



# Школьное ОКНО

ПРОЕКТ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА И ГАЗЕТЫ «ДИМИТРОВГРАД». АВТОР ПРОЕКТА - РЕДАКТОР ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ ЛАРИСА БЕЛИНЕНЕ



РЕДАКТОРСКОЕ МНЕНИЕ

УЧИТЕЛЬСКИЙ ВЗГЛЯД

## Можно ли писать, не читая?

Трудно понять, как трудно современным старшеклассникам, потому что нас учили иначе, и писать сочинение было делом трудным, но привычным — справлялись все с разным уровнем успеха: редкие — на пятерки, единицы — на двойки, большинство — на четверки и тройки. И, слушая сегодняшних юнкоров и учителей-словесников, просто впадаю в ступор от удивления и сочувствия — как же им написать сочинение при таких требованиях, на мой взгляд, очень затеоретизированных и, порой, исключающих друг друга. Для ЕГЭ — одни требования, для сочинения перед ЕГЭ — другие... А просто читать все произведения школьной программы и биографии писателей, статьи критиков и учебники по литературе — так уже нельзя изучать этот глубокий и важный предмет?! Старомодно, не по силам, не дает результата?! Почему вдруг дети перестали читать с самого первого класса, хотя приходят в школу очень подготовленными, такими читающими, считающими, какие и не снились учителям младших классов, работавшим в советской школе. Почему же становятся безграмотными, не читающими, не рассуждающими о литературе ни устно, ни письменно, не умеющими без специальной подготовки написать сочинение на три-четыре страницы... Помню, что мне и десять страниц были по силам, но не уверена, что с сегодняшними требованиями получила бы положительную оценку за свои сочинения.

У детей свое мнение, у учителей — свое. Хотя, если совсем честно, то просто восхищаюсь, как за эти годы учителя-гуманитарии еще не сошли с ума от шархания в разные стороны, как они все-таки умудряются учить школьников писать сочинения и сдавать ЕГЭ по гуманитарным предметам, и как эти удивительные, нечитающие в большинстве своем, дети поступают в вузы, в том числе и на гуманитарные факультеты, да еще заканчивают их с блеском. Чудеса! Эх, талантливый мы народ, но очень любим авральный подход — сегодня нужно все перестроить — перестраиваем, завтра нужно все вернуть назад — пытаемся. Готовлю этот номер, читаю материалы старшеклассников и вижу, как трудно выражать мысли большинству выпускников двух лет — одиннадцатиклассникам 2016 года и 2017 года. И, слава богу, все они получили зачет по сочинению. А вот ЕГЭ по литературе и русскому на 95 баллов из моих юнкоров в прошлом году не сдал никто, а только с такими результатами можно было поступить на журфак престижного вуза. И недавно по телефону одна димитровградка сказала: «Даже «Школьное окно» стала читать с меньшим интересом, хотя пять лет назад читала взахлеб — тогда ребята писали откровеннее, рассуждения были глубже. Вот, правда, номер последний, где говорят студенты, был интереснее». Соглашаюсь с сожалением. И этой осенью на Международном фестивале науки в МГУ, увидев как никогда за последние 20 лет много желающих потопить на самый большой в мире факультет журналистики, я очень переживаю за результаты ЕГЭ по литературе юнкоров-выпускников 2017 года. Научить читать, понимать, любить литературу за один учебный год, да и за два — просто невозможно. А уж добиться того, чтобы из книг ребята черпали духовность, нравственные идеалы, патриотизм, правдивые и зрелые суждения — это вообще задача сверхсложная! За 25 лет новой российской системы образования выросло поколение нечитающих граждан и теперь это родители тех, кто заканчивает школу... Да и учителя в школы пришли новые, тоже выросшие и получившие образование в лихие 90-ые. Из школы ушел воспитательный процесс, из семьи — традиции читать, обсуждать, общаться друг с другом. Нужно, чтобы все вернулось на круги свои, но готовы ли мы это делать все вместе, серьезно, обдуманно и постоянно. Или проще говорить, что сегодняшние школьники «совсем не те» и отправлять их к репетиторам, считая индивидуальные занятия с опытными педагогами панацеей от всех бед?!

Лариса БЕЛИНЕНЕ

## Вечные темы: ключевые и полярные понятия

Итоговое сочинение по литературе — показатель уровня речевой культуры выпускника, его начитанности, личностной зрелости — так считают учителя и не только. 7 декабря все одиннадцатиклассники страны писали итоговое сочинение по литературе. Работа оценивалась по принципу «зачет/незачет». Это испытание станет не только допуском к сдаче ЕГЭ и получению аттестата, но и важным критерием при поступлении в вуз: в зависимости от университета и факультета каждый абитуриент сможет получить за него до 10 дополнительных баллов. По словам представителей ФИПИ, цель сочинения — «выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанности, личностной зрелости и умения рассуждать».

После долгого перерыва в школы страны вернулась традиционная форма проверки не только знаний, но и умения мыслить, письменно рассуждать, опираясь на знание литературы и личные мысли и чувства — сочинение. Это уже третьи российские одиннадцатиклассники, которые писали итоговое сочинение. И единожды утвержденный формат его проведения не меняется. Заранее, за несколько месяцев, специальный Совет по вопросам проведения итогового сочинения, утверждает пять открытых тематических направлений. У школьников есть возможность поработать и поразмышлять над ними, заранее подобрать литературный материал, на который они будут опираться при написании работы. А непосредственно в день экзамена выпускникам предлагается пять конкретных тем, каждая из которых соответствует одному из тематических направлений. Написание сочинения отведено 3 часа 55 минут.

**Вчера и сегодня: осмысливая, противопоставляя и сравнивая**  
Минобрнауки России и Русский общественный фонд Александра Солженицына представили следующие открытые тематические направления для написания итогового сочинения в 2016-2017 учебном году: «Разум и чувство»; «Честь и бесчестие»; «Победа и поражение»; «Опыт и ошибки»; «Дружба и вражда».

Чтобы школьники из всех городов России были в равных условиях, для каждого часового пояса страны готовится отдельный комплект тем. Выпускникам Ульяновской области были предложены следующие темы: «Какие добрые чувства пробуждает в человеке литература?»; «Что может привести человека к бесчестному поступку?»; «Можно ли добиваться победы любыми средствами?»; «В чем различие между ошибкой и преступлением?»; «Когда непонимание между людьми приводит к вражде?»

Направления прошлого года: «Время», «Дом», «Любовь», «Путь», «Год литературы» — ориентировали на широкое осмысление одного ключевого понятия. Каждое тематическое направление этого года включает два понятия, по преимуществу полярных. Но как

и в прошлом году, в декабре 2016 года школьники рассуждали о проблемах, которые принадлежат к числу «вечных».

По мнению экспертов, учителей русского языка и литературы образовательных учреждений Димитровграда, сочинение выявило уровень речевой культуры выпускников и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал. При написании сочинения одиннадцатиклассники часто обращаются к произведениям таких писателей, как Лев Толстой, Александр Пушкин, Василь Быков, Михаил Шолохов и др.

### Зачет получили все

Критерии оценивания итогового сочинения состоят из пяти направлений: соответствие теме; аргументация и привлечение в работе литературного материала; композиционное построение и логика; качество письменной речи; грамотность. Основными являются первые два параметра, поэтому, если учащийся получает «незачет» хотя бы по одному из основных критериев, то общий результат тоже будет отрицательным.

Комиссией рассматривались сочинения, которые соответствовали двум основным требованиям: 1)объем - минимум 250 слов, рекомендованный объем — от 350, служебные слова включаются в подсчет; 2)самостоятельность работы (списывание как целых сочинений, так и их фрагментов не допускалось, а объем цитат не должен был превышать половины общего объема работы).

В этом году все выпускники нашего города успешно справились с испытанием и получили «зачет». Подавляющее большинство ребят написали сочинение в декабре, остальные даты (1 февраля и 3 мая 2017года) по сути являются «резервными» — в эти дни писать выпускную работу будут те, кто не смог принять участие в «основной волне» по уважительным причинам, выпускники прошлых лет.

### А читать и размышлять привыкли не все!

Сочинение — синкретический жанр, который проверяет уровень культуры чтения, письменные навыки владения речью. Сегодня это особенно актуально, так как чувствуется обесценивание слова. Не у всех школьников есть привычка к чтению и серьезной эстетической и духовно-нравственной рефлексии над прочитанным, привычки работать в режиме интерпретации. Уроки лите-

ратуры приобщают к чтению, учителя-словесники с пятого класса работают над формированием умений и навыков написания сочинения, но проблема тотального «нечитания» остается.

Особое значение для читательской судьбы школьника имеет семейное чтение. Эта тема тесно связана с главной заботой об образовании детей, об успешной учебе, адаптации в быстро меняющемся мире, их конкурентоспособности на рынке труда в будущем. Всем родителям хочется, чтобы ребенок был умным и эмоционально позитивным, чтобы ему сопутствовала удача, чтобы он не был отстающим среди сверстников, чтобы его понимали, уважали и ценили другие. Но как этого добиться? Опыт подсказывает: надо как можно раньше приобщить ребенка к книге и чтению. От того, читают ли наши дети, что и как читают, зависит их сегодняшний уровень духовности, нравственности, успех и завтрашняя судьба. Приобщение детей к чтению имеет огромное социальное значение, обеспечивает равенство жизненного старта для девочек и мальчиков, для бедных и богатых, для здоровых и больных. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребенок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце.

До сих пор нет единого мнения о целесообразности проведения итогового сочинения, его формате. Одни предлагают выставлять итоговую оценку в 11 классе по принципу накопительной системы, которая бы реально учитывала весь путь литературного и личностного развития ученика: знание литературы, его движение как читателя, качество творческих и исследовательских работ. Итоговые диагностические работы предлагают проводить по окончании каждого класса с целью выявления уровня литературного развития учащихся. Другие поддерживают идею проведения итогового сочинения в нынешнем формате. Мнения разные... Но все понимают, что без умения правильно, грамотно и логично выражать свои мысли сложно быть образованным человеком, добиться успеха в жизни и карьере. Сочинение раскрывает и творческие способности ученика, показывает, как у школьника развито логическое и абстрактное мышление.

Ясно, что в России литература останется важным обязательным предметом для всех учащихся школ, а уровень развития школьника как читателя — важным показателем его гражданской и духовной зрелости.

**Любовь МИРОНОВА, учитель русского языка и литературы школы №9, главный методист городского методического объединения учителей русского языка и литературы**

**Поддержка важна**

«Попытайтесь представить завтрашний экзамен в виде какого-либо существа и найдите в нем хорошие черты... Видите, он не такой уж страшный и ужасный?» - так проходило психологическое занятие с выпускными классами за один день до сочинения в нашей школе №19. Конечно, многие испытывали страх перед тем, что они не знают, тем, чего еще не было в нашей жизни. Вы даже не подозреваете, какие эмоции испытывает выпускник, который пишет свой первый экзамен в формате сочинения по литературе. Иногда не понимаешь, почему время идет так быстро, куда убегают все часы, который ты мог потратить на подготовку, хотя и так каждый день готовишься к экзаменам, тестам, сочинениям, вступительным... В это трудное для одиннадцатиклассников время очень важна поддержка школы и родителей.

Для меня школа №19 за то короткое время, которое я в ней учусь, стала родным домом, где каждый учитель - твоя поддержка и опора. На классных часах мы рассматривали материалы с сайта Федерального института педагогических измерений. Смотрели видеуроки по подготовке к сочинению, и иногда казалось, что наш классный руководитель, Наталья Степченкова, переживает больше, чем мы. За такую поддержку и сегодня говорю ей огромную спасибо! Даже психологическое занятие, где держанье за руки и дыхательные упражнения изначально казались нелепыми, помогли справиться с волнением.

Путь - это постоянный выбор одной из пяти тем сочинения...

Несколько минут до начала экзамена. Мы все собрались в нашем классе.

- Вот у других регионов темы не такие уж и сложные, - сказала Наталья Васильевна, пытаюсь еще раз убедить нас, что сочинение пройдет нормально, главное правильно выбрать тему.

На столе паспорт и две черные гелевые ручки, на душе - тяжелое спокойствие, сравнимое с морем после шторма. Заходим в аудиторию. У меня была третья, в родном кабинете русского языка и литерату-

# А ты допущен к ЕГЭ?!

*Для всех школьных выпускников 2016 года 2 декабря 2015 года стал особым днем. Прошел наш первый экзамен, точнее допуск к нему. Ребята писали работу в формате итогового сочинения по литературе. Ввели этот дополнительный «этап» итоговой аттестации в 2014 году. Тогда всем впервые экзаменуемым в такой форме было еще сложнее, но одиннадцатиклассники нашего города успешно прошли нововведение. В этом году проверку сочинением проходил и я сам, и на своем примере готов рассказать, как это происходило*

ры, может быть его атмосфера поможет мне сконцентрироваться?!

Достаем два бланка, инструкцию, темы сочинений. Читаем: «Когда хочется остановить мгновение?», «Что дом может рассказать о своем хозяине?», «Какие качества раскрывает в человеке любовь?», «Согласны ли вы с мыслью, что жизненный путь - это постоянный выбор?», «Чтение литературного произведения - труд или отдых?»

Неожиданное огорчение несколькими блоками! Испорченные, в моем понимании, направления «Время» и «Год литературы», потому что предложенные по направлениям темы, заставляют меня изменить направление и обратиться к теме, которая меня заинтересовала: «Жизненный путь - это постоянный выбор». В моей голове сразу же возникают вступление и завершение работы, а в основную часть я беру произведение, которое уже анализировал дома - «Капитанская дочка». Для меня самое главное в этой работе было глубоко проанализиро-

вать литературный материал, работая не на «зачет», а на дополнительные баллы, которые дают за сочинение при поступлении в гуманитарные вузы. Я анализировал композицию и сюжетные линии, приемы, которые использовал Пушкин в своей повести, давал характеристику образам Гриневы, его антипода Швабрин, и, конечно, исторической личности - Емельяна Пугачева. Каждый из героев на протяжении произведения совершал выбор. Именно эту идею я взял за основу своего сочинения, и оно, по моему мнению, получилось неплохим.

### Писать, читать и еще раз писать!

Наверняка, каждый задавался вопросом: «Зачем ввели обязательное сочинение по литературе. Некоторые удивляются и восклицают: «Зачем современному школьнику нужно читать классику и писать сочинения, опираясь на нее?» Лично мне всегда было интересно изучать образы и характеристики литературных героев, оценивать социальные и нрав-

ственные проблемы, затронутые прекрасными поэтами и писателями. Мне кажется, что читать и писать, это наилучший способ, стать образованным человеком с широким кругозором и глубоким интеллектом. Но многие не соглашались с важностью школьных сочинений, потому что этот жанр является одним из сложных и в подготовке к нему, и в исполнении такого уровня работы.

Вспоминаю, что в журнале «Русский репортер» заведующим науки Григорий Тарасевич рассказал о том, как писал сочинение вместе со своим сыном и получил четверку, а сын - пять. Размышляя над этим фактом и над выбранной темой «Образ лишнего человека у Пушкина», известный российский журналист мечтал о том, чтобы у него было три недели на подготовку к такому сочинению, а еще предположил, что поэту Сергею Довлатову и трех лет не хватило бы на такое исследование. Ну, а вот выпускники и за четыре часа написали свои предэкзаменационные работы! А ведь в строках сочинения выпускник

должен проанализировать произведение, найти и описать проблему, показать свою точку зрения, и не забыть комментарий автора.

Трудная это работа, но очень полезная! Сочинения помогают молодому человеку найти идеалы, разобраться в жизненных ценностях, понять, что такое мораль и нравственность. Да и самому старшекласснику сочинение помогает социализироваться. Ребята видят поступки героев и оценивают их со стороны; рассуждают - как бы они поступили на месте главных героев в этой ситуации? Литература формирует у школьников приоритеты и ценности.

Но научиться писать связные тексты на определенную тему сложно, нужно знать теорию и практиковаться постоянно. Попробуй, скажи сейчас любому школьнику, чтобы он изложил свои мысли на бумаге о той или иной ситуации. Проконспектировать параграф-то не у всех получается, ну а написать обычную газетную заметку вообще могут лишь единицы. Я попробовал

свои силы в некоторых жанрах и уверен, что это многому научило меня. Поэтому, современные школьники должны писать! И чем больше, тем лучше. При этом нужно учиться передавать свои мысли, пропуская их через собственную «призму» и желательно глядеть на все искренне. Ведь не зря говорят, что мысли, чувства и письменные работы молодых более правдивы и открыты. Значит нужно не просто научиться соответствовать критериям, а учиться вычитывать в каждом произведении глубокий смысл и вкладывать душу в свое сочинение? Но тогда появляется вопрос другой, неужели это «душа за оценку»?

Что я могу пожелать другим, у кого еще год или несколько лет в запасе перед экзаменами. Во-первых, больше читать и нарабатывать свой читательский опыт. Нужно не просто прочитать произведения для галочки, зная только сюжет и имена героев, но и правильно понять проблему, описанную в произведении, примерить ее на современный мир и сделать выводы, правильно оперируя понятиями, учитывая чувства авторские и свои. Во-вторых, нужно подтянуть литературную речь и язык, письменный и устный. Ведь не исключено, что с экспериментам устного тура в ЕГЭ по английскому могут вести устные туры в гуманитарных предметах, в том числе в литературе. Если мы сможем правильно говорить, то у нас не должно возникать проблем и при письме.

### Учитесь мыслить!

Кто-то может считать итоговое сочинение дополнительной затратой времени и сил, ну а кто-то чем-то новым и хорошим, тем что поможет поднять уровень образованности выше. Я согласен с теми, кто считает, что сочинение учит мыслить, учит изливать на лист бумаги душу и свои откровенные мысли, которые иногда даже сам человек не может от себя отделить.

**Илья КРОНЧЕВ,**  
выпускник школы №19,  
первокурсник отделения  
«Культурология Китая»  
СПбГУ



## Спасибо профессору

У меня не было такого сильного волнения перед сочинением, я знала, что смогу привести аргументы по теме и за грамотность не переживала. К итоговому сочинению начала готовиться с августа. Большое спасибо надо сказать моему знакомому профессору из Ульяновского государственного педагогического университета. Раз в месяц она приезжала к нам в город и объясняла систему проведения экзамена, методы подготовки, рекомендовала литературу, которую стоит прочитать в обязательном порядке: «Капитанская дочка», «Герой нашего времени», «Евгений Онегин», «Война и мир», «Мастер и Маргарита». И по большому счету именно благодаря занятиям с профессором, я была спокойна перед написанием сочинения. Знала, что и как писать, произведения прочитаны и на последнем занятии она проверила сочинения, которые мы писали дома, и объяснила, какие у нас проблемы. Все это собрало меня в кучу. Все эти занятия не прошли зря и мой «зачет» за сочинение можно разделить на двоих с профессором.

Совет старшеклассникам: не надо надеяться на то, что в школе вас будут готовить к эк-



замену. Написали пробное сочинение и за день до экзамена провели консультацию - это все, что проходило в моей школе. Ну и уроки литературы, где шло плановое освоение материала последнего года обучения.

Чтобы хорошо написать сочинение, нужны не только занятия с репетиторами, но необходимо и самим готовиться: читать литературные произведения, тренировать-

ся писать дома. Я для сочинения выбрала направление «Любовь», а именно тему «Какие качества раскрывает в человеке любовь?» Я решила раскрыть ее, анализируя роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». Маргарита, ради спасения Мастера, заключила сделку с дьяволом и стала ведьмой. Она раскрыла в себе такие качества, как уверенность в себе и самопожертвование. Печально, что многие мои знакомые одиннадцатиклассники из всей программы прочли лишь небольшие произведения «Гранатовый браслет» или «Олеся» Куприна и решили, что этого достаточно, чтобы получить зачет за сочинение. Но я считаю, что читать нужно как можно больше, желательно всю классику, чтобы иметь жизненную опору, идеалы и как можно больше аргументов в запасе, которые вам пригодятся не только в декабрьском сочинении, но и для других экзаменов, в том числе жизненных.

**Елизавета ИГНАТОВИЧ,**  
выпускница школы №19,  
первокурсница историко-филологического факультета УлГПУ

## Единственный минус

«Нужно ли нам итоговое сочинение?» - этот вопрос не отпускает ни выпускников, ни учителей... Несмотря на то, что все уже давно решено, мы продолжаем споры. По мне - сочинение необходимо. Большинство современных детей не умеют выражать свои чувства, мысли, и это проблема. Однако вина здесь далеко не на учениках. Из-за подготовки к ЕГЭ, в школах почти не проводятся традиционные диктанты, сочинения и изложения. А результат? В 11 классе, школьники не могут логично и грамотно говорить, а тем более писать. Как таковой подготовки к сочинению у меня было маловато, хотя помимо школьных уроков, я была юнкором «Школьного окна». Многие мои знакомые говорили, что им не хватало для успешного написания сочинения конкретики, каких-то клише и т.д. Мне кажется, чтобы написать сочинение достаточно понимания темы, умения мыслить, связно эти мысли выражать. И важна начитанность. Сочинение - это, в первую очередь, выражение своих мыслей и взглядов, в данном случае, на литературу.

С сентября я выбрала основное направление «Путь», однако рассматривала и другие: «Любовь», «Дом», «Вре-



мя», «Год литературы». 2 декабря мне предоставили неплохую тему «Согласны ли вы с утверждением, что жизненный путь - постоянный выбор?», и раскрыть ее мне не составило проблем. Но трудность заключалась в длительном времени, на протяжении которого пришлось работать. Нет, ни в коем случае, я не говорю о сокращении времени, просто эти 3 часа 55 минут, которые длился экзамен, просто было не реально выдержать, за три часа я все успела! Хотя осталась недовольна своим сочинением, и здесь

полностью моя вина. Зачет я, конечно, получила, но знаю, что могла бы написать лучше. Конечно, самое главное - практика, а я, написав в первые месяцы учебного года пару неплохих сочинений, успокоилась, не обращая внимания на слабое знание грамматики, за которое и получила единственный минус.

В заключение хочется обратиться к тем, кому только предстоит написание итогового сочинения. Читайте больше, внимательнее, так как у многих моих знакомых возникли проблемы с аргументацией. Пишите много, часто, отработайте не только навыки выражения своих мыслей, но и правильного написания. Мы живем в России, и обязаны не просто знать русский язык, но и использовать его правильно и красиво. И, конечно, должны читать и любить, в первую очередь, классическую русскую литературу.

**Анастасия ПАЛЯЕВА,**  
выпускница  
многопрофильного  
лицея, первокурсница  
Института национальной  
культуры Мордовского  
государственного  
университета имени  
Огарева



Хотелось бы рассказать нынешним старшеклассникам, как я подготовилась к сочинению. С самого начала последнего своего школьного года я твердо решила для себя, что буду поступать на филологический факультет, а это значит, что с этого момента мне приходилось в несколько раз больше уделять внимание гуманитарным наукам, нежели естественным. На самом деле я всегда была предрасположена к ним, но должного внима-

ния не уделяла. Конечно же, начала много читать, но и, что не маловажно, я начала писать разных видов и форматов сочинения или же эссе. Возможностей попробовать себя предоставляется уйма, я же нашла их для себя в редакции уже родной мне газеты «Димитровград», став юнкором еще в десятом классе. Писать нелегко, для этого нужно не только уметь грамотно и четко выражать свои мысли, но и собирать материал, то есть, то, о

## Краткий курс для последователей

чем я в дальнейшем буду писать. Задача была не проста, но коллектив, который встретил меня, да и умный и понимающий наставник, помогли мне адаптироваться и научиться работать в журналистской сфере. Я реализовывала себя не только в газете, но так же и принимала участие в различных литературных конкурсах. Моей главной задачей была не победа в них, а именно практика в написании сочинений на различные темы. Таким образом, я расширяла свой кругозор потому что для того, чтобы написать сочинение, например, на тему экологии мне нужны были знания по этой теме, и одновременно развивала «писательский» навык. О конкурсах я узнавала в интернете, набирая в поисковике «литературные конкурсы».

Но, как все мы знаем, для успешного написания сочинения необходимо не только уметь писать, но и знать достаточное количество произведений, чтобы приводить из них аргументы. В этом я обратилась к кодификатору произведений для сдачи ЕГЭ по литературе, потому что именно в нем есть все про-

граммные произведения, которые мы должны знать. Признаться честно, не читала абсолютно все, но я сделала для себя небольшую таблицу, в которой рядом с каждым прочитанным произведением написала направление, в котором его можно использовать. Самыми актуальными произведениями для меня и нашего выпуска стали: «Капитанская дочка» Пушкина; роман «Обломов» Гончарова; «Мастер и Маргарита» Булгакова; «Тихий Дон» Шолохова. Эти произведения я читала и в полном, и в кратком содержании, для того чтобы понять их и легче воспринять. Кстати, читать сначала краткое содержание, а потом полное очень удобно, потому что сначала ты запоминаешь основную мысль и содержание произведения, а потом рассматриваешь детали. Так же, если вы не готовились к сочинению, а время уже поджимает, есть вариант читать небольшие рассказы и повести, которые тоже несут в себе много смысла и легко запоминаются. Для меня авторами, у которых небольшие и интересные, а главное глубокие и информативные рассказы, стали Чехов, Куприн и Бунин.

Если говорить о подготовке к сочинению в школе, то у всех она была разной и, конечно же, многие учителя не могли себе позволить уйти от программы для того, чтобы повторить то, что уже изучали в предыдущие годы. Поэтому судить педагогов за, что они намеренно не выделяли и не копались в пройденных нами произведениях, я не смею. Я понимала, что упустила многое в прошлые годы и проходила это самостоятельно. То, что на уроках слушала и те задания, которые выполняла для большего усвоения, не прошли даром, поэтому могу сказать, что если действительно всегда бываешь на уроках, слушать учителя и выполнять задания, которые дают в школе, то успешно написать сочинение и без занятий с репетиторами возможно. Пожалуй, чтение и написание сочинений по разным темам — это единственное, что помогло мне в успешном написании и получении заветного зачета.

На мой взгляд, нам очень повезло с темами, потому что было над чем подумать. Из представленного ряда темати-

ческих направлений мне наиболее близким показался «Путь». Я писала о том, что согласна с мыслью о том, что жизненный путь — это постоянный выбор. В качестве аргументов я взяла «Мастера и Маргариту» Булгакова, а точнее эпизод, в котором Понтию Пилату нужно было вынести вердикт и оправдать или же обречь на смертную казнь ни в чем неповинного Иешуа. И «Капитанскую дочку» Пушкина, момент, в котором Петр Гринев стоял перед выбором присягнуть Пугачеву или же, сохранив честь, остаться верным присяге императрицы, я тоже привела как аргумент. В целом, сочинение получилось неплохим, и, я получила зачет. Мне не было сложно писать сочинение, я делала то, что люблю и продолжаю это делать до сих пор.

**Лилия СТЕПАНОВА,**  
одиннадцатиклассница  
школы №6,  
первокурсница  
филологического  
факультета Воронежского  
государственного  
педагогического  
университета

## Зачем оно нужно и как его писать?

Конечно, в 2014 году новость об обязательном сочинении для всех выпускников оказалась шокирующей. Помню, как мы с одноклассниками стояли в оцепенении друг перед другом и обсуждали это нововведение. Перед всеми учениками встала стена непонимания, перед нами возникли вопросы: зачем нужно сочинение, как его писать, сложно это или легко? Но первыми «под удар» попали наши предшественники, выпускники 2015 года. Большинство димитровградских и всех остальных российских ребят написали его удачно, наверное, поэтому правительство решило подвергнуть этому испытанию и нас. Сейчас я и я прошла этот этап моей жизни. Так как же я к нему готовилась, чему меня подвергла жизнь, оправдались ли мои ожидания и к каким результатам пришла?

Еще в конце десятого класса поставила перед собой цель — читать много книг. Это обуславливалось не только итоговим сочинением, но и моим саморазвитием. Летом тяжело заставить себя взять в руки книгу и упиваться ею, так как хочется провести время с семьей и друзьями, отдохнуть после учебного года. Несмотря на эти препятствия, я полностью посвятила первый месяц своего лета чтению и была этому рада! Ведь таким образом мои знания становились все крепче, кругозор все шире и шире, к тому же я нашла уйму замечательных книг, что и помогло мне при написании сочинения. Вообще, читая летом, каждый из нас облегчает себе учебный год, потому что не надо метаться за книгами и читать их круглыми сутками перед уроком или экзаменом, обращаться к краткому пересказу, да и просто таким образом можно освободить свое время в учебном году.

С начала нашего последнего учебного года учитель русского языка и литературы, по совместительству классный руководитель, и мои одноклассники, в том числе и я, поднимали тему итогового сочинения. На уроках литературы, изучая какое-либо произведение, учитель выделяла направления, к которым можно отнести данное произведение. С друзьями мы искали информацию в интернете: как писать сочинение, анализ произведений и готовые сочинения. Но, как обычно, суматоха начинается за неделю до экзамена. Каждый из одиннадцатиклассников осознает, что экзамен будет через несколько дней, и уверен, что он не готов к нему. Да — да, не готов! Можно сказать, что отличники-то уж точно уверены в себе и готовы писать. Это полный абсурд! Я и мои три подруги, являясь отличницами, постоянно говорили, что не смогу написать, что не готова. А что говорить об остальных?! В последнюю неделю ты бежишь в суматохе к учителям и репетиторам, умоляя провести консультацию. Сидишь перед компьютером в поисках сочинений и анализа произведений. Ищешь темы по направлениям и пишешь уйму сочинений, чтобы дать проверить учителю, а потом их исправляешь. Все вокруг наваливается на тебя, ты не спишь сутками или не высыпаешься... И тут наступает 2 декабря — итоговое сочинение!

Я захожу в школу и вижу, что лица моих одноклассников очень тревожны. Кто-то пытается спросить про произведение, которое он не читал, кто-то учит цитаты по направлениям, а кто-то ведет борьбу со страхом внутри себя. Чувствуя себя достаточно спокойно за день до экзамена, а также и с утра этого дня, я была уверена в том, что у меня все получится. Но как только зашла в аудиторию, все выпало из моей головы, у меня начали трястись руки, почувствовала волнение и даже захотела плакать! Но, мои любимые одноклассники не бросают в трудную минуту, и все мы старались смеяться, чтобы как-

то облегчить этот момент. Самым тяжелым для всех оказалось ожидание тем сочинений. Мы отсчитывали минуты. В 9.45 открывается дверь, из рук в руки передается листок, организатор берет мел и пишет темы. Вот тогда я почувствовала облегчение! Камень с моей души упал. Из пяти направлений я при подготовке выделила для себя два приоритетных: «Год литературы» и «Любовь». Больше всего я рассчитывала на тему любви, соответственно по ней и писала. Тема звучала так: «Какие качества в человеке раскрывает любовь?». Для раскрытия этой темы я взяла два аргумента — роман Булгакова «Мастер и Маргарита» и рассказ Тургенева «Отцы и дети». По всем пяти критериям я получила зачет.

По моему мнению, к итоговому сочинению в школе не готовят, ну нет для этого времени в плане, поэтому большая часть работы лежит на плечах учеников. Да, учителя требуют прочтения книг, на уроке анализируют произведения, говорят о биографии их авторов. Конечно, это много чего дает для учеников. Но для того, чтобы писать сочинение, нужна конкретика. Именно мне не хватало шаблонов: вот так лучше всего начать, вот так лучше всего закончить. Не хватало конкретных произведений, с помощью которых можно раскрыть ту или иную тему. Например, взяв роман Толстого «Война и мир» можно рассмотреть любовь Наташи и Пьера, Наташи и Болконского, родителей Ростовых с определенными ракурсов: счастливая или несчастливая любовь, какие чувства она вызывает в человеке, как человек меняется и многое другое. Именно этих подсказанных нам примеров не хватало, потому что, взяв какое-либо произведение самостоятельно, я могу неправильно его проанализировать, соответственно это будет минус в моем сочинении, а если учитель наведет на правильный анализ это будет большой плюс. Также, я бы посоветовала выпускникам после того как опубликуют направления сочинений, быстро выбрать буквально пару направлений, которые вам ближе всего и сразу начать искать примерные темы, литературный материал и не медлить с самостоятельным написанием сочинений. Не факт, что попадется примерно, или точно такая же тема, но рука будет набита, наработан опыт написания сочинений, и к тому же, будешь чувствовать себя более уверенно. Родителям посоветовала бы не паниковать. Ваш ребенок-одиннадцатиклассник знает, что нужно делать, как это делать и как готовиться. Главное создать благоприятные условия для учебы и отвлекать своего ребенка на отдых, чтобы не переутомлял мозг.

К итоговому сочинению я отношусь положительно. Ведь теперь, с его возвращением в список итоговых испытаний, ученики начинают разговаривать о литературе! Каждый начинает читать, размышлять, развиваться. Это очень здорово! Но сочинение — это сложное дело. У каждого разный склад ума: кому-то нравится математика и физика, кому-то биология и химия, а кому-то история и общество. И ученикам очень сложно писать. Естественно, это не говорит о том, что не надо читать, совсем наоборот! Но каждый осмысливает тему и подбирает аргументы очень долго, кому-то в сочинении тяжело оформить вступление, а кому-то заключение с выводами дается трудно. Поэтому нужно прислушаться к ученикам и продлить время написания сочинения, хотя бы на час или два.

**Александра СИДОРОВА,** выпускница школы №6, первокурсница факультета политологии Казанского федерального университета

## Как совместить вдохновение с выбором

2 декабря — эта дата, которая будоражила сознание с самого первого учебного дня. Именно сочинение как экзаменационное испытание волновало больше всего. Почему? Может быть потому, что оно было раньше всего по времени? А может быть потому, что сочинение — это особый вид экзамена, у которого есть ряд специфических требований, и эти требования заключаются не только в хороших и глубоких знаниях художественной литературы, а прежде всего в умении рассуждать и, следовательно, логично, грамотно и четко излагать свои мысли в письменном виде. Но это не все; здесь есть один нюанс — закономерность. Именно закономерный круг объединяет в себя все эти требования. Именно четкие формирует в нас навыки высокого мышления. И что, как не классическая литература побуждает нас к философским размышлениям о бытии, жизненном пути человека, о мгновении, о любви, о вечности... Писатели — это гении своих эпох, они оставили после себя ценнейшее — завещание для всех будущих поколений. И одновременно это является нашей историей, историей всего человечества. Великая роль книги неоспорима. Серьезную функцию выполняет она на этапе становления личности. Введение сочинения — это мощный толчок к изучению литературы молодым поколением. Пусть пока это происходит неосознанно, без особого понимания важности этого процесса с нашей стороны, но пройдет время и это принесет свои плоды. Безусловно, не все разом ринуться читать книги и восполнять упущенное. На это, на самом деле, у современных школьников нет и большого количества времени, как-никак нагрузка с учебной программой — огромное количество репетиторных курсов, плюс еще какие-то дополнительные занятия по интересам. Но сам процесс подготовки к этому экзамену включает в себя знакомство с достаточно большим объемом литературы. Пусть это происходит и в ускоренном режиме, и даже с помощью хрестоматий с кратким изложением содержания текстов (хотя сама я категорически против чтения в таком варианте). Но так или иначе ученик знакомится со структурой художественного произведения, вникает в его идеологию, поднятые в этом тексте проблемы. И это тоже дает положительные результаты. Много полезного принесет в развитие молодого поколения введение сочинения. Но вместе с тем, сочинение внесло в жизнь выпускников немало переживаний и стрессов. Мой личный страх проявлялся в опасении прийти на экзамен, не отсылав по дороге музу. Да, я говорю о вдохновении. Как ни странно, но, на мой взгляд, вдохновение является одним из



важных аспектов удачного написания сочинения, да и вообще любого письменного материала. Неважно насколько хорошо ты владеешь информацией — эмоциональное состояние, порой, берет вверх. А вдохновение — это двигатель, нескончаемый поток мыслей. Но быстро сориентироваться, сделать правильный выбор тоже немало важно, особенно на экзамене. И как совместить вдохновение и экзамен, умение мечтать и быстроту реакции? В это и упиралось все мои переживания перед сочинением. Было страшно оказаться в состоянии ступора или даже апатии.

Но в этот день, в этот ответственный момент вдохновительница решила не идти со мной под руку, но стороной, правда, тоже не обошла — все-таки и на моей улице промелькнула. Везение или нет, а темы для сочинения-допуска к ЕГЭ весма меня порадовали. То, что я хотела, то, к чему я действительно была готова мне и предложили на сочинении. Тема моего сочинения звучала так: «Жизненный путь — это постоянный выбор». Произведением для литературного анализа стал роман Михаила Шолохова «Тихий Дон». Образ главного героя — это не отдельно взятый образ одного человека, это образ всего народа. Нравственные искания, раскрытые в романе, послужили для меня ярким примером подтверждения этого высказывания. И принесли заветный «зачет»!

**Арина МОСКАЛЕЦ,** выпускница многопрофильного лицея, первокурсница историко-филологического факультета УлГПУ

**Первый экзамен пройден. Допуск к ЕГЭ получен. Было ли это легко? Вопрос спорный. Я не переживала при подготовке, легко писала «рабочие» сочинения, не волновалась и утром 7 декабря, когда ехала в школу. Но мучения ожидания результатов меня не обошли, а затронули даже сильнее, чем я ожидала от самой себя...**

## Первый шаг к взрослой жизни

### Начало экзамена

Захожу в школу, смотрю на время. 8.40. В фойе уже толпятся одиннадцатиклассники, кто-то грустит, кто-то улыбается, кто-то судорожно пытается вспомнить сюжет «Преступления и наказания»... Быстро нахожу своих одноклассников, вместе пытаемся предугадать темы: может, будет тема «Конфликт разума и чувств»? Или вопрос о настоящей дружбе? В этом году наши направления для тем сочинения состоят из полярных понятий: честь и бесчестье, победа и поражение... Подруга говорит: «Старуху в «Преступлении и наказании» нужно обязательно называть старухой-процентщицей, а то будет фактическая ошибка», - и это последнее, что я слышу перед объявлением того, что всем нужно пройти в свои аудитории.

Заходим в свои кабинеты, соблюдая все официальные процедуры: кроме ручек и паспорта, который, кстати, на входе проверяют, у нас ничего нет. Наверное, именно в этот момент, стоя перед дверями и протягивая документ учителю, я осознала то, что переход во взрослую жизнь начинается именно сейчас. Сажусь за парту, смотрю на часы: 9:15. До объявления тем ждать еще целых 45 минут. Переглядываемся с ребятами, которые сидят в аудитории. Кто-то пытается делать вид, что не волнуется, а кто-то и не скрывает этого - все-таки сочинение - экзамен, который не оставляет равнодушным никого. На удивление, время ожидания



пролетает довольно быстро, и вот приносят темы.

### Творческий процесс

«Темы хорошие, не переживайте», - с улыбкой говорят учителя и пишут их на доске, а я смотрю и вхожу в некий ступор на несколько секунд. Перечитываю темы, полярности нет... Но почти сразу я выбираю для себя наиболее понятную: «Что может привести к бесчестному поступку?». Выбираю произведения: «Война и мир» Льва Толстого, «Капитанская дочка» Александра Пушкина и «Сотников» Василия Быкова. Начинаю писать. Долго думаю, как начать, как ввести в тему, но, наконец, вступление написано, приступаю к основной части. Анализирую поведение Элен Курагиной и батареи Тушина, Алексея Швабрина и Петра Гринева, Рыбака и Сотникова, я буквально «выпадаю из жизни» на два часа. Перечитываю, переписываю, дорабатываю, а время идет. Пишем мы сочинение без малого четыре часа, у меня остается полтора. Начинаю переписывать, аккуратно выводя буквы. Многие меня прямо по ходу творческого процесса не заканчиваются вплоть до того момента, когда нам говорят: «У вас осталось пять минут». Собираю черновики, бланки, конверт, иду «сдаваться»! Выхожу из кабинета, но ожидаемого облегчения, почему-то не чувствую...

### Будто во сне

Встречаемся на первом этаже с друзьями, обсуждаем темы, аргументы. Кто-то руга-

ется, что не успел дописать, кто-то боится, что привел не тот пример... Я, будто во сне, собираюсь и выхожу из школы. Иду на встречу с юнкорками проекта «Школьное окно», четверо из нас сегодня писали сочинение... Эти четыре часа, проведенные в стенах ставшей уже родной редакции, помогают мне, быстро обсудив сочинение с юнкорками, не думать о результатах и отвлекать на другие темы. Мы смеемся, разговариваем, делимся последними новостями, пьем чай со сладостями - я почти забываю о том, что сейчас кто-то, возможно, проверяет мое сочинение и ставит ему «зачет/незачет». Приезжаю домой, рассказываю родителям о темах, о своем понимании, аргументации. Сажусь за письменный стол, начинаю делать уроки, и тут меня накрывает волна сомнений, боязни, переживаний... Случи ходят разные: говорят, что кто-то уже получил «незачет», и меня начинают посещать дурные мысли: «А вдруг это я?»

### Противоречия

Ожидание - самое неприятное, что сопровождает многие важные ситуации в нашей жизни. Сидеть и ждать результатов первого экзамена действительно сложно. Я была уверена в себе вплоть до самого вечера, но вдруг в голову начали лезть непрошенные мысли: «А вдруг незачет? Что тогда будет? Писать сочинение в феврале? Какой же это позор! Но с другой стороны, мне нравится писать... На зачет должно хватить! А вдруг я не

так раскрыла тему? Вдруг им не понравятся мои аргументы? Да нет, вроде бы все стандартно, академично. Но все-таки...» - мое настроение, равно как и уверенность в «зачете» меняются ежеминутно. Наконец, доделав уроки, я с тяжелой головой, полной противоречивых суждений, ложусь спать.

### Долгожданные результаты

На следующий день в гимназии многие нервничают. Вот-вот должны объявить результаты. Не выдерживая, мы звоним нашей учительнице русского языка и литературы, но она еще занята: проверят сочинения ребят из других школ. Время близится к часу, и вдруг нам приходит СМС от нее: «У вас у всех зачет. Поздравляю!»... Резко выдыхаю, закрываю глаза и чувствую, как с меня падает этот груз сомнений и неуверенности. «У меня зачет», - повторяю я снова и снова.

### Первый шаг сделан!

Сейчас прошло уже пару дней, мои эмоции немного притупились, но свое волнение помню, как помню и радость, которая последовала после. Понимаю, что это все лишь первый шаг, всего лишь «допуск» к выпускным экзаменам, но сейчас для меня - это первая победа, которая окрыляет и дает веру в себя. Что будет дальше - посмотрим, но начало пути уже положено!

**Эльвира ШАКИРЗЯНОВА,**  
одиннадцатиклассница  
городской гимназии

## ГОВОРЯТ ОДИННАДЦАТИКЛАССНИКИ 2016 ГОДА

## Не бойтесь писать о том, что чувствуете

7 декабря перед сочинением я не волновалась вообще, но спать в предыдущую ночь не ложилась, пока не дождался тем, которые достались одиннадцатиклассникам Камчатки. Увидев их, понял, что они совсем легкие и ушел спать. Проснувшись утром, снова зашел на сайт ФИПИ, чтобы посмотреть темы других регионов и понял, что все темы однообразные и ничего такого сверхсложного в них нет. В школе нас приглашали прийти к девяти. Ну, мы - народ простой - и пришли примерно к половине девятого. Так что успели обсудить темы других регионов, прежде чем дождались списков с аудиториями, в которых пишем сочинение. Настало время рассаживания. Нам прочитали инструкцию, раздали бланки, а вот самих тем пришлось ждать еще минут десять. И вот он момент истины - принесели распечатанные темы. Я сидел на последней парте, так что темы получил последним. Кто-то уже начинал стонать, что ничего не напишет, а кто-то напротив, вздохнул с облегчением. Мне сразу стало понятно: темы - «огонь». Так оно и оказалось!

Я выбрал тему «В чем различие между ошибкой и преступлением?». Если честно, особо и не выбирал. К темам «Дружбы и вражды» и «Честь и бесчестье» я целенаправленно не готовился, «Победу и поражение» просто не люблю, а тема «Разума и чувств» мне показалась сложной, поэтому осталась только тема «Опыта и ошибок». Выбрав тему, сразу наметил героев и произведения, которые буду использовать для аргументации: Пьер Безухов из «Войны и мира» Толстого и Родиона Раскольников из «Преступления и наказания» Достоевского. Затруднение вызвало лишь вступление сочинения, потому что не знал с чего начать. В итоге начал с определения двух понятий и получилось отличное вступление на 120 слов. Аргументация вообще не вызвала трудностей, так как сразу знал, о чем буду писать. Жалею лишь, что не взял еще один аргумент из романа Джеймса Балларда «Высотка», побоялся, что роман не затчит как классику. В итоге сочинение вышло на 370 слов.

Если говорить про сочинение в целом, то у меня к вам замечательный совет: не бойтесь писать! Я мог с самого начала придумать аргументы, быстро все написать по минимуму и спокойно уйти через час-два. Но я этого делать не стал, потому что в спешке мог бы плохо раскрыть эпизоды произведений и не получить своего зачета. Тогда я рационально составил план сочинения, тщательно обдумал концепцию и написал все в чистовик. Помните: это сочинение-рассуждение, куда вы вкладываете собственное видение поставленной темы. В основе должны быть ваши мысли и чувства, подкрепленные примерами из литературы, которую вы прочли за все 11 лет учебы, и которая нас чему-то, да научила?!

**Натиг ГАФАРОВ,** одиннадцатиклассник школы №17



## Часть пути позади

Вот и отшумела осень золотая, наступила пора зимы... Кому-то пора играть в снежки, ждуть чуда и наслаждаться предновогодним волшебством, а кому-то и сочинение писать. Да-да, я о нас, выпускниках. Как вы знаете, сочинение - допуск к экзаменам, и выбора нет, нужно хорошо его написать, чтобы потом сосредоточиться на подготовке к ЕГЭ. Перед сочинением я волновалась и хотела поскорее увидеть темы и, не тратя время на переживания, быстрее приступить к работе! Я, как приверженец гуманитарных профессий, надеюсь подать мое сочинение еще и в вузы, чтоб их проверили преподаватели высшей школы, оценили, дали дополнительные баллы. Так что передо мной стояла задача хорошо выполнить работу. Все как обычно: инструкция, бланки, и вот они, долгожданные, но неизвестные темы. Смотришь на них, а в голове все мысли перепутались. Я решила быстро и выбрала тему, которую поняла, которая мне приглянулась: «В чем различие между ошибкой и преступлением?». Далее объяснила смысл, привела литературные аргументы, написала заключение сочинения. Работа выполнена. Но является ли это поводом для расслабления? Да, прошло первое итоговое испытание - сочинение. Как известно, все одиннадцатиклассники школы №17 получили зачеты за эти сочинения, с чем я их поздравляю! И, кажется, нужно вздохнуть с облегчением. Да, так и делаешь сначала. Однако потом понимаешь, что ЕГЭ с каждым днем все ближе. Снова нервные переживания. Это прошлой зимой ты мог подумать, что еще много времени впереди, потом выучу, подготовлюсь, успею... А нынче я уже жалею об упущенном времени, понимаю, что многое просто успеть уже не реально! Старшеклассники, начинайте готовиться как можно раньше, чтоб вы могли верить в свои силы на сочинении и на ЕГЭ. Естественно, не все так страшно, как говорят окружающие, если ты весь материал хорошо знаешь. Поэтому чем больше у вас времени, тем раньше вам нужно начать его проводить с пользой. Многие думают, как и я, что выучу потом, сейчас буду отдыхать, или сейчас буду заниматься немного, а вообще упорно учиться начну потом, и так далее. Чем раньше вы начнете готовиться, тем легче вам будет. Всем предстоит перейти этот рубеж. И нам, и вам, и следующим поколениям. Поэтому определитесь, занимайтесь, учитесь, но, конечно, об отдыхе забывать тоже нельзя. Однако будьте мудрыми и правильно распределяйте время. Главное быть готовыми, тогда все вам будет нипочем: и сочинение, и пробники, и ЕГЭ.

**Виктория ЯРЫГИНА,**  
одиннадцатиклассница школы №17

## Как угодить сочинению помог «незачет»

Готовиться к сочинению мы начали в начале сентября, как только объявили темы. В прошлом году темы были совершенно другие. Сначала нынешние направления для написания сочинений мне показались куда сложнее предыдущих, но по мере их разбора я поняла, что хорошее, достойное сочинение для зачета вполне возможно написать, если иметь базовый уровень знаний по русскому языку и литературе. Я постаралась сразу определиться с выбором направлений, чтобы облегчить задачу в подготовке. «Разум и чувства», «Опыт и ошибки» - именно эти темы показались мне «близкими и родными». Перерыв весь интернет, посмотрев все видеоуроки, которые касались данных тем, я начала делать первые шаги - пробовать писать сочинение. Сначала, конечно, не получалось. Я размышляла слишком узко, порой неправильно интерпретировала выбранный мной эпизод того или иного произведения и заканчивала сочинение абсолютно также, как и начинала. Но у итогового сочинения свои правила, которые выпускник должен учесть, чтобы по всем пяти критериям получить зачет. Глядя на все эти критерии, часто ощуща-

ешь, что «угодить» каждому из них и написать в итоге идеальное сочинение невозможно. Но каждый трудолюбивый выпускник перед сочинением вам скажет, что это не так сложно как кажется, ведь все основывается на пройденном материале. Я старалась буквально угодить сочинению долго, и все-таки до того, пока не прошло пробное городское сочинение, не понимала, как нужно его писать и от чего отталкиваться. После «незачета» на пробнике, да, именно «незачета», поняла, в чем состоит моя ошибка - мне поставили минус по первому критерию «Соответствие теме». И тогда, начав больше практиковаться, советовать по использованию примеров вступления и заключения с учителем, я сдвинулась с места и появился первый результат. Суть я уловила: нужно углубляться в тему, рассматривать не только цитату, утверждение или вопрос, который вам попался, но и уметь выделять ключевые слова, выстраивать ход мыслей, концепцию и уметь подбирать аргументацию. Выбрала одно направление - «Разум и чувства». Учительница предупредила меня, что тема весьма неординарна, писать по ней все равно, что ходить

по лезвию ножа. Но я не испугалась, а наоборот начала больше читать книги, в которых присутствует взаимодействие разума и чувства, например известный роман Джейн Остин «Разум и чувства», который я прочла, но, к сожалению, не упомянула о нем в своем сочинении в виду поставленной темы. Я буквально полюбила итоговое сочинение, когда все выпускники были готовы проклинать его, потому что оно ничемно и отнимает много времени и сил. Я наконец-то поняла, что литература способна воспитать любого человека и обогатить его знаниями о жизни, ведь не зря Чернышевский называл литературу «учебником жизни».

Но 7 декабря в аудитории, увидев список тем для Ульяновской области, я все-таки в первый момент остолбенела. Моя тема показалась мне непонятной, но после долгих раздумий я пришла к выводу, что тема - «Какие добрые чувства пробуждает в человеке литература» - важна, широка и стара как мир. В голове крутилось много мыслей, я брала ручку и записывала их с высокой скоростью, чтобы ничего не упустить. За одну секунду вспомнила все занятия по подготовке, на которых я была, вспомнила все аспекты

данной темы, которую выбрала. Я вспомнила самые главные письма академика Лихачева, о которых нам постоянно говорила наша учительница на уроках литературы. Именно русская литература показывает нам нравственные идеалы, к которым должен стремиться каждый человек в этой жизни (как раз об этом говорил Лихачев), учит уважать других людей, видеть в них прежде всего лучшее, ценить жизнь свою, чужую, животного, растения, быть великодушным, добрым, правдивым, хорошим другом, уметь находить радость в помощи другим и замечать красоту в природе...

И вот, бланк №1 полностью исписан черной пастой - сочинение готово. Перед тем как сдавать я прочла раз десять точно, подчитала слова, потому что еще одно из правил гласит, что проверке подлежит сочинение тогда, когда в нем написано более 350 слов. У меня было 477. Сдала причем самая первая и сидела на первой парте... Я получила свой зачет! Надеюсь, что мой зачет на сочинении - это буревестник моей будущей успешной сдачи ЕГЭ...

**Елизавета КОРОБОВА,**  
одиннадцатиклассница  
университетского лицея