

15 марта
2017 года

№18(1401)



СЛОВО

В начале
было Слово,
и Слово
было
у Бога,
и Слово
было Бог...

7

Литературный проект. Писательская организация «Слово» в газете «Димитровград»



ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОДВИЖЕНИЕ. НАЧАЛО

Продвижением произведений классической и местной литературы в молодежной среде решили в этом году заняться в клубе молодых литераторов.

Стать первыми повезло учащимся Димитровградского техникума профессиональных технологий имени Героя Советского Союза М.С.Чернова. 9 февраля члены ДКМЛ «Безымянное созвездие» провели творческую встречу с учащимися 403-й группы техникума: рассказывали о писательской организации города, приглашали ровесников в школу литераторов, откровенничали о недавно вышедшем в свет своем первом сборнике «Графоманов нет!», читали стихи и прозаические миниатюры, провели увлекательную конкурсную литературную викторину...

От «Безымянного созвездия» во встрече участвовали Валерия Саргош, Ксения Присталова и Мария Лисовенко, а писательскую «седую гвардию» представлял журналист Юрий Шерстнев.

В конкурсной литературной викторине учащимся техникума предстояло соревноваться, отвечая на несколько непростых заданий. И самым сложным могло оказаться уже первое, в котором требовалось узнать популярное стихотворение или назвать его автора по... прозаическому отрывку текста, в который организаторы конкурса зашифровали произведение: то есть убрав из него все, что делает стихи стихами – рифмы, размер, метафоры, эпитеты... Но собравшиеся с заданием справились с улыбкой, к тому же времени потратив на расшифровку относительно немного.

Далее участникам викторины дали шанс проявить знания Димитровграда литературного: сначала по имеющимся адресам назвать места и объекты, носящие имена известных российских писателей или исторически связанные с ними, затем соревноваться в знании местных улиц и переулков.

В финале испытания участвовали ребята, получившие к тому моменту наибольшее количество призовых жетонов. Им предстояло, используя все формы и технологии для общения с миром и аудиторией, в течение пяти минут вспомнить или найти в различных источниках имена димитровградских прозаиков и поэтов (тем самым не только изыскав «новые имена», повеселив публику спешными ошибками, но и оперативно пополнив копилку тематических знаний).

Итоговые результаты викторины получились следующие: первое место занял Родион Анегин, ненамного баллов от него отстал Дмитрий Зацепин, а третье почетное место досталось Екатерине Недвига. Всем им в награду вручили наборы книг, подготовленные к печати писательской организацией за последние три года. Дополнительный бонусный приз за активное и результативное участие в мероприятии от ДКМЛ «Безымянное созвездие» получила Наталья Назарова. Несколько экземпляров сборника «Графоманов нет!» также пополнили библиотеку техникума.

Встреча прошла в дружеской, нескучной атмосфере, и ее участники договорились проводить подобные мероприятия и в будущем.

Егор ИВА



ФИЛЮШКИНО ОЗЕРО

Оставив позади Бригадировку и мост через Тию, дорога подходит к подножию лесистой горы. Капризная речушка, сделав большую петлю по полям, тоже подбирается к этому месту и некоторое время течет рядом с асфальтом. В солнечную погоду сверху видно, как стайки пескарей резвятся на мелководье. Но потом Тия уходит от горы в сторону Черемшана, а дорога делает поворот влево, направляя машины к Письмирю, Старой Сахче и другим отдаленным поселкам. От этого поворота начинаются все полевые дороги, ведущие к заветным черемшанским ярам. Ехать надо километра три по разбитой грунтовке, пробираясь через неглубокие ручьи и перелески, объезжая колдобины и поваленные деревья. Дорог много, они веером расходятся в разные стороны: свернешь направо, попадешь к Воробьюхе или Верхнему Серебряку - так называются местные яры, поедешь прямо - доберешься до Колончака или Поповой Ямы, возьмешь левее - и дорога приведет к Мокрым лугам и Буркову ручью. Это, так сказать, главные направления, а сколько еще других, не приметных поворотов и тайных подъездов: от Воробьюхи к Якушке, от Колончака к Донцову Коряжнику и Комарову яру. Есть такие глухие места, добраться до которых можно только пешком или на лодке.

На этот раз я свернул влево, направляясь к неприметному яру со странным названием Падюж. Яр этот небольшой и, если соберется многочисленная компания, рыбаки будут мешать друг другу. На этот раз мне повезло, на месте стоянки никого не оказалось. Подъехав ближе, я заметил лодку, причаленную у противоположного берега. В нескольких метрах от воды стояла палатка, рядом лежали рыбацкие снасти, чуть в стороне тлели угли костра. На одной из рогулек висел закопченный котелок. По всему было видно, что жили здесь не первый день. Из-за палатки выглянул небольшой черный пес, посмотрел в сторону моего мотоцикла, но не залаял.

- Ладно, - подумал я, - шумно не будет.

Прежде всего, я поставил палатку, накачал лодку и разобрал снасти. Затем осторожно спустился по крутому откосу и сел за весла, чтобы подготовить места для рыбалки и наловить живца. Промерив дно, решил не возиться с косяками. Хорошая глубина начиналась в нескольких метрах от берега и торчавшие из воды коряги позволяли удобно причалить лодку. С живцом тоже не было проблем, на поплавочную удочку удалось быстро наловить десятка два пескарей.

- Привет гостям, - раздался за спиной хрипловатый голос.

Пока я возился с мальком, рыбак вышел из палатки и теперь стоял у самой кромки воды. На вид ему было лет пятьдесят: невысокий, в холщевых брюках и потертой рыбацкой куртке, накинута на голое тело; небритое лицо казалось спокойным и доброжелательным.

- Из города, за щукой? - спросил он и, не дожидаясь очевидного ответа, продолжал: - Есть здесь рыба, по вечерам хорошо играет.

- Сам-то что ловишь? - поинтересовался я, поддерживая разговор. Он неопределенно махнул рукой и, немного помолчав, сменил тему: - Ты хлебом случайно не богат, может, поделишься. Вчера доели с Чернышем, - кивнул он в сторону пса, - а ехать далеко.

Известнейший димитровградский краевед, поэт, философ, шахматист и рыбак - Феликс Дмитриевич Касимов выложил в сеть сборник своих произведений «Черемшанские рассказы». С большой любовью, с вниманием к деталям написаны легкие, увлекательные рассказы о полузабытых урочищах, об обветренных легендами местах Причеремшанья, о бесконечных дорогах, пробуждающие у одних ностальгию по прошлому, у других тягу к странствиям за рюкзаком по плечам.

Текст доступен по ссылке:
<http://proza.ru/2016/10/10/1395>
Феликс КАСИМОВ
Из книги «Черемшанские рассказы»



- Считай, что полбуханки твои, - улыбнулся я и направил лодку к своему лагерю, но рыбак остановил меня:

- Не торопись, давай лучше посидим, поговорим, твою рыбу никто не поймает. Как звать-то?

Я назвал свое имя.
- Как Дзержинского, значит, - хмыкнул он, - у нас проще: сам Сергей, отца Степаном звали.

Он постелил на песок выданный виды ватник, и мы сели у палатки. Солнце стояло высоко, редкие облака медленно плыли над деревьями.

- Кого ловлю, хочешь узнать? - усмехнулся Степан.

- Хотелось бы, - подтвердил я и показал на речку, - кольев нигде не видно, сетей тоже, вроде, нет.

- Крестник тут есть у меня, - неожиданно сказал рыбак.

- Крестник? - насторожился я.

- Который жилку миллиметровую рвет! Живет тут сомишко один, будь он не ладен. Детишки-то попадались, оба кило по пять, а сам старик хитер, три раза срывался в том году. Яр, вроде, не глубокий - яма всего метра четыре. Но, вот, не уходит он, прижился в этом месте.

Мы еще посидели, поговорили о погоде и дорогах. Потом я поплыл к своему лагерю, привез обещанный хлеб, а сам стал на прикол. День был прохладный, тени деревьев затеняли выбранное место, и легкий ветерок рябил воду. Все предвещало удачу.

Первая поклевка, как всегда, оказалась неожиданной. Резвый окуnek с налету сорвал малька. Хлыст дернулся, и я вытащил пустой крючок. Тоже случилось во второй и третий раз. Пришлось сменить место. Здесь дела пошли лучше, вскоре

удалось вытащить пару хороших щук, каждая весила около двух килограмм. Наблюдавший с берега Степан жестом приветствовал мои успехи. Но тут вновь подошел мелкий окуnek, раз за разом сбивая пескарей. Я прекратил рыбалку, вышел на берег, перекусил домашними бутербродами, потом забрался в палатку и задремал... Были уже сумерки, когда я проснулся. Степан успел расставить закидушки и теперь сидел у палатки. Увидев меня, он присвистнул и пригласил в гости. Переправившись на его берег, я увидел отблеск далекого костра в соседнем яру. Слышалась музыка, взвизги и женский смех.

- Это наши, бригадировские девчата. Считай, каждый день на том песочке загорают под луной, - усмехнулся Степан. - Молодые, веселые.

- Может, русалки? - пошутил я.

- Нет, - неожиданно серьезно возразил он, - в Черемшане их отродясь не водилось.

- Что, в других местах еще бывают?

Старый рыбак замолчал и задумался. Мне показалось, что он обиделся на мои слова.

- Ладно, Степан, поплыви к себе. Как бы потом не сплугнуть крестника твоего.

- Сиди, его так просто не напугаешь. Сом этот выше охотится, вон там, ближе к перекату.

Он махнул рукой вверх по течению. Потом вдруг спросил:

- Ты через Мокрые луга добирался?

На мой утвердительный кивок продолжал:

- Мимо Филюшкиного озера, значит?

- Ну, да...

- Вот в том озере, если хочешь знать, русалки жили. Может и теперь живут. Ты

слушай, слушай, я врать не стану.

Степанч пошевелил угли и продолжал:

- Дед покойный рассказывал, что был тут помещик Бурков. Тоже слышал? Вот я и говорю: и ручей, и гора теперь называются - Бурковы. Мельница у него под горой стояла на этом ручье. Да... Как-то приехал к нему погостить племянник один, Филиппом звали. Понял, имя-то какое? Почти, как твое. Охотник был заядлый, посерьезнее нас рыбаков-дурачков. Да ты не обижайся, это я так, шутя. К слову пришлось.

Рассказчик слегка подтолкнул меня локтем и продолжал: - Считай, каждый вечер уходил этот Филипп с ружьем на Мокрые луга. Тогда там не только рябчики, но и тетерева бывали. Стреляя хорошо, без добычи, говорят, не возвращался. Сколько лет ему, спрашиваешь? Точно не знаю, но молодой был, не женатый.

Быстро темнело. Моя палатка белым пятном выделялась на фоне темного леса. В соседнем яру все стихло.

- Как-то не вернулся он с охоты. Стала искать всем селом, и, наконец, нашли в том озере. Ружье и мешок заплечный на берегу лежали, а сам без одежды и целехонкий. Ни одной царапины нет. Видать, не сам купаться пошел, в октябре, ведь, дело было. Вот и выходит, что завлекли мужика русалки и утащили на дно.

Степанч насторожился и поглядел в сторону закидушек, ничего не услышав, вздохнул и продолжал: - Вот после того случая озеро и стали называть Филюшкиным. Глубина там огромная. Две вожжи с веревкой дед связывал и едва достал до дна. И еще дед говорил, что дно не вязкое, будто камни там лежат. Когда глубину мерил, грузом их забивал. Вот такие дела.

Рыбак замолчал.

- А с русалками что? - спросил я после долгой паузы.

- Что, что... Ясно что. В гражданском всех их, говорят, перебили какие-то анархисты, - неохотно ответил Степанч и пошел проверить снасти.

В полной темноте я поплыл к себе. Было очень тихо, слышались только равномерные удары весел. Подплывая к берегу, лодка задела прибрежные кусты и неожиданно в воде что-то плеснулось, бросилось в мою сторону и, сильно ударив по днищу, стало ворочаться прямо подо мной. Я оцепенел, рассказы о водяных и русалках промелькнули в голове. И только спустя некоторое время пришел в себя, облегло вздохнул: - Это же пойманное днем щуки пытались вырваться из садка, привязанного к коряге.

Забравшись в палатку, долго не мог заснуть, ворочаясь с боку на бок, прислушиваясь к лесным шорохам. Утром пошел дождь, и конца ему не было видно. Подождав пару часов и опасаясь, что дорога окончательно раскиснет, я собрал вещи и отправился в обратный путь. Около озера, в самом узком месте, где с двух сторон дорогу поджимали непролазные топи, мотоцикл забуксовал в липкой грязи, но все же вырвался на сухое место. Оглянувшись, я посмотрел на оставшее позади озеро. Окруженное старыми деревьями и утопавшее в высокой траве, оно казалось тихим и загадочным.

- Для русалок лучше места не найти, - подумал я и прибавил скорость.

АФГАНИСТАН – ТЫ БОЛЬ МОЕЙ ДУШИ

Уходили парни
из Афгана
Через перевал
Саланг...
Уходили парни
утром ранним,
А в мечети голосил
мулла.
И была молитва,
как спасенье,
Что парней
убережет Аллах...
Не забыть февраль
и воскресенье,
Радость и улыбки
на устах.



Да, не забыть февраль 1989 года. Не забыть день, когда последний советский солдат покинул территорию Афганистана. Этот счастливый момент для нашей страны, для матерей и жен, чьи сыновья и мужья проходили службу в этой небольшой республике. Война в Афганистане длилась 9 лет 1 месяц и 18 дней. Через эту войну прошли 550 тысяч советских солдат и офицеров. И память о ней жива, и тыسته события той войны не смогу ни годы, ни расстоянья.

Так и в нашей средней общеобразовательной школе им. В.И. Ерменеева села Сабакаево помнят об этом событии. 15 февраля на встречу с учащимися мы пригласили Халлиулову Галию Халлиуловну, которая является живым свидетелем выезда войск. И вот, что она поведала ребятам:

«15 февраля наша страна отмечает большой праздник – День вывода Советской Армии, наших солдат из соседней страны за горами, из Афганистана. Эта страна находится рядом с Республикой Таджикистан, где на берегу реки Пяндж стоят наши пограничники. Там с 1979 по 1989 годы, в течение десяти лет, шла страшная гражданская война. По просьбе руководства страны наша армия вошла для оказания помощи в охране городов, кишлаков, объектов, школ, больниц от врагов-душманов, моджахедов, которые хотели свергнуть строй и устроить исламское управление. Но на самом деле наши солдаты вели жестокие бои. Было много раненых, убитых. Говорят, что погибло уже 16 тысяч наших ребят. Во е - вали там и наши земляки: Сопленков, Тойгильдин, Осипов, Яранкин, Улюкин.

Я не была в Афгане, я пришла рассказать, как я встречала первый секретный вывод Советской Армии из Афгана в 1987 году. По воле судьбы я, ваша землячка из села Сабакаево, уехала жить в 1974 году в Таджикистан, в Куляб, что рядом с границей в 40-50 километрах. Нам, жителям, русскоязычному населению, посчастливилось встречать вывод полка, военной колонны из танков, БТРов, зениток, пушек, армейских машин. Стояли с цветами и с подносами фруктов в течение полдня в тридцатиградусную жару.

Дорога в 20-ти км вся была усыпана розами. Лица солдат были пыльными, красными, загорелыми, счастливыми... Приехали со всех уголков СССР родственники, каким-то путем узнавшие о приезде солдат в Куляб. Это же было секретно. Это потом узнали уже, что вывод был и в 1986 году, а официально наша армия вышла через мост по реке Амударья в Термез, что в Узбекистане в февральские дни. Долгожданное событие вызвало по всей стране по телевидению. На площади им. Ленина состоялся митинг. Был залп в честь погибших. Что творилось среди солдат и родных!

Прорывая милицейское оцепление, родные бросились к своим солдатам. Стоял крик, плач... По вечерам солдаты ходили по улицам с песнями про войну, про казаков, пели и свои афганские песни про «шурави». Это слово с персидского языка означает «совет». Значит, русские солдаты из страны советов, из СССР.

В то время я работала в военкомате, оформляла личные дела на призывников. Мы отправляли с ними по 7-9 автобусов в сторону России и на границу в Погранвойска, заставы были рядом. Потом узнавали, что наши призывники попали в Афган. Кто-то был ранен, а кто-то убит. В аэропорту встречали цинковые гробы. Помню случай, когда мулла в белом одеянии, выгружая гроб, вознес руки к небу и кричал о том, зачем нам война между мусульманами, зачем в Афгане зря погибают наши сыновья. Комитетчики из КГБ сразу его остановили.

Но никто не знал, что после распада нашей великой страны в Средней Азии начнется гражданская война за власть, за создание исламской республики. Началось гонение русскоязычного населения. Враги-душманы, моджахеды, террористы были те же. С их дедками и отцами воювали советские солдаты в те далекие годы. В той страшной войне погибло сто тысяч человек. Мы прошли убийства, гонения, голод... Большая часть населения успела уехать, но моя семья осталась, так как одного сына призвали в армию в военное время, а другой учился в суворовском училище. Я тоже по контракту служила в погранвойсках Содружества стран в Таджикистане. Я – младший сержант. С тех времен много таджиков выехало в Россию, бежали от войны. Сегодня они – мигранты».

В завершении своей речи Галия пожелала школьникам хорошо учиться, быть здоровыми, быть патриотами и на военной службе и в гражданской жизни. А также чтобы никто никогда навсегда не уезжал из нашей милой и родной России. Жить в другой стране с другим менталитетом часто грустно, больно душе. Живя на чужбине, Галия написала книгу о своем селе, о России. Она подарила школьной библиотеке и школьному музею книги, в которых напечатаны ее рассказы и стихотворения.

Эта встреча была яркой и запоминающейся не только для школьников, но и для всех взрослых, присутствующих на мероприятии, ведь они увидели и услышали живого свидетеля и участницу тех событий, о которых мы еще так мало знаем.

Винера ТАГИРОВА - заместитель директора по ВР МКОУ,

Наталья Буцаева - учитель русского языка и литературы МКОУ «Средняя школа имени В.И. Ерменеева села Сабакаево»



ВАЛЕРИЙ БИБЛАЕВ

ТЫ И Я

В нашем городе знают Валерия Библаева, как неустанного, надежного доктора. Его специальность – глаза. И нет человека, который, обращаясь к Валерию Петровичу, не получил бы помощи, не отодвинул или не вылечил бы болезнь столь важного и тонкого органа.

Одна из черт характера доктора Библаева – человечность, а с нею – любовь к поэзии. Главная героиня его стихов – любимая и нежная женщина, которой он посвятил множество своих сочинений.

Эпиграммы и четверостишия, посвященные друзьям и коллегам по работе, занимают тоже важную часть рукописей Валерия Петровича.

Александра БЕЛОВА



ДЛЯ ТЕБЯ

Не ревнуй, когда увлеченно Я порою гляжу на других. Улыбнись и вздохни облегченно, Я навеки в объятьях твоих

Не суди, когда я легкомыслен И в речах и в поступках своих Сгоряча перепутались мысли, Время выправит, вылечит их.

Не сердись же, когда охмелевший, Прихожу всех на свете пьяней. Я, от пресса забот одуревший, От души отдохнул у друзей.

Иногда мне полезно и нужно Посидеть и побыть одному Не пытай, почему мне так грустно; Не гадай, я хочу в тишину.

А когда тяжело мне и больно Из души рвется горький мой крик Улыбнись и вздохну облегченно Я объятьях горячих твоих.

Я иду к тебе, буйный и страстный, Захмелевший от ранней весны. Очарованный, взрывоопасный В каждой встречной мне видишься Ты.

Обернусь ветерком озорным Чтоб ласкать твои губы и плечи. А потом вдруг исчезну как дым До свиданья родная, до встречи.

Ранняя весна: свежо

и вечереет. Чистая дорога, нет еще ручьев... Словно в листопад, с ветвей сухой сирени Опустилась стайка пыльных воробьев.

Теплая весна – начало мая! Дым зеленый от прибрежных ив В солнечных лучах колышется, Напеваая чистопрудовский мотив.

Романтики с горящими глазами, С блокнотами стихов в карманах рюкзаков, Своим любимым песни посвящали Ребята с наших песенных дворов.

Ты – лесная моя незабудка, В милом сердцу букете цветов Ты – виденье из школьного утра, Среди светлых несбывшихся снов.

Туман нынче точками-брызгами Щекочет и нос и глаза. В апрельское утро с улыбками По лужам идет детвора.

Лишь в этот день я чувствую величие страны, Многострадальной и непобедимой, Вернувшейся с полей большой войны Усталой, гордой и единой!

АЛЕКСАНДРА БЕЛОВА

Из цикла «ПОЭЗИЯ»

Стихи читать полезно для здоровья, Стихи писать – полезнее еще. Коль рукопись лежит у изголовья – полет в сознании, и в сердце горячо. Приходит не отсюда, а ОТТУДА! к нам первая, удачная строка. Она светла и трепетно-легка... И это зов призывания – не чудо.

К ЮБИЛЕЮ КАРАМЗИНА

Поэзия в России не остынет. Ведь ей придали сил учителя – великие, толковые, земные. Их души и стихи забыть нельзя. Дорогами тернистыми поэтов они ведут сквозь годы и века. Звучат, звучат вопросы и ответы. И льется ритмов мощная река.

А в комнате моей привычный хаос. Гармония потрачена в слова... Но мне простят, я знаю, эту малость и белый снег, и рыжая листва. И вы, мои любимые, до боли,

сквозь расстояние, в мыслях и сердцах, идущие навстречу, с доброй волей, с любовью нежной, с теплотой в руках. И я должна! Должна, не зная страха, иди сквозь чащу слов навстречу вам, прислушиваясь к крыльям птиц, дивясь их взмахам, приблизиться пытаться к Небесам.

ПОЛНОЛУНИЕ И ДОЖДЬ

Август 2016 г.

Россия, деревня Лопата Мы сидели в полнолуние, нежась в ласках ветерка, пережив жары безумия... Шла гроза издалека. Все вокруг дышало истоиво, в предвкушении дождя. Рядом лес шумел таинственно, где-то плакало дитя... Голос мамы незатейливый, ритмы звонкие цикад, бег луны и колыбельная – все слилось. И, вдруг, разряд грома, жуткого, небесного, росчерк адского огня... Капли редкие чудесного, столь желанного дождя.

ТАТЬЯНА ЭЙХМАН

КОНЦЕРТ ДЛЯ БУРАНА С ВЕСНОЙ

Буран колотится за окнами. К стеклу прижму горячность лба. Вокруг волнами белопенными Сугробы, а под толщей льда На дне реки сомы притихшие, Не шелохнет ни хвост, ни ус! В лесах гуляют вьюги с вихрями – Засохших сучьев слышен хруст. Во мне обломки сердца буйного – Через разрывы льется кровь, И прет на волю гордым буйволом Весной разбужена – любовь... И столько музыки непознанной Гудит, волнует мглу вокруг, Боюсь сорваться неосознанно За орбитальный Солнца круг. Земля увязла в снежном месиве, Вдруг – проблеск! Подниму лицо! Спускается по синей лесенке Свет Ангелом мне на крыльцо. Неведомые силы лапами Лужок согреть средь порош – Качнутся в белых схимах ландыши Весной головками святош. Молитвой пламенной к Предвечному

Сумею обрести покой Во дни поста. И боль сердечная Затихнет рыбой под водой!

МОРОЗНЫЙ ВАЛЬС

Семь листочков на тоненьких ветках – Ноты брошены в стужу зимой... Выходи! Мне не надо ответа, Что же дальше случится со мной? Выходи, и не бойся мороза – Я в саях приготовил тулуп, Шали теплой узорные розы Будут цвести, как сегодня цветут! Выходи! Разгляжу в дальнем поле Ту дорогу по белым снегам, По которой помчимся в раздолье, Оставляя печали полям... Понесут серо-белые кони – Тройка с всхрапом. И счастье в груди! Грусть-тревога коней не догонит, Только счастье и смех впереди! Наконец, у далекой сторожки Вальс закружит под старой сосной, И синицы – зеленые крошки Защебечут тебе, что я твой...



МЕЛИССА

TEA WITH MELISSA

Любил ли тебя кто-то так же безумно, как я? Писал ли тебе, когда в сердце вьюга кружила? Скучал ли, седую тоску бесконечно кляня? Я люблю тебя так, как никого никогда не любила... Я люблю тебя каждую клеточкой тела! Каждым вдохом и выдохом, Каждым движением души... И в бессознательном вихре моих сновидений, Я счастлива, тихо касаясь надежной руки. А ты слышал, что жив человек, пока память жива? Поселись между строчек моих эфемерностью... И ты будешь жить вечно, пусть это просто слова, Но в этих словах я тебе подарила бессмертие...

Вечер, поздно... Сажу у окна, В городе сильный дождь. Но капли еще всего лишь вода, Они не могут помочь.

Не могут смыть пыль, Что веками копилась в сердцах бездушных людей. Они так жестоки и несправедливы В суматохе, загруженных дней.

И не замечая всех бед окружения, Бегут все вперед и вперед. Их личное эго не знает мучения И сердце их пламя не жжет...

Но если бы кто-то на миг хоть очнулся от всех бесполезных дел, То понял бы сразу, что мир покачнулся от равнодушия тел.

РОДИНА

Поцелуй солнца, света, Шелест листьев на ветру,

Шумный дождь, что греет душу... Как же это я люблю!

Сидя днем под тенью ивы, Часто думаю о том, Как хочу я быть счастливой Там, где мой родимый дом!

Тихий шелест камышей, Гладь реки сверкает. Не забыть мне этих дней, Что душу согревают.

Место, милое для сердца, Сохраню в душе своей. И когда мне будет плохо, Вспомню солнце этих дней.

Вспомню запахи родные, Клевер, листья на тропе И перо кукушки пестрой, Что нашла в пустом гнезде...

Неба чистые просторы, Облаков седых края... Половодьем чувств накроет. Это Родина моя!

Я пишу на бумаге слов очень длинные строки. Они тянутся нитью по гладкому льду января. Забываю про холода, про снег и морозы.

Обращаясь к сердцам, к очень важным и нужным сердцам. Мои пальцы бегут, по исчерченному пастой страницам. Я хочу, чтобы поняли вы наконец.

Почему в этом мире так мало людей хороших, И все больше и больше обычных бездушных тел. Люди злые, они не жалеют собратьев.

Все бегут за наживой, за славой, за фальшью монет. Отчего мне так тошно, так тяжело вдруг стало? От того, что не мил уж родной белый свет.

Я прошу вас, очнитесь от грязи незнания. Отогрейте руками, дыханьем, замерзшие души. А на край, уж займитесь, хотя бы вязанием; И не лезьте, не лезьте к тому, что совсем вам ненужно...

СВЕТЛАНА ЗАЗИМКО

РОССИЙСКИМ БИАТЛОНИСТАМ

(ЧМ 2017г., Австрия)

Они еще не отдышались, Еще у горла их сердца. Они стоят на пьедестале, Не веря счастью до конца.

Уже, как солнышки, медали Спялят соперникам глаза, – Но гимн не тот вдруг заиграли – Порой бывают «чудеса».

Они запели гимн Отчизны! Пусть у кого-то слуха нет, – Еще одной победой признан Их замечательный квартет!

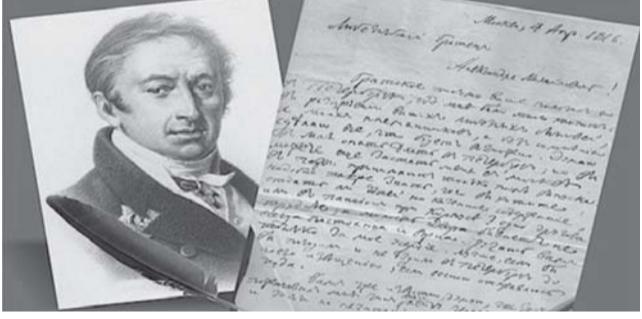
СНИТСЯ ЛЕТО...

Сосны небо подпирают, Раздвигают облака. Снег в лесах еще не тает, Смотрит зимний сон река. Ей под панцирем ледовым, В пышной шубе, в жемчугах

Снится лето: будто снова Нежно плещет в берега, А над нею небо в звездах, Ранний утренний туман, Гром вдали грохочет грозно, Воздух от озона пьян; Целый день на ближнем пляже Раздаются голоса; Золотистой легкой пряжей Вечер красит небеса; И мерцают травы в росах, Месяц плавает в волне... Да, в метели и морозы Лето часто снится мне!..

Дорога нас свела, Раскинув два крыла. Но вот уже закончился полет. На сердце грусть легла: Ну как же я могла Такое не предвидеть наперед!..

Настанет новый день И отодвинет в тень Все то, что важным показалось вдруг. Пусть встреч не повторить, Но будем мы хранить Печальное прощанье наших рук.





НОВОСТИ БИБЛИОТЕК

В КЛУБЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПОЭЗИИ «ЭХО»



Необычно и увлекательно прошло очередное мероприятие городского клуба любителей поэзии «ЭХО» при Дворце книги, посвященное творчеству поэта-песенника Игоря Шаферана.

Музыкальной заставкой к теме стало исполнение под аккомпанемент баяна популярной из песен известного автора вокальной группой хора «Ветеран НИИАРА» под управлением Владимира Епанешникова.

Интересно в своей презентации осветила жизненный и творческий путь поэта Татьяна Елисеева, включив демонстрацию эпизодов из советских фильмов, где звучат любимые народом песни: «Гляжу в озера синие», «Я могла бы побежать за поворотом», «Если б не было войны» и другие. Прозвучала и патристическая лирика Игоря Шаферана.

По февральской традиции, вблизи 23 февраля, в клубе выступали авторы-мужчины. Тепло было встречено чтение стихов, посвященных памяти погибшего на войне отца, Александром Осиповым. Димитровградский поэт также отдал дань творчеству Евгения Ларина и Константина Симонова.

Светлана Зазимко и Валентина Мосиенко познакомили слушателей с творчеством рано ушедшего земляка Геннадия Зимнякова. Завершился творческий вечер общим исполнением под баян песен Игоря Шаферана.

Светлана ЗАЗИМКО

ПРОГУЛКА В МИР ВООБРАЖЕНИЯ



Во Всемирный день писателя в детском отделе состоялась встреча учащихся 1 В класса многопрофильного лицея с членом Союза писателей, членом писательской организации «Слово» - Ингой Гаак. Как настоящая волшебница, Инга Альбертовна погрузила ребят в мир сказок, необычных приключений своих героев. Ребята с интересом слушали рассказ писательницы, листали рукотворные книги с сюрпризами, рассматривали необычные подарки от друзей. Каждый желающий смог примерить на себя волшебные самодельные шляпы, яркие бусы и мягкие разноцветные ангельские крылья, поддержать в руках расписной морской камень, рассмотреть секретники за стеклом Синей Книги Предметов «Детские мечты», погружаясь в мир фантазий. Ребята смогли пообщаться с Ингой Альбертовной и задать ей много интересных вопросов.

Надежда СЛАВИНСКАЯ

21 февраля

центральная городская детская библиотека знакомила ребят с образцами устного народного творчества в рамках Дня чтения фольклора. Ранее утро библиотекари провели в детском саду №8. Малышам прочли песенки и потешки, заклички и колыбельные (кто не качался на бабушкиных или дедушкиных коленках под веселую потешку «По кочкам, по кочкам, по маленьким пенечкам»? у любого это воспоминание вызовет улыбку); многие из них ребята с удовольствием поддерживали хором. Стихи перемежались знакомством с различными народными инструментами – и русскими и зарубежными. Наибольший интерес вызвали удмуртская глиняная птичка-свистулька шулан и всемирно известный посох дождя.

В читальный зал библиотеки в течение дня приходили ученики третьих классов, в том числе и класс КРО. Ребята заряжались солнечной энергией, заключенной в песенках и закличках, быличках и побасенках, дошедших до наших дней благодаря кропотливому труду собирателей устного народного творчества. С особым вниманием дети слушали истории о кладах, скрытых в поволжской земле удалыми разбойниками, сами наперебой рассказывали былички о домовых.

Инга ГААК



К 100-ЛЕТИЮ РЕВОЛЮЦИИ

Уже несколько десятилетий посещают концерты Ульяновского государственного академического симфонического оркестра «Губернаторский». За это время частично сменился состав, меняются дирижеры и ведущие, но уровень исполнения всегда на высоте, чему остается только радоваться

Вот и сегодня решила сходить в НКЦ на очередной концерт, тем более что на билете означено: «К 100-летию революции» – внучке по скайпу сказала, что пойду «ностальгировать» по хорошей советской музыке в надежде на то, что прозвучат произведения Прокофьева, Шостаковича, Дунаевского или кого-то еще. Играла замечательно. Зал вставал. Открывая концерт, ведущая подтвердила, что «Великая Октябрьская революция имеет большое значение, так как Финляндия получила статус государства», поэтому в программе прозвучит музыкальная поэма Сибелиуса – мечта о свободе. Далее я слушала «мало известный у нас английский марш, ставший в Америке парадным маршем выпускников учебных заведений». Не обошли вниманием и соотечественника, исполнив фрагмент музыки Чайковского к балету «Спящая красавица». А самым крупным и мощным произведением в концерте был «Шабаш ведьм (и Сатаны, конечно) на Лысой горе» и рассказ юной ведущей о нем был красочен и впечатляющ! Как-то неловко получается: зачем было так компрометировать лозунг посвящения? Хороший концерт, но при чем здесь 100-летие октября?

Светлана ЗАЗИМКО

КОРОТКО

ХУДОЖНИКИ ГОРОДУ

Конец прошлого года и начало 2017 года были отмечены открытием интересных выставок произведений городских художников.

АКВАРЕЛИ

Акварели Дмитрия Горбунова в КВЦ «Радуга» привлекли многих горожан. Завсегдаги центра радовались новой выставке и приглашали своих друзей и знакомых посетить ее.

Воспеваает художник в своих картинах наш город, окружающую его милую сердцу природу, небо над нами во всех его красках.

Зрители делились между собой впечатлениями и говорили, что особенно радостно видеть и узнавать на полотне любимые уголки природы, и знакомые с детства улицы и дома старинной части города.

Дорогими стали эти места и для автора картин. Отец его Леонид Евгеньевич Горбунов, будучи председателем горсовета, отвечал за строительство в Мелекесе заводских объектов, домов по ул. Гагарина, здания бывшего кинотеатра «Мир» и других.

Есть в экспозиции пейзажи из цикла «Черногория». Как говорит автор, тогда, в отпуске, были написаны на одном дыхании 36 картин. Пусть не оставяет художника вдохновение, и он еще не раз порадуется земляков своим творчеством

«ИЗОГРАФ» ЗАСТАВЛЯЕТ ПОСМОТРЕТЬ ВОКРУГ...

Таланты объединения «Изограф» выставили свои картины в доме культуры «Восход».

Открыл просмотр замечательной экспозиции Александр Воронин. Он сказал: «Зачастую человек, отягощенный заботами, пройдет, не заметив красоты вокруг, а художнику не только дано самому увидеть, ощутить острую радость, но и приобщить к этой радости всех нас».

Снова и снова вглядывались зрители в знакомые плесы любимого Черемшана, в гладь Верхнего пруда, бродили по лесам, окружающим наш город, выходили в простор полей, гуляли по улочкам старого Мелекеса и сегодняшнего Димитровграда. Все это, изображенное с нежностью, любовью на полотнах художников несказанным теплом ложится на сердце и остается в нем надолго. Успешных вам творческих задумок, живописцы города!

Александра БЕЛОВА

ЭТО ОСТАНЕТСЯ С НАМИ НАДОЛГО...

«Песни Ангела мне приснились», - так говорит автор о своих стихах в предисловии к книге «Песни Ангела дорог». Известная в городе, области и сети Интернет поэтесса и сказочница Инга Гаак не сколько лет редактирует ли-

тературное приложение «Слово» к газете «Димитровград». Ее большая заслуга в привлечении многих новых авторов на страницы «Слова», как людей солидного возраста, так и молодежи.

Поэзия Инги оригинальна.

Посыл строк, пути героев, и пространство над ними – это романтика человека, не уступающего восхищаться окружающим миром, природой, жизнью во всех ее проявлениях.

Александра БЕЛОВА

ДЕТИ

Не знаю как в других городах, а в нашем живут какие-то необычайные чудесницы. Чудо-мамы, которые успевают не только дать всестороннее образование и прекрасное домашнее воспитание своим ребятишкам, но еще и творят безуданно Красоту. Живопись, фелтинг, вязание, вышивка, домашняя выпечка, прогулки верхом, тематические походы в лес, игровые дни рождения – чего только нет в их мире!.. Одна из этих волшебниц – известный в городе мастер, создатель народных кукол и авторской бижутерии Кристина Гришкина, еще и успеет записать простые и очень милые наблюдения за тремя своими детьми

ДЕНЬ СЕРДЕЧЕК!

Дети узнали про праздник «Святого Валентина». А я люблю праздники и устраиваю когда настроение есть. А здесь счастливые лица детей, что можно сердечки испечь, нарисовать.

Напекли ароматных сердечек с корицей, имбирем и кориандром.

К гуляниям готовы.

ЖИЗНЬ...

А мы адреналиничку почувствовать захотели, поехали на горки в лесу покататься...

Самое интересное, кататься, а снег лавиной в лицо... И ничего весело...

А поди в метель выйди на улицу – противно, а здесь видите ли, РАДОСТНО!

Накатились по одиночке, в парах, паровозиком и даже плотом все вместе...

МАСЛЕНИЦА...

ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ... ПРОВОДЫ ЗИМЫ...

Блинная неделя подошла к своему завершающему дню, прощеному воскресенью.

Зима у нас еще месяц будет хозяйничать.

Природа просыпается, вместе с ней и мы совершаем переход, пользуясь ритуалом прощеного воскресенья, освобождая себя и близких!

В нашей семье достижение: муж напек тонких вкусных блинчиков!

Девочка Ариша просыпается и творит волшебство! Нет, она пока не делает чего-то генерального, она творит то, на что способна!

Взяла книжку по лепке, выбрала милую для себя кар-



тинку и слепила по ней фигурки. Картон, бумага, клей, ножницы и готова серия аппликаций на тему «Зверята». Фломастеры, карандаши, краски – вот рисунки по сказкам.

А сегодня у нее боди-арт, себя разрисовала и братика младшего сделала клубничкой... И так каждый день! Чудо не покидает ее!

У нас радость. Ярослава моя старшая дочь скромная и стеснительная, спокойная и осторожная вышла на школьную сцену при полном зале петь соло!..

Было некоторые накладки, но мы поддержали ее. Желание выступать одной не пропало!

Большая радость, когда твои дети решаются на что-то большее.

И конечно надеемся на ка-

НЕЛЛИ СУЧКОВА

В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ

Сколько всего вместил этот год! Хватит на многие лета вперед Радостных, горьких и ярких событий, Волнующих сердце и душу открытий. Пережить такое не очень просто: Душа зерна закаляется – не просо. Нужно все это прожить самому, Это доверить нельзя никому И переложить на чужие плечи. А переложить – не станет легче. Час за часом и шаг за шагом Беда и радость в упряжке рядом. Тянешь груз то с горы, то в гору – Подъемы крутые, пологие склоны. Передышка лишь на мгновенье, А впереди – тайны, взлеты, паденья. И светлые дни, и темные ночи. Рядом любимые, да не очень. Но любить надо всех – это точно – И тех, кто любим, И тех, кто не очень.

Мысль – это пчелиный рой;
Мысль – это сила крылатая;
Мысль – это молния, это гром;
Мысль – это сила ратная.
Мысль – это солнце в глаза;
Мысль – это в мае гроза;
Мысль – это огонь пылающий;
Мысль – это звезда сияющая....

Эти строки из книги стихов Нелли Сучковой «В один прекрасный день», изданной в Самаре в конце прошлого года. Город знает автора, как руководителя КВЦ «Радуга», как подвижника и организатора выставок произведений городских и иногородних художников в залах НКЦ и «Радуги», как активного просветителя населения на ниве духовного искусства Рерихов.

Поздравляем Нелли Владимировну с выходом книги и желаем дальнейших творческих успехов и свершений.