

11 мая  
2016 года

№33(1317)



# СЛОВО

В начале  
было Слово,  
и Слово  
было  
у Бога,  
и Слово  
было Бог...

7

Литературный проект. Писательская организация «Слово» в газете «Димитровград»

## НОВОСТИ БИБЛИОТЕК

### Книга памяти «Детство, опаленное войной» и фотоальбом «Победный путь мелекесцев»



В преддверии очередной годовщины Великой Победы в центральную городскую библиотеку поступили новые тома (2-й и 3-й) книги памяти «Детство, опаленное войной». Это именные списки детей военного времени, рожденных с 1 января 1932 года по 31 декабря 1945 год. Второй том объединяет город Димитровград и Барышский, Базарносызганский, Вешкаймский, Инзенский и Карсунский районы. Третий том - Кузоватовский, Майнский, Мелекесский, Николаевский, Новомалыклинский, Новоспасский районы. Напомним, что первый том был выпущен в 2013 году, и в нем были представлены списки жителей города Ульяновска.

В начале 2016 года ветеран Великой Отечественной войны Александр Семенович Милушов выпустил второй фотоальбом «Победный путь мелекесцев».

Пройдут годы и десятилетия, но советские люди всегда будут помнить 22 июня 1941 года. Этот день навечно вошел в нашу историю со словом «война». Вспоминая этот день, мы и сегодня ощущаем тревогу и боль, ворвавшуюся тогда в каждый дом, в каждую семью. На четыре года определяющим стало слово «фронт».

В издании использованы фотографии из семейных архивов фронтовиков, тружеников тыла, городской газеты «Димитровград», городского Краеведческого музея.

**10 апреля** в центральной городской библиотеке состоялась презентация книги «Димитровград литературный. 2000-2015».

В конце 2015 года в Год литературы в Димитровграде вышел в свет новый сборник, объединивший 69 поэтов и прозаиков города. В солнечный апрельский воскресный день центральная библиотека пригласила поэтов и писателей Первомайского района, произведения которых вошли в новое литературно-художественное издание, библиотекарей и читателей на презентацию книги.

Редакторами данного проекта стали руководитель писательской организации «Слово», член Союза журналистов России, журналист, поэт и писатель, художник и фотограф Юрий Шерстнев и редактор литературного приложения «Слово», член Союза писателей и Союза журналистов России Инга Гаак. Юрий Иванович также выполнил компьютерную верстку, является автором дизайн-макета и иллюстраций сборника. Они рассказали, как создавался сборник, вышедший тысячным тиражом.

На презентации присутствовали писатели Александра Белова, Мария Бите, Александр Громогласов, Марина Панкратова, Лидия Степанова, которые говорили о сборнике и читали стихи. Эстафету у старшего поколения подхватило юное дарование Даша Машкова, которая познакомила присутствующих со своим творчеством.

В октябре 2016 года 90-летний юбилей будет отмечать поэт и писатель, член Союза журналистов и писателей СССР и России, ветеран Великой Отечественной войны Евгений Степанович Ларин. Он стоял у истоков становления мелекесско-димитровградской литературы. По состоянию здоровья Евгений Степанович не был на презентации, но его стихи звучали из уст читателей.

В заключение новое издание было передано в библиотеки МБУК «ЦБС г. Димитровграда» и центра реабилитации инвалидов-опорников «Преодоление».

**22 апреля** в центральной городской библиотеке состоялся ряд литературных встреч «Литературная мозаика Димитровграда». Диалог с учащимися 9-х классов средней школы №9 вели поэты города, стихи которых вошли в сборник «Димитровград литературный. 2000-2015». Литературный мини-марафон открыл поэт и прозаик, член Союза писателей России Александр Осипов, рассказавший о своем жизненном пути и познакомивший ребят со своим творчеством. Эстафетную палочку перенял поэт и прозаик, член писательской организации «Слово» Галия Халиуллова. Ее творчество проникнуто патриотизмом и искренней любовью к малой родине. Завершила марафон поэтесса, член Союза журналистов России Лидия Степанова. Она автор пяти книг. Ее творчество многогранно.

Светлана БАРЫШЕВА



## ПРИСВОИТЬ ИМЯ ЗЕМЛЯКА

**На встрече с представителями литературного сообщества в 2014 году губернатор Сергей Морозов предложил присвоить имена выдающихся соотечественников библиотекам Ульяновской области.**

**Министерство искусства и культурной политики региона поддержало инициативу и предложило библиотекам воплотить ее в жизнь. Администрация Мелекесского района включилась в работу по присвоению имен библиотекам района. Представители власти, библиотечное сообщество сошлись во мнении, что новое имя поможет библиотеке обрести индивидуальность, обогатить свою деятельность и открыть новые возможности для читателей. Наличие именной библиотеки с разветвленными партнерскими связями поднимет культурный уровень и региональную значимость всего муниципального образования**

В сентябре 2015 года создан оргкомитет по присвоению библиотеке поселка Новоселки имени выдающегося соотечественника.

Волонтерская группа, ведущая поисковую работу по выбору имени из числа писателей-земляков вынесла на рассмотрение общественности предложение о присвоении библиотеке имени Анатолия Николаевича Жукова – нашего земляка, русского писателя-«деревенщика», журналиста, редактора литературного приложения «Слово», члена Союза писателей, заведующего отделом прозы журнала «Новый мир», председателя правления издательства «Советский писатель» и одного из руководителей Международного сообщества писательских союзов. Инициатива была принята с пониманием главой администрации МО «Новоселкинский район», главой администрации МО «Новоселкинский район» «Новоселкинского сельского поселения», дирекцией СПК им. Крупской.

Оргкомитет разработал программу по продвижению имени писателя-земляка, рассчитанную на три года. Некоторые пункты программы уже воплощены в жизнь.

Так создано волонтерское движение «Жуковцы», в которое вошли активные читатели, как дети, так и взрослые. Волонтеры ведут исследовательскую работу по изучению жизни и творчества Анатолия Жукова. Оформлена постоянно действующая книжная выставка-музей «Писатель. Земляк. Человек», создано генеалогическое древо рода Жуковых.

В настоящее время сельская библиотека Новоселок ведет большую работу по популяризации имени и наследия Анатолия Жукова: формируется музейная экспозиция, ведется поиск партнеров. Установлена связь с поэтессой, членом Союза писателей Галиной Беспаловой,



другом семьи, сотрудничавшей с Анатолием Жуковым в последние годы его жизни; ведется переписка с вдовой писателя Валентиной Егоровой, налаживаются контакты с сестрами Жукова – писательницей Валерией Ланиной, проживающими в Димитровграде, и дочерью Жукова – писательницей Валерией Ланиной, живущей в Англии.

21 апреля в библиотеке поселка Новоселки состоялась общественная защита программы развития сельской библиотеки поселка Новоселки по продвижению имени Анатолия Жукова.

В мероприятии приняли участие заместитель председателя Законодательного Собрания Игорь Тихонов, глава администрации Мелекесского района Ильяс Мухудинов, глава администрации Новоселкинского сельского поселения Евгений Садовиков, глава муниципального образования «Новоселкин-

ское сельское поселение» Леонид Соколов.

Своими воспоминаниями об Анатолии Жукове, о высокой духовно-нравственной ценности его произведений, пронизанных любовью к родине и ее жителям – старым и малым, поделились друзья семьи – учитель русского языка и литературы Антонина Калмыкова, заслуженный работник библиотеки Лидия Зверева, учитель русского языка и литературы Зерносовхозской средней школы им. Костина Любовь Прохорова и сестра писателя Валентина Малинова.

Выступавшие также горячо поддержали инициативу библиотеки и выразили признательность за почин великого дела – популяризации и увековечения имени прекрасного русского писателя.

**Елена САУРОВА, заведующая сельской библиотекой поселка Новоселки**



## О ВОЙНЕ

Была война. Но жизнь продолжалась. Отец приехал, раненый, домой, потом — опять на фронт.

А я осталась продолжить все, за что уходят в бой. Мое рождение не было желанным: шестой ребенок должен голодать. Но в те года с судьбою океанной не спорили. Зато умели ждать. Конца войны. Превозмогая беды, ждал весь народ, ждала и мать моя. Сквозь ожиданье верили в победу и каждый дом, и каждая семья. Рассказывала мама, как трудились, средь голода и холода крепясь. Детей для жизни будущей растили в надежде, что закончится напасть. Я этого не помню. Ведь родиться мне довелось уже в конце войны. Но помню взрослых радостные лица в разгаре каждой прожитой весны. Я помню, как отец, читая книгу, украдкой слезы смахивал с лица. Испуганная тем коротким мигом, стремясь понять волнение отца, я говорила: — Мама, папка плачет! — Так странно, так тревожно было мне. — Пусть плачет, дочка, знать, нельзя иначе. Опять читает книгу о войне.

## ВСПОМИНАЛА СТАРШАЯ СЕСТРА

Тихонько младшие играли у теплой печки, на полу, а старшие, присев к столу, роман потрепанной читали. Мы с мамой, помню, что-то шили и говорили без конца. Но что нет писем от отца, молчаньем как-то обходили. Я поднялась. Расправив плечи, случайно глянула в окно, и вижу... Вижу лишь одно (какой чудесный этот вечер!). Издалека, неторопливо идет по улице солдат. Мальчишки вслед ему глядят. Я замерла. Нетерпеливо, с мольбою, молча ожидала: Нет, куда он не шагнул, а в нашу сторону шагнул, и к дому шел солдат усталый. Еще самой себе не верю, Волнуюсь: «Что ж он не идет?!» Минута тянется, как год, но не слышны шаги за дверью. Тогда, не вымолвив ни слова, я на крылечко выхожу и дальше, за угол гляжу. А сердце выскочить готово. К глазам пилотку прижимая, стоял, не в силах в дом войти, отец, с медалью на груди. Была тогда середина мая. \* Мне не забыть минуты этой. Как факел, в памяти она. Вот так закончилась война. Вот так в наш дом пришла Победа.

\* Это был май 1946 года. В начале той весны от голода умерли бабушка и дедушка. Отец после войны служил еще год в трудармии на восстановлении хозяйства страны.

Это был самый тяжелый год: солдатские паек маме перестали давать. Мы, старшие дети, ходили, держась за стенки от слабости, старались накормить младших...

## ПОБЕДА!

Бывает, и нынче ликует планета. Но равного нет ликования людей, когда долгожданное слово ПОБЕДА! над всеми витало в тот радостный день. Знакомые и незнакомые люди в объятья друг другу бросались тогда. В тот день всем казалось, что больше не будет Войны никогда. Никогда! Никогда!

## РАЗГОВОР С ВЕТЕРАНОМ

— О войне вспоминать я уже не хочу. Говорить о себе я, увы, не умею. По квартире своей еле-еле хожу... а за Родину — так же, всем сердцем болею. Вот и весь разговор. Телефон замолчал. Я представила, как осторожно поднялся пожилой человек. До кровати шагнул, и присел... И прилег... Кое-как отдышался... Ты прости, ветеран, за мою суету и за то, что тебя подняла к разговору. В тысяча девятьсот сорок третьем году у тебя были силы и воинский нор. О! Прости, ветеран, что слова не найду — всю вину и признательность выразить сразу. Ты спасал нашу землю. А нам — на беду — иногда изменяет и воля, и разум. Не умеем хранить все, что ты защищал. Стонет наше Отечество, стонет планета. Ты от Волги Европу пешком прошагал. Чем воздам? Чем смогу я помочь? Нет ответа.

## ПРОСТИ, ОТЕЦ

В День Победы

О, прости мне, отец, что так мало с тобой говорила... В нитях наших сердец есть одна, неизбывная сила. С нею ты уходил на Великую, правую битву, с ней страну защитил, без сомненья, без страха, открыто. И вернулся домой! А другие, увы, не вернулись... Ты не спорил с судьбой, но, спасаясь от бешеной пули, в бесконечном аду, там, над берегом Волоколамским, словно в полубреду, осеняясь крестом православным, ты шептал: «Пощади! Как одной ей растить ребятишек?! Для нее, защити!» И, похоже, Всевышний услышал... В руку раненый, вдруг, ты в воронку тогда провалился, тем и выжил. А враг отступил, от Москвы удалился. Ты покончил с войной, так казалось всем людям не свете... Но не кончился бой, продолжается. Кто же ответит:

## АЛЕКСАНДРА БЕЛОВА

войнам будет конец? Одолели неправые силы... О! Прости мне, отец, что так мало с тобой говорила.

## НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА

Заблудиться случилось как-то на развилке больших дорог. Я — на кромке Московского тракта, голосую лицом на восток. Вот огромный рефрижератор подкатился, замедлив ход. — Вам куда? — Мне бы к Димитровграду. Не совсем по пути. Но берет. На баранке спокойные руки, чуть насмешливый в зеркале взгляд, Да бровей усталые дуги. — Говорите, в Димитровград? Слово к слову, вопросы, ответы: мол, семья, мол, живем всеяма. И какое на Волге лето, и какая у нас зима... Я свое: — Как, должно быть, трудно быть водителем — век в пути. — Да, нелегкие наши будни. Легче? Можно всегда найти. За рулем судьбы половина, и зарплата семье нужна. Но не только в этом причина: предо мной лежит вся страна. Я бывал в заграничных рейсах, там граница — на каждом шагу. А у нас — хоть тут плачь, хоть смейся!

Ширь-простор, без него не могу. — А зимой, я немножко знаю, что такое Сибирский тракт. — Сложно! Что вам и объясняю. Но заманчиво. Это факт! В одиночку зимой не ходим. Все бывает: заносы, пурга. Слышал я по любой непогоде, как в Сибири шумит тайга... Но братва наша — духом и телом, что бы ни было, не подведет. Не для слабых шоферское дело. Разудалый у нас народ. Ведь подолгу бываем вместе, грязь хлебам, в мороз идем. А какие друг другу песни иногда у костра поем. Нет любителей слизывать пенки, цену всякому знаем рублю. Хоть сказал тут — жене

нужны деньги... Просто, очень ее люблю. — Не у всякого есть забота, чтоб в достатке жена жила. — Есть такие, но мне охота, чтоб Настена моя цвела. Ведь жена мне в жизни — опора, там другого пригреть, ни-ни! Дни в разлуке идут не скоро, как же дома бегут они! Возвращаюсь, стукну в окошко, ждите, мол, на обратном пути. Старший выбежит, звать Сережка, скажет: «Пап, привет! Прокати». Он смывленный. Уже подросток. Посажу и летим стрелой до ближайшего перекрестка. Сдам дела и скорей домой! У Настены уж все готово. Принарядится, выйдет ко мне... Что же лучше для сердца мужского, чем вот так вернуться к жене! Я украдкой смотрю на мужчину. «Настоящий, — подумалось мне. — Как спокойно ведет машину, так же прочно стоит на земле». — Вот и ваш перекресток. Отсюда вам до дому недалеко. — Что ж, прощайте, вас помнить буду. Говорилось с вами легко.

## ЛИХОЛЕТЬЕ ВОЕННОЕ ТОЙ ДАЛЕКОЙ ПОРЫ

Лихолетье военное той далекой поры, Ты пришло к нам незванное, ты пришло наразрыв, Разорвало безжалостно нашу жизнь пополам, Разлучило с любимыми, развело по фронтам. Были проводы скорыми, но не скорой война, Под ветрами свинцовыми приходила весна. Пахли гарью и порохом письма с фронта тогда, А потом с похоронкою прилетела беда. Боль ворвалась, безвременно приходя на порог, Где надеждой последнею все горел огонек. Сердце девичье верило до конца, до конца, Что спасет на позиции этот лучик бойца.

## ДНЕВНОЙ СЕАНС... КИНО НЕМОЕ...

Дневной сеанс... Кино немое... И в кинозале — тишина. А зрителей всего лишь двое. Два старика — он и она.

Ему уже за девяносто. Под девяносто ей давно. И в жизни их давно все просто, Как довоенное кино.

Он подполковник при погонах. Медалей на груди не счесть И орден. Их тихим звоном Огромный зал заполнен весь!

Она седой седой польни, Сирень в морщинистых руках, А на плечах — платочек синий, Что был... на девичьих плечах.

Как неба сиянь, платок заветный, Который всю войну хранил Любовь, их весны и рассветы, И придавал надеждам сил.

Небесный цвет того платочка Чуть поседел в теченье лет, Но не тускнеет в них нисколько Военной юности привет.

Идет кино. Кино немое. Не о войне, не про любовь. Но от чего же эти двое Неслышно будут плакать вновь?

## ТЕМНАЯ НОЧЬ - 2

Темная ночь. Что ж ты, сердце, не спишь? Отчего? Может, сердце солдата опять потревожил осколок? Иль соловьи осмелели в ночи до того, что седого солдата уже не жалеют нисколько?

В том виноват не осколок, засевший в груди, не соловьи и не полночь тому виною, Память виной... И беда, что давно позади, что тропой из пепла легла между ним и винойю.

Семьдесят лет не свистели те пули в степи, даже эхо войны на ветру в проводах не гудело. Семьдесят лет ни мгновенья та память не спит, чтоб не тронул фашистский сапог ни одной колыбели, чтобы уже никогда в глубине женских глаз не было вновь ни тревоги той, ни печали.

## ЮРИЙ ШЕРСТНЕВ

Семьдесят лет это сердце солдата всех нас темной ночью от бурь и от бед неусыпно спасало.

## СЕДЫМИ ЖУРАВЛЯМИ...

Года летят... Все дальше май победный. Следы беды уходят в глубину. А за годами вслед уходят деды, Уходят победившие войну.

Седыми журавлями ветераны Однажды улетят... Однажды — все. Последний раз взлетев над полем брани... Последний раз по утренней росе...

Вновь полетит по небу клин усталый, С прощальным криком над закатом взмыв, Растает клин... Так часто и печально За ним взлетаем мысленно и мы.

## СПАСИБО ЗА ПОБЕДУ!

- Спасибо деду за Победу! — Сказал безусый паренек И улыбнулся всей планете Так широко, как только мог.

- Спасибо деду за свободу! — Сказала девушка тепло, Когда в вечернем небосводе Вдруг от салюта рассвело.

- Спасибо деду за рассветы, Что так прекрасны и юны! — Сказали гордые кадетки, Не повидавшие войны.

- Спасибо всем, войну познавшим, За то, что нам ее не знать, — Над колыбелью наклонившись, Сказала тихо дочке мать.

Мерцают звезды в небе мирном, Сияют звезды на Кремле, От всех, кто ныне жив, СПАСИБО За День Победы на Земле!

## ЭММА ТЕРЕНТЬЕВА

### ЖЕНЩИНАМ МИРА

Сестры, матери и невесты! К вам обращаюсь на всех языках: Если все мы поднимемся вместе Сколько силы в наших руках!

Посмотри же, мать молодая, В те глазенки, где ясный свет. Ты не хочешь увидеть, страдая, Как дитя твое убивают?! Так скажи же агрессору: Нет!

Ты, девчонка с улыбкой задорной, Что ласкает и радует всех, Не забудь, что печаль непритворную Принесет с собой туча черная, Если ты ей не скажешь: Нет!

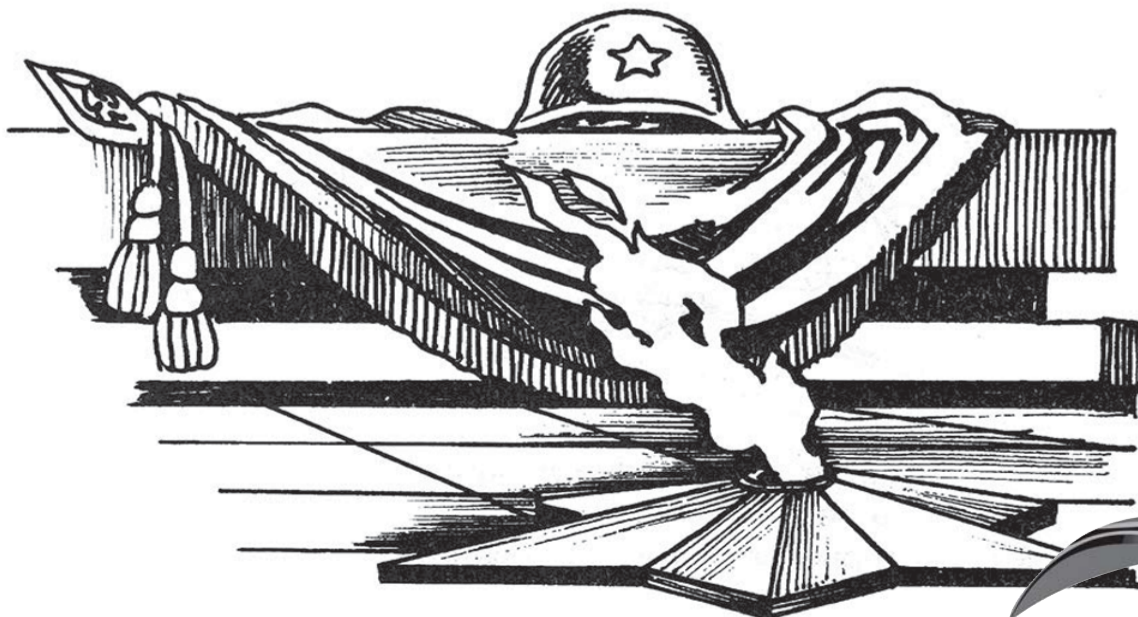
Вам, мамы, чьи руки натружены И в глазах виден горя след, Говорить об этом не нужно. С болью, ненавистью и дружно Все вы первыми скажете: Нет!

## НЕ ПОВТОРИСЬ, ВОЙНА!

Война, будь проклята и много лет спустя!

Каких творцов и гениев убила!.. Какие судьбы рушила, круша!.. Осталась ли, хотя б одна душа, Которую она не опалила.

Война, будь проклята! И много лет спустя Все слышу крик истошный на вокзале... И вижу - у заборов умиралы, идя со смен... Не повторись, война.







АЛЕКСАНДРА БЕЛОВА

## А ЧАЙНИКИ НЕ ТАК УЖ ПРОСТЫ



Бабуля Саша столько чайников испортила! Сядет за комп и забывает обо всем. Она же поэтесса. А время от времени включает чайник, чтобы испить черного чаю с молоком. Она это любит.

— Сколько же чайников ты спалила! — страшным голосом спросил дед Леня, когда очередной чайник дал течь. Дед всегда сверкает глазами и сердится, когда бабуля разбивает чашку или портит чайник. На это бабуля говорит:

— Хаос всегда возбуждает мужчину на еще больший хаос. Прости. Я послужила хаосу.

Мне не очень это понятно, но что разбитая посуда — это хаос, я уже четко понял.

Однажды бабуля купила очередной железный чайник. Он был такой блестящий!

— Смотри, малыш, как отражается в этом чайнике мир. Видишь в нем полочку с полшками. А с этой стороны видно окно. А здесь — дверь. Этот чайник потолще других. Он долго будет служить. И большой. На всех гостей кипятка хватит....

Другие чайники, уже поверженные в схватке с бабулиной рассеянностью и задумчивостью, стоят на балконе. Она их не выбрасывает и даже прчет от деда, чтобы он их не выбросил.

— Бабуль, а зачем ты хранишь испорченные чайники?

— Правильный вопрос, внучек. А вдруг появятся и в нашей жизни паяльщики. Будут они ходить по городу и кричать: «Лудить, паять, кастрюли, чайники чинить!». Были когда-то такие люди. Я читала про них... Я вынесу свои чайники, их отремонтируют, и буду из них пить чай всю оставшуюся жизнь. Тогда дедушка твой поймет, какая я экономная хозяйка.

Так мы разговаривали, а новый чайник уже закипал. Бабуля в этот раз была на кухне и стояла рядом с газовой плитой. Ей хотелось скорее со мной попить чай из нового чайника. Она, видимо, слегка задумалась. А чайник так раскипелся, что из его носа вырвалась мощная струя кипятка с паром, устремилась на бабулю и обожгла ей живот.

Я подскочил и выключил горелку. А сам подумал, что неспроста это все. Чайникам надоело выходить из строя. Вот они и договорились, чтобы новый отомстил за всех своих братьев моей бедной бабушке. Она тем временем со стоном промыла живот содовой водой и намазала прополисной мазью. А мне потом рассказала:

— При ожоге сода снимает боль и жжение. А мазь на свином жиру быстро лечит ожог. Это меня доктор Бутейко по телевизору научил. Запомни, внучек, на всякий случай!.. — А сама посмотрела на чайник, да и говорит:

— Вот ведь какой хулиган. Отомстил, стервец! Отомстил!

А я подумал: «Нет уж, лучше буду вовремя выключать чайник, чем лечить ожоги».

## ГНЕВ ЛАСТОЧЕК

Хозяин усадьбы, Леонид, давно собирался снести старый сарай, чтоб вести новые постройки. А под крышей сарая ласточки свили гнездо, и Леонид все не решался начать эту работу. Но обстоятельства сложились так, что откладывать принятое решение было невозможно. «Да и ласточки еще успеют свить новое гнездо», — думал он, проходя мимо угла, где трудились неугомонные птицы.

Сарай он снес. Ласточки носились над ним и кричали, короче, ругались матом, если перевести их беспокой-

ство на язык людей. Леонид начал выполнять свои планы. Ласточки нашли место для нового гнезда в кустах жимолости и угомонились. Самка начала откладывать яйца, а самец трогательно ухаживал за ней, приносил корм и целовал ее клюв в клюв. Весна вошла в свои права.

Вскоре к Леониду зашел сосед Виталий посоветоваться по делу с бывалым крестьянином. Они стояли на крыльце и вели разговор. Вдруг над Леонидом закружилась ласточка, приблизилась, смачно сделала ему на го-

лову свое отправление и улетела. Пока Леонид освобождал голову и лицо от какашек ласточки, Виталий ждал, сдерживая смех.

Умывшись, Леонид рассказал Виталию о причине такого издевательства.

— Это точно ласточки не простили мне нарушение их планов и, как могли, отомстили мне.

Они еще поговорили о мудрости природы и всего сущего в ней. С улыбочками разошлись. С тех пор Леонид при случае рассказывает, как ласточки сорвали свой гнев на нем.



## ТЕРРОРИСТ

— Тебе давно пора сменить свою шапочку, — сказала я мужу, когда он собрался утром на рынок. — К твоей черной куртке явно нужна другая шапка.

Леонид ушел. Я села за компьютер. Звонит соседка сверху, Людмила, и говорит:

— Саша, зайди ко мне. Очень надо.

Я поднялась, зашла к Людмиле. У нее сидела другая соседка, Тамара.

Они рассказали мне взвлек, что в городе началась бандитская кампания — грабеж пенсионеров. Звонят по телефону (голос вежливый, женский): «Это служба воды. Нам надо проверить трубы. Когда можно прийти?»

— Никому не открывай дверь! Мы тебя предупредили!

Я поблагодарила соседок за информацию и вернулась к себе. Через несколько минут в дверь позвонили. За дверью стоял работник милиции. Он пояснил мне ту же ситуацию, просил не впускать в квартиру посторонних.

«О, моя милиция меня бережет. Круто!» — порадовалась я мысленно оперативности милиции. Оказывается, соседки, недолго думая, пригласили стража порядка и попросили принять меры. Я сказала ему проникновенное «Спасибо» и, подождав, пока он спустится с этажа, закрыла дверь.

Сижу у компьютера, обдумываю строку. Зазвонил телефон. Подняла трубку и слышу:

— Это служба воды. Мы проверяем трубы. Когда к вам можно зайти.

— Приходите, я дома.

«Так. Начало сюжета есть, — размышляла я. — Какой же будет конец?»

Мое любопытство разыгралось не на шутку. Страха не было.

Звонок в квартиру. Подошла к двери, решила, что открою внутреннюю дверь, а внешнюю, железную, не буду открывать, загляну в глазок, посмотрю, кто там. Образ террориста в голове уже сложился. Открываю деревянную дверь... А там... Железная дверь

уже открыта и стоит мужчина в черном. Я заорала от страха, замахала руками и даже затопала ногами...

— Что с тобой!

Еле разобралась, что пришел муж, в новой черной шапочке, закрученный продукт с рынка. Выдохнув воздух, впустила мужа и рассказала, как мне нагнали страха соседки. Мы долго смеялись.

— Когда ты перестанешь меня пугаться? — спросил он уже не впервые.

Надо сказать, что муж мой, несмотря на то, что он — громила, может ходить, как я говорю, «на мягких лапах», видимо, потому, что много ходил по лесам. Я вечно пугаюсь, когда он заговаривает со мной, оказавшись рядом совсем неожиданно. Он обижается. Я оправдываюсь, что мне свойственно глубоко задумываться, уходить в себя.

А тут еще приняла его за террориста. Но это было смешно и, как оказалось, не обидно.

## ЕЖ И УЖ



— Да не бойся, это уж! — крикнул мне Леонид, когда я шархнула с тропы, увидев, как кто-то, извиваясь, скрылся в траве. Я несла ведро воды из колодца в домик для гостей, стоящий внутри двора. Мне внушают панический страх любые ползающие существа. И я совсем не разбираюсь, какие из них опасны, какие нет. Не в первый раз сказала об этом мужу.

— Этот уж всегда греется на солнышке на тропе. Не бойся его, — развивал тему супруг. — Да и змейки тут бывают. Но они тоже не тронут, если на них не наступать. Просто, когда идешь по усадьбе, надо не витать в облаках, а смотреть под ноги. Защищаться они умеют, и нечего их винить!

— Ты готов меня обвинить, если я буду ужалена! Не говори мне об этом. Я вижу змеюку на тропе и умираю от страха. Не хочу о них думать все время.

— А думать надо, если не хочешь напороться на змею.

— Вот ежиков я не боюсь. Они такие милые, так забавно замирают в траве, полагая, что их никто не видит. Славные, колючие существа.

— Но ежи и ужи не терпят друг друга, достаточно взрослый еж может скушать ужа, если тот поддастся. Борются будут до победного конца.

— Ой, мне бы этих рассказов лучше не слышать. А то как же ходить в сумерках по тропе к домику для гостей? С ума сойдешь!

Вечерами-то я и так хожу в высоких резиновых сапогах мужа. А он смеется надо мной и упрекает, что я неправильно отношусь к природе:

— Они поселились здесь раньше нас и тоже имеют права на жизнь.

Я замолчала, чтоб жуткая тема не осталась надолго в голове.

Как-то муж вырыл огромную яму в конце огорода, чтобы в нее убирать мусор. И хотел бы, чтобы все так делалось, а не сыпали мусор посреди двора. Весенние воды разносят его по всей улице. Такое безобразие творится после паводка. С этим я соглашалась, и предложила ему на сходе жителей деревни четко им это объяснить...

В яме за огородом мы увидели как-то огромного ужа и ежа. Они были мертвые. Видимо, они встретились и в борьбе друг с другом свалились в яму, уже усталые, и может быть, поранили друг друга. Стенки у ямы высокие, отвесные и глинистые. Не так-то легко было выбраться. Я потом долго думала про ненависть, которая погубила ежа и ужа. А могли бы жить... Так же бывает и у людей...

А муж сказал:

— Вот бы снять на камеру их схватку. Занятный был бы фильм.

«Ужасный был бы фильм», — подумалось мне.

## КОГДА НЕТ КОМАРОВ

— Как хорошо, что нет комаров! — радостно сообщила я мужу, входя в дом. — На улице солнечно и ветер. Комары, наверное, попрятались в траве.

— Да, тебе хорошо, а посмотри, какие грустные ласточки сидят на проводе, — ответил Леонид.

Он прилег отдохнуть, отобедав после работы на огороде. Впереди его ждала бесконечная крестьянская работа. Трудолюбие и знание природы — главные черты моего спутника по жизни. Чего не скажу о себе.

Я выглянула в окно. Действительно, ласточки, понуро опустив головки, сидели на проводе, приносящем песни и известия в наш приемник. Рядом с ними сидели уже подростки птенцы и озирались, беспомощно открывая клювы. Никто их не кормил.

— Правда, какие печальные взрослые ласточки, — взгрустнула и я вслух.

— А что, кроме комаров им нечего есть?

— Возможно, есть, но комаров с весны было много, птицы привыкли к этой пище и другую не ищут. У них тоже есть свои привычки и обычаи.

Я насыпала под окном «пшенки», надеясь, что ласточки заметят и покормятся.

Но за делами не поняла, кто съел пшено.

### Поправка

В апрельском номере литературного приложения «Слово» в статье «День поэзии» о встрече со школьниками 23 марта неверно указан номер школы — следует читать «школа №2». Автор приносит извинения за допущенную ошибку.