяновского поэта и барда Евгения Гранта, который недавно ушел из жизни. Они были хорошо знакомы, встречались и вместе выступали на различных литературных мероприятиях. Лидия Степанова прочла стихи — посвящение памяти поэта и подарила библиотеке свою книгу.

ЗДЕСЬ МУЗЫ ПРАВЯТ БАЛ

Весенним солнечным утром 13 марта в актовом зале димитровградского лицея №16 при УлГУ прошли балом музыки поэзии — здесь прошел литературный час, посвященный приближающемуся Всемирному дню поэзии. На поэтическом балу выступили молодые поэты и прозаики димитровградского клуба молодых литераторов «Безымянное созвездие» и начинающие авторы из числа лицейцев.

«Безымянное созвездие» представляли гимназистки Татьяна Любимова и Алена Уткина, а также студентка димитровградского музыкального колледжа Виктория Дорн. Они не только читали свои стихи, но и делились впечатлениями от занятий на первом курсе школы молодых литераторов, из которой, собственно говоря, в конце прошлого года и образовалось их «Созвездие», и приглашали в свой клуб всех желающих, пишущих стихи или прозу, чтобы уже вместе постигали новые вершины литературного мастерства, овладевать писательским ремеслом, оттачивая грани таланта.

Поэзию лицейстов на суд аудитории представили Екатерина Винокурова и Аделина Ахмедеева. Их творения прозвучали достойно и красиво (им апплодировали обе музы поэзии), и «Безымянное созвездие» будет радо, если с апреля, когда школа молодых литераторов начнет второй сезон, такие же, как они, парни и девушки, пополнят дружный молодежный коллектив димитровградцев, слышащих мелодию стиха, не разуверившихся мечтать и творить бескорыстно, по велению сердца. А «Безымянное созвездие» безгранично, и нем всегда хватит места для новых звезд!

Всем участникам литературного часа по окончании были вручены Благодарственные письма от директора лицея. Затем, сидя за чашкой доброго чая в гостеприимной школьной библиотеке, они делились планами на будущее, которые совершенно не случайно во многом были похожи.

ШКОЛЬНОМУ ТЕАТРУ - БЫТЬ!

Прекрасный подарок к Международному дню театра сделал глава Димитровграда Алексей Кошаев. Он вмешался в ситуацию с закрытием театральной студии «Школьный театр» при школе №19 и заставил чиновников в управлении образования вернуть все на круги своя.

Дело в том, что с января этого года было отказано в финансировании школьной театральной студии, которая существовала уже семь лет под руководством режиссера Александра Анфиногенова. За это время было поставлено много спектаклей, в которых участвовали школьники. Один из них — «А зори здесь тихие» стал заметным событием в городе к празднованию 70-летия юбилея Победы.

Проблему с закрытием «Школьного театра» подняла журналист и писатель Лидия Степанова, которую связывают годы творческой дружбы с Александром Анфиногеновым. Она говорила и писала об этой проблеме на всех уровнях, начиная от губернатора Сергея Морозова. И вот, наконец-то, положительное решение — театр школьникам оставляют!

Директор школы №19 Надежда Дегтярева лично передала Лидии Степановой благодарность за неравнодушие.

А Александр Анфиногенов приступает к постановке спектакля о правилах хорошего поведения, в котором будет задействована младшая группа театральной студии — шестиклассники.

Лидия СТЕПАНОВА



НОВОСТИ БИБЛИОТЕК

22 марта сотрудники центральной городской библиотеки для учащихся ДТК корпус -3 провели экологическую программу «Звенящих вод серебряные струи» посвященная Всемирному дню водных ресурсов. Ведущий библиотечарь Татьяна Цыганей рассказала ребятам о реках Ульяновской области. На территории Ульяновской области 2030 рек, речек и ручейков. Одно из истинных русских природных чудес – великая река Волга. Волга-матушка – так ласково называют в России. Ребята узнали, что в древности она именовалась «Ра», «Атель», «Итиль»; откуда Волга берет свое начало, какие области входят в состав бассейна Волги. Ведущая рассказала ребятам о реках Сура, Свияга, Барыш, Большой Черемшан.

15 марта в центральной городской библиотеке состоялась литературная встреча «Люблю провинцию я крепче...» для учащихся 7 «Б» класса средней школы №2. Ведущий библиотечарь Татьяна Цыганей рассказала о литературной жизни города, провела обзор выставки, на которой представлены книги и статьи в сборниках и газетах писателя и поэта города Димитровграда, члена Союза писателей России, члена ПО «Слово» Александра Осипова. Александр Степанович поделился интересными фактами своей биографии, почитал стихи и рассказы.

17 марта «Школа вежливых наук» центральной городской детской библиотеки встречала учеников-третьеклассников. Примеры сказочных героев, неосторожные и необдуманные действия которых приводили к драматической развязке (Красная Шапочка, Буратино, Колобок, Волк и семеро козлят), показали ребятам, как правильно действовать в необычной ситуации в городе, возле дома, в школе или квартире и избежать неприятных последствий.

19 марта центральная городская библиотека открыла двери «Литературного кафе» для поклонников поэзии Вероники Тушновой. Встречу с творчеством, которая «может быть самой красивой и самой не счастливой» по выражению поэтессы Юлии Друниной, провела ведущий библиотечарь Анна Косолапова. Рассказ Анны Борисовны – чувственный, эмоциональный, отражающий малейшие нюансы поэзии Тушновой, сопровождал слайд-презентацию, заставляя по-новому взглянуть на знакомые строки любимого



поэта.

20 марта центральная городская детская библиотека по традиции открыла празднование Недели детской книги знакомством с книгами-библиями. Рассказ о знаменитых «именинниках», книгах «Хоббит или Путешествие Туда и Обратно», «Дети капитана Гранта» и «80 дней вокруг света» Жюль Верна, «Приключения Шерлока Холмса» Конан-Дойля, «Сто лет тому вперед» Кира Булычева, «Сказании о Петре и Февронии Муромских» слушали четвероклассники школы № 9. Освежить воспоминания о прочитанных ими книгах помогла игра-викторина «В гостях у сказки». Также ребята совершили экскурс к истокам русской волшебной сказки и познакомились с истинным обликом загадочной Бабы-яги.

22 марта, и в центральной городской детской библиотеке традиционная «Литературная среда». В «кухне Поэта» Александры Беловой побывали пятиклассники школы №9. Александра Георгиевна рассказала о поиске образов, символов, героев; об источниках вдохновения своей поэзии; о роли поэтического искусства в жизни современного человека. Поэтесса читала свои произведения и не успевала отвечать на вопросы любознательных непосед. Встреча прошла на хорошем душевном подъеме, в теплой дружеской обстановке.

24 марта, в завершение Недели детской книги в центральной городской детской библиотеке прошел час здоровья «Книга на страже здоровья». Этот час ребята провели, рассуждая о своих страхах. На примере литературных героев детских сказок, персонажей Владислава Крапивина и Бернарда Вербера, четвероклассники рассмотрели схожие со своими ситуации и пути выхода из них.

21 марта - Всемирный день поэзии. Для ребят 2 «ж» класса школы №19 провели праздник поэзии «Поэзии чарующие строки». Дети узнали об истории и традициях праздника. Гость мероприятия - прозаик и поэт Инга Гаак рассказала, как рождается ее творчество, прочитала отрывки из своих произведений, ответила на вопросы ребят.

20 марта в центральной городской библиотеке для учащихся 9 «Б» класса средней школы №9 состоялся литературный час «По следам поэта-героя» Мусы Джалиля. Ведущий библиотечарь Татьяна Цыганей рассказала о жизни и творчестве татарского поэта, о его гражданском и военном подвиге. Будучи в застенках немецких концлагерей, он не сдался немецким захватчикам, не пал духом, а продолжал бороться словом – писал стихи и распространял их среди заключенных. Уже после Великой Отечественной войны его друг смог передать тетради со стихами в русское посольство – так подвиг Мусы и стихи, написанные в заключении стали известны всему российскому народу. Мероприятие сопровождалось электронной презентацией с литературной викториной, а в завершении был проведен обзор книжно-иллюстративной выставки.

Звучащее поэтическое слово, как много в нем смысла, настроения, предчувствия будущих событий, встреч, чувств. Это слово прозвенело капелью, пропело звуками наступившей весны в устах Инги Гаак, приглашенной нашей библиотекой на встречу с учащимися Димитровградского технологического колледжа, 24 марта, чтобы отметить Всемирный день поэзии. Интересный рассказ поэта о своем творчестве, о друзьях- поэтах, о вдохновении и мистических снах произвел впечатление на ребят.

Призыв библиотечаря Людмилы Тюменцевой читать поэзию, погрузиться в этот удивительный мир, надеяться, упал зерном в благодатную почву.

Весна. В суете городских буден есть несказанная радость. И в обрывках разговоров ловишь пульсации чужих жизней, лишь на миг прикасающихся к твоей...

ГАЛИЯ ХАЛИУЛЛОВА

АПРЕЛЬСКИЕ МИНИАТЮРЫ

* * *

Таджикское кафе «Ситора», Навруз, азиатский Новый год, 21 марта.

- Юля, ты мне так нравишься, давно хотел тебе сказать...

- Слушай, Махмуд, не мешай мне веселиться за дастарханом. Раз пригласил нас на свой праздник, давай, спокойно посидим, покушаем плов, попьем зеленого чая. Я тебе уже говорила, у меня есть свой мужчина. А потом у меня тысяча и один недостаток. Я – не восточная, а русская женщина! Могу и выпить, могу и далеко послать!..

- У тебя тысяча и три недостатка!
- Ты посмотри на него! А че так много-то сразу? Кошмар! Это уже тебе не бисмилла! И че теперь?

- А ниче... Все равно нравишься. Сердце от тебя горит!..

* * *

Поликлиника ДААЗа. Очередь в процедурный кабинет

- Кто последний?

- Я.

- А вы за кем?

- Я была за мужчиной в синей куртке. Что-то его не видно. Куда делся?

- Надо запоминать не по куртке, а по шапке, очкам, усам... Куртки снимают, в гардероб сдают. И человек, может, уже в красном свитере!

- Можно по сумке запомнить. Тут в шапках много...

- Да, не зря нас отправили на пенсию, не можем запомнить кто перед нами, кто за нами...

* * *

- Ой, опоздала! Пропустила очередь на эти уколы. Надо заново занимать очередь. Соседка, ты уже прошла, что ли? Домой уходишь?

- Да нет еще.

- Слушай, что случилось на утреннике с моим внуком. Смеху было! Ведь вечером стих про Таню и мячик так четко рассказал, я его похвалила, потом уложила спать. А на утреннике встал на стульчик и читает так:

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,

В речке мяч не утонет!

И еще так убедительно указал пальчиком. Все так и упали от смеха. Воспитательница, утирая слезы, объяснила родителям, что утром его проверяла, он рассказал все правильно, а теперь все испортил – и смешно, и красиво. Детишки ором начали объяснять, что надо было говорить: «Не утонет в речке мяч!». Бедный мой внук, он сам не ожидал такого эффекта, стоит и не знает – плакать или смеяться. Ну ему подарили все равно книжечку за новое прочтение стиха...

* * *

Пенсионный отдел города.

- Как ваша фамилия?

- Алметьева. Я у вас вчера была...

- Да-да, помню. У вас там был мягкий знак.

- Да, есть.

- Проходите на прием.

* * *

Поликлиника ДААЗа.

- Сегодня с утра по Первому каналу сказали, что сегодня День счастья. И у каждого человека! Вот, думаю, как бы мне его увидеть?

- Раз пришла своими ногами на уколы, значит – счастлива! Была бы несчастлива, лежала бы дома, охала, ахала, ждала бы «Скорую помощь».

Давай уж, бабулька, будем радоваться, что сами дошли до поликлиники. Вот закончим процедуру, повеселее жизнь пойдет!

КРИСТИНА ГРИШКИНА

ДЕТИ

Дочек с дошкольного возраста вожу на рисование, с четырех лет. Старшая более покладистая – вожу, ходит. А младшая походила год или полгода и находятся причины, чтоб сменить учителя, студию...

А тут старшая в школу, на музыку ходит три года – по рисованию соскучилась. Младшая захотела сменить учителя. Вот и нашли выход, учитель с которым можно договориться и приходить в удобное для нас время. Педагог работает со взрослыми, но мы попросились и были приняты. Наташа Костюченко обучает в неформальной обстановке интересно и непринужденно. Девочки довольны, а мне как нравятся их работы! Таких еще не рисовали. Все, что ни делается – все к лучшему!



* * *

У нас на носу что? Пасха! Подготовили свои картинки на конкурс... На приз пока не рассчитываем, но вот в хороших местах за участие грамоту дают, а дети и счастливы... Степан просто поддерживает всех смехом.

* * *

Хорошо, когда твои бытовые вопросы кто-то решает. И все же большинство женщин помимо работы являются ответственными домохозяйками. Делать покупки в магазине – одно из многочисленных дел.

Так вот, в магазине «Гулливёр» есть маленькие тележки для детей. И так замечательно, ходишь выбирал, а дети возят твои приобретения. По ходу учатся совершать выбор, делать покупки, да и вообще участвуют в жизни взрослого, как «почетные взрослые».

СТЕПА ГЛАГОЛЕТ

Мой трехлетний сын начал говорить сразу выражениями взрослого человека. Слушать его нам интересно, хотя ничего гениального он не выдает. Много я не запомнила и не записала. Расскажу про последние его приколы.

- Сегодня на ужин курица-гриль, - поставила перед фактом мама.
- Ура, - отреагировал Степа.
- А что, ты будешь есть курицу? - спросила мама, зная, что он не ест курицу.

- Я буду есть лаваш, курица-гриль – она с морковкой и лавашем, - довольно ответил Степа.

Собираемся на улицу, Степа не желает одеваться и произносит:

- Придется меня одеть!

- Почему? - интересуется мама.

- Я уменьшусь и стану малышом.

- Каким образом? - любопытствует мама.

- Магия. Магия существует, - поясняет Степа.

- Откуда знаешь? - недоумевает мама.

- Из мультиков, - отвечает Степа и идет одеваться...

* * *

Весна на дворе, все пробуждается – природа, фантазия, активность... Сейчас модно говорить про КРЕАТИВНОСТЬ. Развивать креативное мышление.

А ДЕТИ – они креативны сами по себе. Ариша с утра была супервумен, а Степа супермен... «Правда, очки немного не такие», - и пошла другие вырезать.

Села Ариша заниматься в тетрадке «Рисуем по клеточкам», рисует схематичную фигуру, похожую на утку. «Глазик нарисую, что это за утка – и без глазика и хвостик нужен», - вещает дочь.

* * *

Отдали четыре работы на конкурс к «Пасхе», получили грамоту за участие в рождественских конкурсах в рамках фестиваля «Возродим Русь Святую».

* * *

Читает ли сегодня кто газеты? Сама смотрю только рекламу или если про кого специально почитать надо, интересуюсь. А вот приятно мне, моим детям, родителям, что статья в местной газете нас осветила. Счастлива, что дети радостны и в газете про себя читают. И предки довольны и не переживают, пишут про нас, значит, все замечательно!

РАССКАЗАЛА ГАЛИНА ЧУРАКОВА

ПОДСЛУШАНО В АВТОБУСЕ

Праздник. В автобусе едут два молодых человека. В глазах предвкушение веселого вечера в хорошей компании. Они немного развязаны, говорят громко, привлекая внимание других пассажиров. Один из парней набирает номер мобильного, звонит, ведя диалог с невидимым собеседником, вернее, собеседницей: «Вино, конфеты, фрукты – понятно, куплю! Чего еще? Какую печенье трески? Зачем?! Да что вы все сегодня салат с печенью трески затеяли?! Жена тоже за печенью послала. Ладно, какой магазин рядом? С каким домом? Магазин, рядом с остановкой есть? Какой-какой? Автобусной остановкой! Ну мы ж на автобусе к вам едем!» И, меняясь в лице, отключает телефон: «Бли-и-ин! Спалился! Я случайно жене позвонил!». На следующей остановке поспешно покидает автобус под громовой хохот невольных слушателей.